

ЗАЛ ИСТОРИИ/2-3

ЗАЛ ЛИТЕРАТУРЫ/8-9

ЗАЛ НАУКИ И  
ТЕХНИКИ/10-11



МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА  
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА

6+

№ 09(012)  
ФЕВРАЛЬ 2015

# Музей колпинских судеб

## КОЛПИНСКИЙ РАЙОН – УНИКАЛЬНЫЙ РАЙОН НА КАРТЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Его земля овеяна славными боевыми и трудовыми традициями. Здесь, в устье реки Ижоры, в 6 километрах от современного города Колпино, 15 июля 1240 года дружина новгородского князя Александра Ярославича разгромила шведское войско, пришедшее покорять Русь. Эта битва вошла в историю как Невская битва, а молодой князь — защитник русских земель —

после победы стал зваться Невским. На примере героев Невской битвы воспитывались и воспитываются многие поколения россиян. Сам город Колпино возник благодаря строительству в XVIII веке знаменитого Ижорского завода — флагмана отечественной промышленности. А о боевой славе района в годы Великой Отечественной войны ходят правдивые легенды. Каждая пядь кол-

пинской земли хранит память о героическом подвиге жителей. В шляпах, кепках, демисезонных пальто, простых ботинках, в брюках навыпуск, но с винтовкой наперевес, наши герои отбили атаки немецких войск, не допустили врага к Ленинграду. За мужество и героизм Указом Президента РФ в 2011 году городу Колпино присвоено почетное звание «Город воинской славы».

И пускай в нашем районе нет таких крупных музеев и достопримечательностей, как, например, Эрмитаж, Русский музей или масштабный архитектурный ансамбль на площади Победы. Зато нашей

главной ценностью являются жители. Они и есть наш большой музей и гордость.

Первый в этом году выпуск газеты "Молоко" мы посвящаем колпинцам, которые бережно хранят

историю родного района, заботятся о своей малой родине и самоотверженно работают ради ее процветания. В нашем музее совершенно разные люди, у каждого своя судьба и свои «экспонаты».

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ЭКСКУРСИЮ!**



# Хранительница Ижорской истории

Город Колпино — самое большое муниципальное образованное нашего района и всего Санкт-Петербурга. Возник город в 1722 году по указу императора Петра I как селение при Ижорских Адмиралтейских заводах.

Сегодня Ижорские заводы — известный российский многопрофильный металлургический и машиностроительный комплекс, который производит продукцию для нефтегазовой судостроительной промышленности. Но славен он еще и тем, что при нем вот уже много лет работает замечательный Музей истории Ижорских заводов — один из самых больших ведомственных музеев в Санкт-Петербурге.

Музей истории Ижорских заводов был открыт в 1967 году. В нем представлена вся история становления предприятия. Музей хранит собрание архивных материалов: фотографии, рукописи, графические

Историк по образованию, всю свою сознательную жизнь она связала с Ижорскими заводами и музеем. На завод Лариса Дмитриевна пришла работать в качестве сотрудника информационно-выставочного отдела. Да так при нем и осталась. «В 80-е годы стали активно открываться музеи боевой и трудовой славы по всей стране. И наш завод не стал исключением, тем более что у него была такая славная биография, — рассказывает Лариса Дмитриевна. — Первый зал музея открыли к 50-летию юбилею Великой Октябрьской революции в 1967 году. Первая экспозиция размещалась в здании, которое называлось «Дворец культуры и техники». Автор зал открыли через пять лет. Наш музей был по-настоящему народным — 90 процентов всех экспонатов сюда приносили простые колпинцы. А уж мы приложили все свое творчество, всю энергию, чтобы люди гордились таким музеем».

В музее множество чудесных экспонатов, но я хочу отметить один, на мой взгляд, особенно интересный. Это «Мемориальный кабинет начальника Адмиралтейских заводов». Он воссоздан по фотографиям и сохранившимся описаниям. Кабинет руководителя предприятия располагался в бывшем здании заводоуправления по адресу: Колпино, проспект Ленина, дом 1. Письменный и журнальный столы, кресло и стул — дошедшие до нас предметы мебели гарнитура, приобретенного для начальника завода в 1903 году. Книжный шкаф поступил в заводоуправление позднее и несколько десятилетий находился в зале заседаний генерального директора Ижорского завода. Сейф и напольные часы начала XX века переданы в музей из других заводских подразделений.

