

«Издательская деятельность в школе - 2015»
индивидуальный издательский проект
Вероники Хмельницкой



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ШКОЛЕ

2015
27-29 марта

Пушкинская Студия Журналистики
ГБОУ ДОД Центр технического творчества
и информационных технологий
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Коллекция талантов



Конкурс «Издательская деятельность в школе» можно считать своеобразным музеем, хранящим в своих запасниках внушительную коллекцию работ юных, только вступающих эту в нелёгкую профессию журналистов.

Возможно, некоторые из ребят, участвовавших в конкурсе за все годы его проведения, станут или уже стали выдающимися специалистами в области связи с общественностью и средств массовой информации. Но не надо загадывать наперёд... Экспонатами конкурсного музея можно считать не только работы, присланные на заочный тур и те которые выполняются в режиме онлайн в очном туре. Воспоминания, запечатлённые в памяти и на фотографиях в дни проведения и подготовки к турам конкурса – неотъемлемые атрибуты этой большой коллекции Северо-Западного института печати.

Память можно считать музеем, находящимся в каждом. У каждого есть что рассказать, есть свои истории и даже предметы, напоминающие о значимом или банальном, порой, бытовом событии. Для участников конкурс является мега-значимым событием их жизни, ведь для кого-то профессия журналист является мечтой детства или даже смыслом жизни, для других же это шанс оценить свои способности и сделать выводы о том, способны ли они работать по этой профессии. Давайте же посмотрим, как проходит конкурс и как пополняется коллекция «Издательской деятельности в школе» в этом году.



От «Рогов и копыт» до Фаберже

27 марта участники конкурса «Издательская деятельность в школе» побывали на пресс-конференции, где из первых уст узнали о закулисной жизни музеев.

Спикерами стали старший научный сотрудник музея Фаберже Татьяна Рыжкова и специалист по экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Петергоф» Елена Прилашкевич. Рассказав о своей работе в музеех, ньюсмейкеры стали отвечать на вопросы юнкоров. А их интересовала не только музейная тема: были и вопросы, связанные с литературой, об-

разованием и многим другим. После пресс-конференции конкурсантам предоставили возможность посетить один из четырех музеев: музей Фаберже в Шуваловском дворце; Фермерский дворец, где проходит выставка «Рога и копыта»; трехмерную панораму «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» или театр-макет «Петровская Акватория».



Не просто козлы

Поподробнее расскажем о затейливой экскурсии-выставке с неоднозначным названием «Рога и копыта». Ее героями стали рогатые и парнокопытные животные – козлики.

Козлы в буквальном смысле заполнили здание Фермерского дворца в Александрии. Оказалось, что здесь найдётся рогатый персонаж на любой вкус: веселые и строящие рожицы, серьезные и задумчивые, непонятные и загадочные, – любые. Не было выдержанной строгости экспозиций музея-выставки, были только

множество козчиков из разных материалов и исполненных в самых разных техниках. Фермерский дворец находится в парке Александрия - исторической территории Петергофа, включающей в себя обширные парковые зоны и исторические постройки. Участники экскурсии смогли узнать о жизни Николая II и его семьи во дворце.

ЦИТАТА ДНЯ



«Идеальный посетитель музея - тот, который пришел сюда по своей воле, который любопытен, который задает вопросы и тем самым помогает музею развиваться»



Елена Прилашкевич

ЦИФРА ДНЯ

4

музея посетили участники конкурса и их руководители

АФОРИЗМ ДНЯ

«Жизнь-музей! А мы в нём и экспонаты, и посетители»

Степен Балакин



Разбор полётов или «меньше пафоса»

Второй день Очного тура конкурса по традиции посвящен «работе над ошибками». В этот день прошло семь мастер-классов, на каждом из которых разбирались и оценивались работы, присланные на конкурс в заочном туре.

