



# ЛАНДШАФТ

RSPR 74-01529-Г-01



**Лидер - Актив - Молодежь - Поколение**



«Жми кнопку — запускай историю» читайте на стр. **2**

Я большой человек и с именем,  
И на бейдже моем имя в линию  
Жирно-жирно обычно пишется.  
В моих мыслях мне это слышится.

И мне кажется, по широкой  
Авеню я иду, и глубокая  
Мысль в моей голове теплится  
и идейной подпиткой греется.

Я иду по проспектам, улицам.  
Небо где-то высоко хмурится.  
Дождь внезапный. Крыльцо  
парадное.  
Мириады картин и статуй...

Я за два часа просмотрю их все:  
Бегло, нервно, смешно  
прикоснусь к красе,  
Мир прошедших веков  
поверну вспять,  
А потом быстро-быстро  
домой бежать!

Я бегу и терзаюсь мыслью одной  
Мелкой, ничтожной,  
страшной, скупой:  
Я смешной муравей  
на родной Земле,  
И я завтра вернусь в этот музей.



**3**

Секреты мэ-  
тра журнали-  
стики



**4**

Яичница из  
бриллиантов  
по царски!



## Жми кнопку - запускай историю



На победном пути к Рейхстагу

**В**озможность увидеть Петербург времен Петра, Екатерины, в костюмах, с мельчайшими подробностями, дает уникальный театр-макет «Петровская акватория». 25000 персонажей, 100 различных судов, около 1000 зданий в масштабе 1:87. Макет - это история возникновения Северной столицы и зарождения флота в интерактивной миниатюре. Почему интерактивной? Нажатием одной из зеленых

кнопок, которые расположены по всему периметру макета, можно запустить в движение персонажей или кареты, мельницы и даже начать драку — разыграть бытовые и исторические сценки. Вот Екатерина II получает из рук архитектора Трезини рабочие планы строительства дворца, вот на крыше здания в окружении придворных курит трубку Петр I, а вот страшная страница истории Петербурга - одно из наводнений, с гибнущими людьми и счастливо спасенными на лодках.

Макет XVIII века разделен по временам года: начинается с зимы в Адмиралтействе, продолжается весной в Петергофе, лето наступает на Васильевском острове, осень золотится в Ораниенбауме.

Можно осматривать макет самостоятельно, можно, слушая экскурсию от бравых гидов в тельняшках, а можно попробовать завязать морские узлы по представленным образцам. Для ребят младшего возраста работает мастерская, где им дают краски для рисования и подручные материалы для склейки миниатюрных макетов.

**Инна СЕРГЕЕВА**  
фото автора

### памятные коллекции

## В отряды знаменосцев



На победном пути к Рейхстагу

**Т**рехмерная панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» посвящена 70-летию победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Автор идеи военно-исторической панорамы – Дмитрий Поштаренко. Данный проект реализован на средства Президентского гранта. Панорама позволяет посетителям выставки представить последние дни войны, оказаться у стен Рейхстага, побывать в ряду первых знаменосцев Советской армии, прочувствовать атмосферу приближения грандиозной победы.

Заходя в павильон, посетители попадают в разрушенные, изуродованные войной, комнаты. Сохранились дорогие обои, картины, паркет, фортепьяно... Но все это осталось там - в мирной жизни. Поэтому нет ни потолка, ни стен. Затем мы выходим на улицу Берлина. Перед нами застывшая картина боя 30 апреля 1945 года. Вокруг оружие, военная техника, предметы быта, завеса дыма. Осталось совсем чуть-чуть до королевской площади и



Поколение 21 века отправляется по следам знаменосцев

Рейхстага. Но последний шаг всегда такой тяжелый. Когда рукой подать до победы, так хочется выжить. Нужны были добровольцы, которые поднимут знамя Советской армии на фасад Рейхстага. Выбрали лейтенанта Семена Егоровича Сорокина. А он отобрал еще 8 добровольцев. Эту группу лейтенанта Сорокина мы наблюдаем застывшими среди обломков, оставленных войной. Кругом свистят пули, кипит бой. В центре площади видна вся знаменная группа. Посередине две фигуры - это Гриша Булатов и Виктор Провоторов. Григорий, ставший лицом выставки, прячет за пазухой самодельное знамя из обивки красного тюфяка. Благодаря нему появляется первое знамя на фасаде Рейхстага. Позже поднимут и другие знамена, и будет еще несколько знаменных групп. В ночь на 1 мая Егоров и Кантария водрузят официальное знамя на крыше Рейхстага.