Проект кабинета разработали сотрудники музея, а оформлена экспозиция силами специалистов Ижорского завода. Меня покорили стилизованные окна: они изображены на баннерах так достоверно, как будто это действительно окна заводоуправления, в которые видны улочки Колпино и завода начала прошлого столетия. На стене — портрет императора Николая II в мундире офицера флота и план Адмиралтей-



ских Ижорских заводов 1902 года. Здесь есть подлинные вещи начальников Ижорских заводов начала XX века Ф. Х. Гросса и И. Н. Воскресенского, которые делают кабинет мемориальным. Экспозиция «Кабинет начальника Адмиралтейских заводов» хранит память о важнейших событиях в жизни предприятия. За этим письменным столом рождались приказы и распоряжения, ходатайства в морское министерство, подписывались документы о производстве брони и стали для линкоров Балтийского и Черного морей, рассматривались просьбы цеховых старост и петиции бастующих рабочих.

Об истории каждого экспоната Лариса Дмитриевна знает очень много. И умеет мастерски рассказывать о них. Так рассказывать, что история оживает и связанные с нею предметы становятся одушевленными.

— Лариса Дмитриевна, скажите, а если бы вам довелось открывать музей одного экспоната, какой предмет, вещь, наиболее ценную для вас, вы бы нам предложили?

Лариса Дмитриевна берет в руки похожий на бантик ключик и предлагает: — А вот пойдёмте за мной — покажу!

Оказывается, этим экспонатом являются... часы. Но это не просто часы — под ними стоит ящик с окошечком. Лариса Дмитриевна рассказывает:

— Это контрольный аппарат для учета времени. Как раз сейчас мне надо его подзавести, чтобы за выходные часы не остановились. Аппарат нам принес простой рабочий Ижорских заводов Смирнов В. С виду он и впрямь напоминает часы с тумбой. Долгое время они пролежали недвижимые в фондах музея. Пока мы не узнали о часовой мастерской «Ретро-механика» и отнесли их туда. Мастер все восстано-

материалы, а также модели корабельных пушек, колоколов, которые были отлиты на заводе. По истории завода и Колпино собрана коллекция из 30 видеопленок!

Музей состоит из четырех залов: военного, современного, исторического и вводного.

Самый главный человек в этом учреждении — Лариса Дмитриевна Бурим. С 2002 года она бессменный директор музея, а еще — почетный житель Колпино и просто очень приятный в общении человек.



## Экспонаты

вил. Когда пришла забирать, я просто не узнала наш экспонат, он сиял, как новенький. К сожалению, здесь нет печатающего устройства, как раньше, но весь основной механизм — в действии.

А принцип аппарата таков: рабочий, приходя на завод, засовывает в отверстие свою карточку, механизм считывает ее и ставит время на бумажной ленте. Чек выходит в отверстие. На нем проставлено время до секунд. Если погрешность в рабочем графике заводчанина составляет менее 15 минут — выйдет чек с синим текстом, более 15 минут — с красным. Для контроля посещаемости руководству достаточно бросить взгляд на ленту и увидеть, какого цвета чернила на ней. Вот такая умная машина времени! Сейчас аппарат курирует часовой мастер из музея-заповедника «Павловск» Василий Алмазов. Мы очень дорожим этим экспонатом.

Сама прогулка по музею — это тоже настоящее путешествие во времени. А открывает нам «временные порталы» Лариса Дмитриевна Бурим. И у нее это прекрасно получается. Уходить отсюда просто не хочется.

Виктория Петрова



"Мемориальный кабинет начальника Адмиралтейских заводов" — один из самых ценных предметов музея для Ларисы Дмитриевны Бурим

## Ему покорялись металл и вода...



Портрет Карла Гаскойна

Перед нами портрет Карла Гаскойна. В 1803 году он, шотландец по происхождению, был назначен директором Адмиралтейских Ижорских заводов, с его именем связано начало реконструкции заводов.

