День музеев: А ЗАЧЕМ?

Фото Александры Лимаревой

Во многих школах Санкт-Петербурга регулярно проходит День музеев. Это значит, что каждый ученик в обязательном порядке должен съездить на экскурсию, которую ему предложит учитель. В принципе, неплохая идея: новые впечатления, приятное разнообразие в школьных буднях. Однако частенько известие об очередном Дне музеев вызывает недовольство как у школьников, так и у педагогов. Почему это происходит?

ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ, А ЧИПСЫ ВКУСНЫЕ

За что дети любят экскурсии? Не будем лукавить, причина тут не только в представившейся возможности получить новые знания. Десятиклассница Вероника рассказывает: «Моя школа находилась на некотором удалении от города, и поэтому любая поездка длилась как минимум часа три. Это так здорово! Мы с ребятами бесимся и едим всякие сладости и чипсы».

Действительно, современных школьников так загрузили бесконечной подготовкой к ЕГЭ и учебными заданиями, что порой у многих нет возможности выделить три часа на то, что бы поесть сладости со своими одноклассниками, полюбоваться местными красотами из окна автобуса, поспать в дороге или же просто заняться ничегонеделаньем. Не говоря уже о том, что совместная поездка может сплотить класс и оставит после себя какие-то общие воспоминания.

Проблема в то, что порой ценность экскурсии лишь этим и ограничивается...

ПО-БЫСТРОМУ В МУЗЕЙ ТАПОК

Не одни школьники такие загруженные. Учителя тоже страдают от недосыпа и недостатка времени. А еще у них есть свои семьи, которым нужно варить борщ и стирать носки. Естественно, что порой при такой загруженности преподаватели хотят как можно быстрее покончить с работой. И потому зачастую в выборе места поездки они руководствуются не тем, насколько интересен музей школьникам, а его близостью к дому.

Восьмиклассница Валерия вспоминает, как однажды, еще в начальной школе, их классный руководитель отвел их на выставку, посвященную… генной инженерии. Дети ничего не поняли из того, что увидели, да даже правильно названия экспозиции выговорить не смогли. Но зато здание музея находилось в пяти минутах ходьбы от школы.

И такое не редкость. Не важно, куда, не важно, что хотят увидеть дети. Главное — сделать это быстро.

Педагог со стажем Алена Дмитриевна высказалась так: «Если сильно хочется, родители отвезут, куда надо. А так я готова хоть в музей тапок их сводить, главное — побыстрее освободиться. Уверена, что большинство учеников мою позицию поддерживают».

Но зачем тогда вообще нужна эта поездка? Если она не нужна и не интересна даже учителю, как ею могут заинтересоваться школьники?

Конечно, есть педагоги более сознательные. Но и тут не все всегда хорошо.

ДЕСЯТЫЙ РАЗ В ЛИЦЕЙ, И ПЯТЫЙ — В ЭРМИТАЖ

Бывает и так, что учитель возит детей в места, интересные скорее ему самому, а не ученикам. Конечно, можно понять, почему физик с большей охотой отвезет детей не в зоологический музей, а в музей имени Николы Тесла. А литератор с удовольствием потащит учеников в Лицей или Пушкинский дом. Но все-таки порой стоит прислушаться к «гласу народа» и отвезти детей в место, которое интересует именно их.

Ведь бесконечные походы в музеи узкой направленности в большинстве случаев интересны лишь людям, хорошо разбирающимся в том, чему музей посвящен. Детям же такие экскурсии часто кажутся скучными. И такой подход может отбить у ребят как и тягу к посещениям музеев вообще, так и интерес к научным направлениям или личностям, которыми их «мучили» все школьные годы.

Уже давно покинувшая школу Полина ненавидит Пушкина, Пущина и «всю остальную лицейскую шайку». И одна из главных причин — Дни музеев и полинина учительница литературы, питавшая слабость к Царскосельскому Лицею. Их класс посетил этот музей восемь (!) раз. «И ведь главное — каждый раз показывали эти чертовы комнаты Пушкина и Пущина с двумя кроватями! Ну что тут интересного? Зачем было это делать из раза в раз?» — сокрушается девушка.

НА ЭКСКУРСИЮ В СОСЕДНИЙ КЛАСС

Некоторые педагоги еще более «экономны». Как насчет Дня музеев внутри самой школы?