**Диана СУЛТАНОВА**  
фото автора

## Секреты мэтра журналистики

**К**ак стать настоящим журналистом? Что для этого требуется? Ответ очень прост: знание жанров журналистики. Именно этой теме был посвящен мастер-класс, который прошел в стенах Северо-Западного института печати 28 марта. Вел его известный беллетрист, писатель, критик и журналист Владимир Соболев.

### Копайте глубже

«Слоган конкурса «Дайте мне музей, и я заполню его» принадлежит Пабло Пикассо. Как правильно произнести фамилию этого художника? - спросил Владимир Соболев у нас, юных юнкоров. Сразу же полились ответы. Одни говорили Пик'ассо, другие Пикасс'о. Правы были те и другие. Первый вариант, потому что Пикассо испанец, а второе - он жил во Франции. Этим примером Владимир Александрович показал, что нам нужно докапываться до самой незначительной детали, чтобы получить по-настоящему хороший материал.

### Не занимайтесь «галантерейщиной»

Когда человек читает какую-то статью, он должен узнать что-то новое и унести это с собой. Это принцип «тележки». Владимир Александрович входит в жюри конкурса «Издательская деятельность в школе» в номинации «Жанры журналистики». Как он рассказал, его больше заинтересовали материалы про маленькие музеи. Он смог унести какой-то «камешек» из этих работ, узнал про музеи и города, о существовании которых не подозревал.

Главная ошибка многих юных журналистов - эмоции. Ребята пытаются показать свои чувства и переживания через яркие эпитеты, прилагательные, причастные обороты. Этого делать ни в коем случае нельзя. Как говорил А.П. Чехов: «Краткость - сестра таланта». Это главный принцип современных журналистов.

Не надо удивлять читателей какими-то заумными мыслями - ещё одно правило журналиста. Когда человек первый раз опубликовался, ему кажется, что он выше аудитории. Абсолютно неверно: публика всегда умнее.



**Владимир Александрович открывает тайны кухни журналистики**

### Не путайте жанры журналистики

Статья самый распространенный жанр, и её всегда путают с эссе и сочинением. Статья — это материал, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления. В ней четко заявлена и разобрана проблема.

Репортаж - очень редкое явление на сегодняшний день. Автор обязан показать, что он участвует в действии. Не нужно бояться последней буквы алфавита, местоимение «я» - очень важная вещь для репортажа.

А вот настоящее интервью состоит из нескольких частей: подводка (введение), разминка, корпус, завершение. Именно разминка показывает подготовились ли вы к интервью или нет. Нужно начинать с простых вопросов, чтобы подготовить собеседника и наладить на нужный лад. В каждом интервью есть узловой вопрос, ради которого всё затеивалось. Он должен быть острым, жестким.

Владимир Александрович Соболев - уникальный человек, он не только журналист и писатель, но и радио ведущий и бывший инженер-физик. Он поделился с нами секретами успеха журналиста и указал на слабые стороны в наших работах.

**Катя ТАРАСОВА**  
фото автора

## Вещи-малютки

**К**оллекция - простое слово из 9 букв. Но с помощью него мы можем понять, чем занимается человек, как относится к жизни.

Тема сегодняшнего конкурса «Моя коллекция», и наша редакция решила найти коллекционеров у наших знакомых, друзей и даже обычных прохожих. Нам повезло: у первого опрошиваемого нашлась коллекция, достойная внимания - огромная коллекция ручек всевозможных размеров и форм. Нашу собеседницу зовут Елена Борисова Хохлова. Уже более 20 лет она собирает ручки по всему миру, с каждым годом её мини-музей письменных предметов растёт всё больше и больше.

Ещё один из респондентов поделился рассказом о своей коллекцией наперстков. Людмила Леонидовна Еремина преподаёт в школе технологию труда для девочек. За 20 лет у неё скопилось около 200 из разных городов и стран мира. Один из самых интересных - наперсток в виде головы Будды, привезенный из Индии в подарок ученицей.

У нашего редактора газеты для шольников «Ламп@.ru» Ирины Сергеевны Ларионовой коллекция миниатюрных книжек, которая насчитывает около 30 маленьких изданий, от стихов серебряного века до романов современных писателей. Самые ценные и самые маленькие книжки художника Андрея Рыкованова, посвященные творчеству Пушкина.

