

Опыт в замкнутом пространстве

Три дня – это много или мало?

Три дня длится очный этап конкурса «Издательская деятельность в школе».

Три дня – время, за которое участники приобретают ни с чем не сравнимый практический опыт работы журналиста.

Три дня в замкнутом пространстве конкурса.

Что в этих трёх днях?

Опыт вопросов



27 марта в Городском студенческом центре Петербурга состоялось открытие 17-го Всероссийского конкурса "Издательская деятельность в школе".

Вступительное слово сказали заместитель председателя АТО России Евгений Ананичев и директор Северо-Западного института печати Наталья Лизунова.

В рамках открытия была проведена пресс-конференция, в ходе которой с юными журналистами общались научный сотрудник музея Фаберже Татьяна Вячеславовна Рыжкова и сотрудник ГМЗ «Петергоф» Елена Евгеньевна Прилашкевич.

— Как современные музеи увлекают молодёжь?

ТВ: На данный момент мы занимаемся разработкой и реализацией специальных экскурсионных программ для детей младшего школьного возраста.

ЕЕ: Мы стараемся внедрять инновационные технологии, например, интерактивные столы, пользующиеся большой популярностью у посетителей.

— Каким Вы видите идеального посетителя музея?

ТВ: Я вижу его любопытным, пришедшим в музей по собственному побуждению, умеющим задавать вопросы и имеющим своё мнение.

ЕЕ: Не только любопытным, но и открытым новым знаниям, умеющим унести частицу музея с собой.

— Для Вас музей это...?

ТВ: Культурное пространство, обогащающее мою собственную культурную сферу.

ЕЕ: Личное переживание исторического опыта.

После завершения пресс-конференции юнкоры продолжили задавать интересующие их вопросы респондентам, но уже в частном порядке.

Пространство музеев

Экскурсионная программа конкурса, начавшаяся в 14:00, включала в себя музей Фаберже в Шуваловском дворце, выставку «Рога и копыта» в Фермерском дворце, трёхмерную панораму «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» и исторический театр-макет «Петровская Акватория» на выбор.



Каждый из этих объектов по-своему уникален. Музей Фаберже образовался из частной коллекции магната Форбса, выкупленной российским предпринимателем Виктором Вексельбергом с аукциона в 2004-м году.

Выставка «Рога и копыта» тоже связана с частным собранием — коллекцией козлов директора ГМЗ «Петергоф» Елены Яковлевны Кальницкой.

Панорама «Битва за Берлин» даёт посетителю возможность оказаться участником исторических событий 1945-го года. Как говорят авторы панорамы, это новый в нашей стране подход к экспозиции.

Театр-макет «Петровская акватория» это удивительная по красоте и точности оформления реплика акватории Финского залива времён Петра первого, воссозданные до мельчайших деталей дворцы и парки, верфи и корабли, которыми каждый посетитель может управлять при помощи интерактивных кнопок.

Их все объединяет одно: новое видение коллекции, выставки, желание и умение создать диалог между посетителем и музеем.

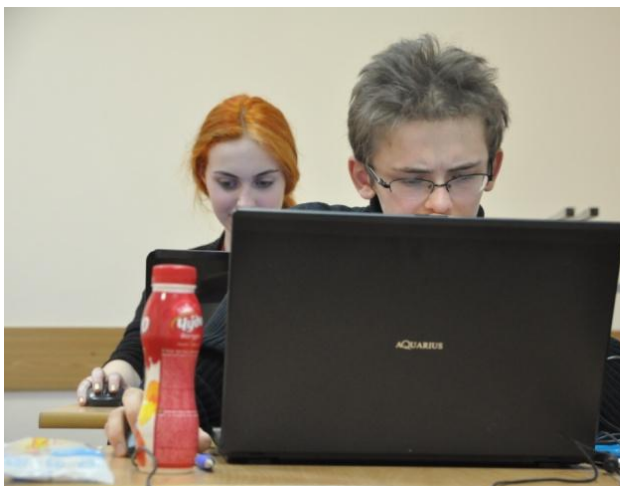
Мастер-классы от мастеров



28-го марта к 16:00 в здании Северо-Западного собрались участники конкурса «Издательская деятельность в школе»: в 16:00 начались мастер-классы, которые проводились по семи различным направлениям: вёрстка и дизайн изданий, авторская фотография, графический дизайн, жанры журналистики, телемастерская, радиопередача и Web-технологии. В качестве лекторов выступили профессионалы своего дела, действующие журналисты и преподаватели СЗИПа: Наталья Макарова, Андрей Захаров, Александр Яковлев, Владимир Соболев, Сергей Ильченко, Тамара Захарова и Алексей Константинов.

В ходе занятий участникам были рассказаны основные теоретические сведения, щедро иллюстрированные примерами из практики, разобраны конкурсные работы и даны подсказки к очному этапу.

Замыкая дни



В завершающий день конкурса, 29-го марта, в стенах Северо-Западного института печати состоялось самое важное событие – очный этап конкурса. За шесть часов (с 10:30 до 16:30) участникам нужно было выполнить задание: сделать специальный выпуск печатного издания, видеорепортаж, радиопрограмму или новостную ленту по теме конкурса. Формат зависел от специализации команды.

После решения организационных вопросов, таких как отладка Wi-Fi, все приступили к интенсивной работе. Воздух в аудиториях буквально искрился от напряжения. Серьёзные люди, молодые профессионалы на полную выкладывались, стараясь выполнить свою задачу на самом высоком уровне.

В 16:30 была закрыта линия выгрузки работ. Всё строго — кто не успел, тот опоздал. Дедлайн был оговорен жёстко, и никакого спасительного пути для неуспевших система не предусматривала.

После объявления оргкомитета уставшие, но счастливые участники разъезжались – обсуждать день и ждать результатов, которые будут объявлены 24-го апреля.

Три конкурсных дня стали для участников тремя днями концентрации усилий, способом выделить самое важное в своей работе да и просто повысить свой профессиональный уровень. Подборка не столько знаний, сколько опыта, полученного участниками за три дня это их вклад в своё будущее, в своё образование, в свою карьеру. Такие проекты позволяют вырастить и подготовить к работе высококвалифицированные журналистские кадры, которые, возможно, в дальнейшем сами будут помогать молодому поколению познавать азы журналистского дела.



*Аля Кондратенко, 10 класс «А»
ГБОУ лицея «Вторая школа», г. Москва
(фото автора и Ирины Зацерковной)*