Почти в каждой школе есть свой музей. Обычно это музей истории учебного заведения, музей родного края или музей воинской славы. В некоторых школах «музейный уголок» представляет собой просто шкаф с экспонатами, в некоторых выделены специальные помещения.

Как правило, экспонаты для школьного музея собираются силами самих учеников и учителей, что не может не спровоцировать учащихся проявить хоть какой-то интерес.

«У нас в школе есть музей Боевой Славы, — рассказывает 10-классник Павел. — В нем представлены находки с мест боев Великой Отечественной Войны, собранные учащимися школы. Экспозиция по меркам школьного музея достаточно велика: документы военных лет, предметы быта, военные реликвии. Здесь проводятся встречи с ветеранами, лекции, патриотические вечера и т.д. Оказывается поддержка и в написании научно-исследовательских работ. В 80-90-х годах ребята частенько выезжали на раскопки, пополняя экспозицию. Сейчас, к сожалению, этого практически нет».

К сожалению, такая ситуация достаточно типична. А ведь активно привлечь самих школьников к созданию музея — значит, сделать процесс узнавания нового чрезвычайно интересным. Ведь, подержав в руках экспонат, отыскав его на чердаке своей бабушки и видя его в экспозиции, ты приобщаешься к истории совершенно на другом уровне. И просто сходить на экскурсию в школьный музей — совсем не то. Да и это тоже нельзя делать бесконечно.

ЭКСКУРСОВОД БЕЗ БУКВЫ «Р»

Часто бывает и так, что и музей интересен всем, и поездка была насыщенной, и все было бы хорошо, но... все портит экскурсовод.

Как правило, экскурсоводы — люди, влюбленные в то, о чем рассказывают. И потому порой начинают слишком глубоко уходить в тему, отчего интерес у юных, и далеко не таких «продвинутых» слушателей пропадает. Или же — наоборот, порой чувствуется, что говорящему абсолютно все равно, что он говорит — и, соответственно, то, как его слушают.

А иногда, защищая ценные экспонаты от толпы школьников, сотрудники музея делают пребывание в музее очень некомфортным. Особенно странно это выглядит, когда речь идет об интерактивных экспозициях, с которыми по идее можно и нужно «вступать в контакт».

Семиклассница Лиза жалуется: « Недавно мы ездили в музей Первой Мировой. Тема была нам интересна, да и сама задумка музея с интерактивными досками нам очень понравилась. Но экскурсовод запрещал нам трогать доски, говоря, что мы сломаем их — ведь мы дети. Но зачем они тогда висят?».

Да и просто ходить по музею строем, когда за тобой пристально наблюдают, не очень уютно. И хочется поскорее уйти…

ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ, ВОЗИТЬ?

Так что же делать с традицией Дня музеев? В некоторых школах его уже отменили, посчитав, что школьники относятся к нему лишь как к способу «прогулять химию». Но каково истинное отношение школьников к этому дню? И нужен ли он детям?

НИКА, 10 КЛАСС:

— День музеев действительно очень важен для нас. Даже не говоря о том, что это действительно хоть какое-то приобщение к культуре. Ведь этот день может сплачивать класс. Все эти общие поездки, разговоры, дорога… Я считаю, неправильно нас этого лишать. И ведь это всего один раз в году. Жалко, что ли?!

ПАВЕЛ, 10 КЛАСС:

— Дня музея как такового в нашей школе не проводится. Но я считаю, что это очень неплохая идея, которая может поднять патриотический дух молодежи похлеще телевизионных передач про Крым и незыблемость суверенитета России. Это наша общая история, наше прошлое, от него нельзя откреститься. Наоборот, наша культура и наша история — это наша национальная гордость, которую необходимо воспитывать в юношестве. И День музея может быть отличным способом для того, чтобы почувствовать эту гордость.

ТАТЬЯНА, 11 КЛАСС:

— Были бы музеи интересные, так с удовольствием бы ездила. А так, как сейчас… лучше уж в школе позаниматься, к ЕГЭ подготовится.

Это лишь некоторые из ответов, которые дали ребята — но их можно считать типичными. Молодежь сейчас не такая уж и далека от культуры, и готова узнавать новое и неизведанное — лишь бы это действительно происходило не для «галочки». И для того, чтобы музей стал интересен подросткам, просто нужно прислушаться к их мнению, учесть их интересы, рассказать побольше о том, куда и зачем мы едем.

И ни в коем случае не делать из поездки принудительно-обязательную пытку.

ДАРЬЯ БАЛЯСНИКОВА