Редактор городской газеты «Озерский вестник» Елена Юрьевна Вяткина коллекционирует коров, потому что была редактором газеты «Молодой учитель», от сокращения «МУ»и корова.

**Виктория ЛАМПОВА**

### Пушкин для липипутов



## Яичница из бриллиантов по царски!

Помните прусскую народную сказку про Курочку Рябу, которая снесла золотое яйцо для бабки с дедкой? Оказывается, во времена Александра Третьего такая курочка существовала, но только в облике человеческом, и снесла не одно, а целых 71 яйцо! «Рябой 19-20 века» стал французский ювелир Карл Фаберже, основавший в России самую знаменитую фирму ювелирных изделий и украшений. В 1885 году русский император сделал заказ этой фирме - он хотел преподнести подарок на Пасху своей жене Марии Федоровне в виде золотого яйца с сюрпризом внутри. Фаберже принял царский заказ, и появилось первое в истории драгоценное яйцо с названием «Курочка». Сама конструкция представляла собой яйцо-матрешку. В покрытой эмалью скорлупе находился золотой желток, из которого можно было достать фигурку маленькой курочки, где хранились копия императорской короны из золота с бриллиантами и рубиновый кулон. Подарок так понравился императрице, что подобные яйца-трансформеры с различными секретами внутри стали появляться в императорском дворце каждый год. После смерти Александра III традицию преподнесения в дар пасхальных ювелирных яиц продолжил Николай II. Он уже заказывал по два яйца в год: маме Марии Федоровне и жене Александре Федоровне. Все яйца имели сложную конструкцию с швейцарскими механизмами. На многих из них были установлены часы. Излюбленной техникой росписи яиц у Фаберже было «Гильоше» - узорчатый орнамент в виде густой сети переплетающихся между собой линий, любимым материалом - уральский нефрит. Может быть, поэтому и подарочные блюда, и украшения сделаны из этого зеленого камня, хранящего тайны Уральских гор.

Ксения КРИВОКОРЫТОВА



## Близкое знакомство с рогатыми



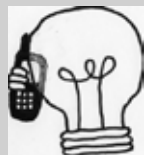
Козёл... Какие ассоциации у вас возникают, когда произносят это слово? Для кого-то это просто животное с рогами, главные герои сказки «Волк и семеро козлят» и даже изображение дьявола. Но кто же на самом деле для нас этот мистический козел?

На этот нелегкий вопрос

нам поможет выставка-шутка «Рога и копыта», которая располагается в западном корпусе Фермерского дворца музея-заповедника «Петергоф». Место выбрано не случайно: именно в этой части здания был зверинец, где вольготно жили дикие козы. С открытием в декабре 2014 года экспозиции эти парнокопытные снова вернулись в Александрийский парк. Все музейные предметы принадлежат Елене Яковлевне Кальницкой, генеральному директору государственного музея-заповедника «Петергоф». Она собирала их более 10 лет. Эта коллекция включает в себя несколько тысяч экспонатов. В ней представлены фигурки из фарфора и полудрагоценных камней, деревянные и керамические изделия, графические и живописные работы, значки и обычные сувениры. Выставка разделена на несколько частей: редкостные козлы (редкие фигурки и изображения козлов), городские козлы, козлы рекордсмены, инсталляция сеновала с плюшевыми игрушками, инфографика, интересные факты про это животное. Например, с одного ангорского козла можно получить 8,5 кг шерсти, из неё сделать 6 свитеров или 10 шапок, или 15 пар носков, или 20 пар варежек.

Это шутка-выставка не только носит юмористический характер, но и показывает, что козлы это неотъемлемая часть нашей жизни. Благодаря им у нас есть теплая одежда, еда, некоторые качества этих животных приписывают людям. На выставке даже есть козел, одетый в человеческую одежду.

Катя ТАРАСОВА  
фото автора



**Редактор:**  
Ирина Ларионова  
**Верстка в программе InDesign:**  
Ксения Кривокорытова  
Диана Султанова

**Над номером работали юнкоры школьных газет и юные журналисты студии Ламп@:** Екатерина Тарасова, Ксения Кривокорытова, Диана Султанова, Анна Гапиченко.

**Приглашаем почитать электронную версию газеты <http://чип74.рф/> редакции/лампа**

