

ИЗДАЕТСЯ СО 2 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА

Атеней

№8(8)

ЦЕНТР ЗНАНИЙ И ИСКУССТВА МБОУ ОГ №24



"ЖИЗНЬ—МУЗЕЙ!

А МЫ В НЁМ И ЭКСПОНАТЫ,

И ПОСЕТИТЕЛИ."

С. Балакин.



ТЫ ПОМНИ!



Трёхмерная панорама «Битва за Берлин»

Современное поколение помнит войну лишь понаслышке: книги, выставки, музеи. На днях в выставочном комплексе Ленэкспо открылась трёхмерная панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». Панорама производит неизгладимое впечатление: мы попадаем на улицы Берлина в апрель-май 1945 года. Экскурсовод ведёт рассказ о реальных бойцах, на стенах Рейхстага — настоящие записи, которые оставили воины-победители.

На панораме представлены вещи солдат, снаряды, оружие и другие ве-

щи, которые словно помогают нам окупиться в события того времени, испытать эмоции тех дней. Экскурсию ведут молодые и увлеченные люди, принимавшие участие в создании этой экспозиции, а многие из них являются внуками тех, кто участвовал в войне 1941-1945 года. На выставке посетителям предложены книги современных авторов о войне. Покидая выставку, ловишь себя на мысли: «А ведь мне интересно... Я многого не знаю. Хочу сюда вернуться снова».

Марина Быстрова

Юлия Гуторова

ДРАГОЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Крупнейшее в мире собрание работ Фаберже можно посмотреть в Шуваловском дворце в Санкт-Петербурге. Взоры посетителей поражает величие дворца: каждый зал уникален по своему оформлению, а создатели экспозиции сумели дополнить ансамбль зала необыкновенными по красоте произведениями искусства. Яйца — самые известные экспонаты в коллекции Фаберже, но после посещения данной экспозиции понимаешь всю грандиозность работ Фаберже, ведь вниманию посетителей представлено более трёх тысяч единиц. Неизгладимое впечатление оставляют иконы ручной работы, расшитые бисером, и коллекция необыкновенных часов. В Шуваловском дворце есть специальный зал для проведения балов. Нашему поколению необходимо бывать в подобных местах среди такого величия. Пережитые эмоции помогают лучше понимать прекрасное, воспитывают чувство патриотизма и гордости за свою страну.

Юлия Гуторова

ГОРДОСТЬ АЛЕКСАНДРИИ

Фермерский дворец — это уникальный памятник Петергофа. Он был построен, как павильон с фермой, где жили лошади, коровы и козы. Позже Николай I переделал его в летнюю резиденцию императора Александра II, который провел здесь большую часть своей жизни, подписывая важные документы для страны.

Сейчас дворец сохранил облик времен XIX века, в нем царит гармония того времени, ведь работники музея по крупицам собирали предметы быта. Посетители выставки могут реально представить сельскую жизнь Александра II: утренняя трапеза императора, работа над государственными документами, игра в карты.

Посещение этого музея меня приятно удивило, и я открыла для себя еще одну, неведомую до этого дня страничку нашей истории.

ГОРОД ПЕТРА



Петровская акватория

В сентябре 2014 на станции "Адмиралтейской" открылся интерактивный музей Петербурга "Петровская акватория". Это место полюбилось петербуржцам и гостям города.

Исторический театр-макет "Петровская Акватория" представляет собой огромный макет, на котором отображена история возникновения Северной столицы России и флота в интерактивной миниатюре.

На выставке мы видим макеты знаменитых городских ансамблей: Стрелку Васильевского острова, Петергоф, усадьбу Меншикова и другие. Центральную часть экспозиции занимает наполненная водой чаша, изображающая акваторию города, а по периметру расположены макеты архитектурных ансамблей Петербурга. Все объекты выглядят так же, как в середине восемнадцатого века.

Выставка знакомит посетителей с городской жизнью эпохи правления Петра до времен Екатерины Великой.

Фигурки людей на макете одеты в костюмы 18 века. Особый интерес экспозиции придают движущиеся объекты (фигуры людей, кареты, корабли), световые, звуковые и визуальные эффекты. На макете меняются не только день и ночь, но и времена года. Жители города веселятся на праздниках: запускают салюты и фейерверки, слушают музыку оркестров и торжественные выстрелы пушек с кораблей.

Кажется, будто на одно мгновение я перенеслась в Петербург 18 века: вспомнила историю правления русских императоров, познакомилась с архитектурой Петровской эпохи и с жизнью обычных людей.