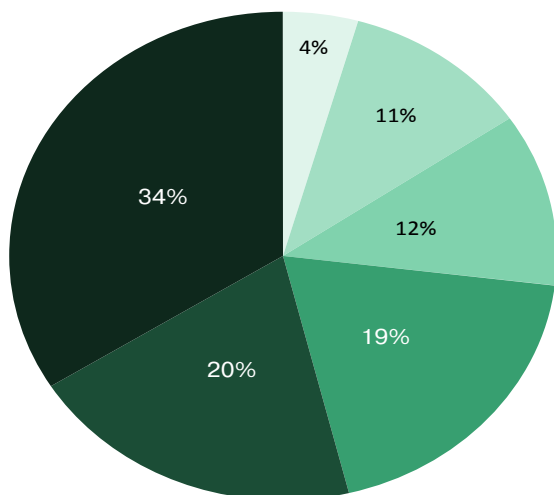
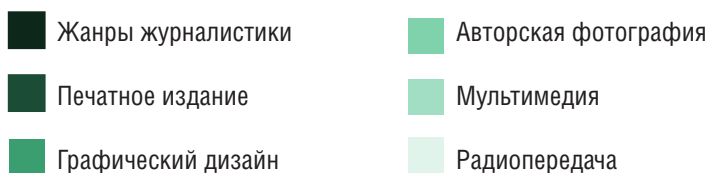
Количество мастер-классов не случайно: на каждую номинацию приходится свой «разбор полётов». Участники услышали объективную критику своих работ, получили совет от ведущих специалистов-журналистов, пополнили свои знания о средствах массовой информации, а также смогли познакомиться с людьми, которые не один год «живут» в индустрии масс-медиа.

В номинации «Жанры Журналистики» число участников конкурса было наибольшим. На мастер-классе по этому направлению доцент кафедры журналистики и медиатеchno-

логии СМИ СЗИПа Владимир Александрович Соболев проанализировал самые интересные, по его мнению, конкурсные работы. Рассказывая о плюсах и минусах прочтенных им текстов, он советовал использовать в тексте больше деталей и «меньше пафоса».

По отзывам участников, по такому же принципу работали и мастер-классы других номинаций. Никто не остался без внимания: те, кого не упомянули в своих речах ораторы, могли подойти к ним после окончания мастер-класса и спросить о своей работе лично.

Статистика номинаций



ЦИТАТА ДНЯ



«Больше деталей, меньше пафоса. Пишите проще»

Владимир Соболев



ЦИФРА ДНЯ

271

работа прислана на Очный тур конкурса

АФОРИЗМ ДНЯ

«Если вы не учитесь на своих ошибках, нет смысла их делать»

Лоренс Питер



У финишной черты

Утром 29 марта все участники Очного тура конкурса «Издательская деятельность в школе» с трепетом ожидали объявления темы конкурсного задания.

Прибыв на места проведения последнего этапа конкурса, мы выяснили, что тема уже опубликована на официальном сайте конкурса. Участники незамедлительно, схватив в руки смартфон, планшеты и компьютеры, зашли на сайт и прочли «#Моя коллекция». Тема оказалась такой же обширной и неоднозначной, как и тема заочного этапа.

Распределившись по аудиториям, команды и индивидуальные участники принялись за работу. Из каждой открытой двери были слышны обсуждения темы. Несколько часов напряженной работы и... загрузка работ на портал! Теперь можно отдохнуть и выспаться. А результаты конкурса будут известны почти через месяц – 24 апреля. Ждем!

Коллекционер, живущий в каждом

Коллекционирование – это один из способов проявления индивидуальности. И я решила спросить участников конкурса об их коллекциях.

В связи с просьбой об анонимности опрошенные останутся инкогнито, упомянем лишь их возраст и статус. – Коллекционировали вы что-нибудь в детстве? А сейчас? Участница, 16 лет: «В детстве я коллекционировала почти всё, что попадала мне в руки: от фантиков до светлячков. Сейчас у меня коллекция стеклянных шаров и юбилейных монет». Девушка-волонтер, около 20 лет: «В детстве это были бусинки, пуговицы и камушки разные. Сейчас у меня и

машинки есть коллекционные, редкие бусины, книги». Педагог (женщина лет 40): «В детстве в основном коллекционировала марки. Сейчас нечего не коллекционирую. Хотела бы коллекционировать колокольчики – это очень положительный и звонкий предмет». Проанализировав ответы участников опроса, можно сделать вывод, что у каждого в жизни был опыт коллекционера и свой личный музей-коллекция.

ЦИТАТА ДНЯ



«Дети, главное - не нервничать и постараться получить удовольствие!»

Екатерина Крамер,
педагог
Пушкинской
студии
журналистики



ЦИФРА ДНЯ

390

минут
от объявления темы
до дедлайна

АФОРИЗМ ДНЯ

«Журналист - это писатель, контуженный секундной стрелкой»

Анатолий Юркин