Мария Рассказова

ЛЮДИ ИЗ «ИКС» МИРА



Татьяна Вячеславовна Рыжкова

В университетском студенческом совете 27 марта состоялась пресс-конференция. Спикерами были Татьяна Вячеславовна Рыжкова и Елена Евгеньевна Прилашкевич. Этих двух прекрасных женщин связывает то, что они обе причастны к истории, культуре и творчеству.

В университетском студенческом совете 27 марта состоялась пресс-конференция. Спикерами были Татьяна Вячеславовна Рыжкова и Елена Евгеньевна Прилашкевич. Этих двух прекрасных женщин связывает то, что они обе причастны к истории, культуре и творчеству.

Юнкоры, еще только начинающие делать свои первые шаги в мире журналистики, держались уверенно - вмиг одолели спикеров вопросами. Вопросы были, достаточно, разные: "Есть ли будущее у музея?", "Какой самый дорогой экспонат?", "Зачем нужна детям

история?" Респонденты ответили с огромным удовольствием на все заданные вопросы, некоторые из которых вызвали улыбку и заставили спикеров задуматься.

В ходе интервью было выделено главное: предела музею нет. Музей - это зеркало мира, в котором каждый экспонат бесценен: будь то украшенное бриллиантами яйцо или обычная голова козла.

Рыжкова отметила: "Музеи, галереи, выставки позволяют думать, интерпретировать, дают "пищу" для ума, а ведь это самое главное".



Елена Евгеньевна Прилашкевич

Прилашкевич в свою очередь обозначила зависимость музея от посетителя: посетитель должен стремиться получить как можно больше знаний, его глаза—гореть. И важно, чтобы каждый смог унести с собой что-то свое, а не просто сходить в музей и поставить галочку, что он там был.

Пресс-конференция прошла удачно. Для себя я поняла: предела музею нет. Мы сами творцы своей истории - давайте ее сохраним и бережно передадим в руки следующим поколениям!

Виолетта Милькова

КОЗЛЫ?!

ВЫСОТА



Экспонат выставки

В Государственном музее-заповеднике "Петергоф" открылась выставка "Рога и Копыта". Экспозиция достаточно красочная и интересная. 2015 год - год деревянной козы, и генеральный директор Петергофа, Елена Яковлевна Кальницкая, решила создать уголок, посвященный символу года. Всех рогатых, представленных на выставке: плюшевых, фарфоровых, металлических и других, - она собирала в течение 10 лет.

У входа посетителей встречает милейшее создание - горный козел. Его красный колпак и необычная мордочка притягивают к себе людей, чтобы сфотографироваться. Любимчиком туристов стал экспонат с головой козла и телом человека. У него на шее затянута галстук с изображением маленьких собратьев-козлов. В руке у животного пакеты также с изображением символа года. На выставке представлена целая коллекция картин с изображением парнокопытных.

Одной из изюминок выставки являются смешные поговорки, конечно же про козлов. Например: "Брачный период у коз начинается осенью" или "Вместо того, чтобы под солнышком лежать на травке, я целый день катаюсь с ребятами в скейт-парке." Самое необычное место выставки - это комната, где собраны плюшевые козлики, различные записки, поделки, и всё это сопровождается звуками животных.

Выставка-шутка дала нам возможность сродниться с искусством и узнать много нового. На мой взгляд, поход в музей открыл для меня другую сторону мира: каждый человек уникален. Также я поняла, что создать искусство легко - нужно просто посмотреть вокруг себя.

Марина Быстрова

О ТОЙ ВОЙНЕ...

О войне сегодня говорят и пишут много. Мы вышли на улицы Санкт-Петербурга, чтобы узнать у горожан и гостей северной столицы, какие книги и фильмы о войне оставили след в их душе.

Что Вы предпочитаете больше:
смотреть фильмы о Великой Отечественной войне или читать книги?

КНИГИ
56%

И КНИГИ, И ФИЛЬМЫ
17%

ФИЛЬМЫ
27%

Битва за Москву,
2006 год
Вадим, 43 года

Если враг
не сдастся,
1982 год
Сергей, 28 лет

Батальон,
2015 год
Анна,
17 лет

Б. Васильев
«Завтра была война»
Лариса, 55 лет

В. Катаев
«Сын полка»
Марина, 21 год

В. Быков
«Альпийская
баллада»
Полина, 24 года

Виолетта Милькова,
Марина Быстрова,
Юлия Гуторова,
Мария Рассказова