Карл Гаскойн родился в 1739 году в Шотландии. Он получил прекрасное инженерное образование. Прославился изобретением коротковолновой пушки — коронады. Екатерина II в 1785 году приглашает Гаскойна на русскую службу. Не до конца известны подлинные причины, побудившие Карла Гаскойна согласиться. Тем не менее он оказался в России. Гаскойн становится руководителем Ижорских заводов в непростое время для

предприятия — в период упадка производительности его мастерских. Видя все это, он разработал «План переустройства» Ижорских заводов, который утвердил император Александр I. По приглашению Гаскойна в Колпино приезжает его соотечественник архитектор Василий Гесте. По дошедшим до нас источникам известно, что начинал он свою деятельность в Царском Селе, где работал чертежником царскосельских дворцов, а также занимался выполнением проектных и строительных работ общественных и жилых зданий в Царском Селе. В Колпино по «Плану переустройства» Гаскойна Гесте разрабатывает проект реконструкции Ижорского завода: новой плотины, административных, производственных и жилых зданий. По его плану только центральная часть заводоуправления (заводской конторы, как тогда писали) была двухэтажной, левая и правая части здания оставались одноэтажными. Каменные одноэтажные здания были построены в 1804-1805 годах, в 1808 году завершено строительство башни заводоуправления. В здании конторы, кроме руководителей предприятия и специалистов, в разное время работали: чертежная (аналог конструкторского отдела), заводские школы и лазарет, гауптвахты, меднокотельная мастерская и другие заводские службы. Гаскойн первым предложил углубить и расчистить русло реки Ижоры, построить поперек него плотину, прорыть левобережный водоотводный канал для стока лишней воды. На правом берегу предполагалось построить плотиночную, резную для вытяжки железа, медную, красильную, цементную, машинную, литейную, столярную и модельную мастерские. На

левом — инструментальную, точильную, якорную, камбузную, сверильную и модельную мастерские. С пуском этих производств заводы делали гигантский шаг вперед, к многопрофильному предприятию.

В 1805 году был прорыт Полукруглый водоотводный канал. Через год закончилось строительство главной плотины. Начальство быстро заметило большие перемены в колпинских производствах. Однако увидеть воплощение собственного замысла — реконструированные Ижорские заводы — Карлу Гаскойну было не суждено. В последние годы он часто болел и умер 20 июля 1806 года. Тело из Колпино перевезли в Петрозаводск и похоронили на лютеранском кладбище. До конца своих дней Карл Гаскойн не оставил своего главного дела — артиллерии. О том, как много Гаскойн работал, говорит недельное расписание его занятий, сохранившееся в архивах. В музее истории Ижорских заводов остался еще один важный экспонат, имеющий самое прямое отношение к родоначальнику Ижорских заводов: дубликат схемы, начертанной рукой самого Карла Гаскойна. Такими он видел и заводы, и Колпино в будущем.

Анастасия Веприкова





# Футбольный глава



В состав Колпинского района входят город Колпино и 5 поселков — Металлострой, Понтонный, Усть-Ижора, Петро-Славянка, Саперный. В каждом из муниципальных образований района есть своя местная власть. Так, пост главы местной администрации поселка Саперный занимает Юрий Сергеевич Смирнов. Именно он и стал одним из героев нашего «зала».

**Ю**рий Смирнов рассказал, что депутатом муниципального образования он стал случайно. Действительно, до поступления на муниципальную службу он окончил Политехнический университет по специальности «металлургия черных металлов». После семи с половиной лет отработал инженером-проектировщиком, участвовал в реконструкции многих металлургических заводов, таких как "ИжСталь", "Красный Октябрь", "Северсталь". Работа была довольно интересная, но он посчитал, что сможет принести больше пользы на муниципальной службе. «Дело в том, что я видел определенные проблемы, и тогда многие друзья посоветовали мне попробовать. Я прислушался и стал участвовать в выборах», — рассказывает Юрий Смирнов.

Выборы были выиграны с хорошим количеством голосов. Почему так получилось? Успех сложился из нескольких факторов.

У депутата есть свои определённые жизненные принципы, которым он не-

отступно следует. Многие в поселке его знают, потому что он защищает честь поселка на всех спортивных мероприятиях в районе.

Также у Юрия Смирнова есть своя точка зрения по многим вопросам, которые входят в компетенцию органов местного самоуправления. В свое время он был не согласен со многими решениями и с общим положением дел, и не боялся об этом говорить.

Благодаря этим факторам выборы завершились в пользу нового молодого кандидата.

Работа Юрия Сергеевича в качестве депутата началась с преобразований и нововведений. «До вступления в должность я был недоволен подходом к санитарной очистке территории. Я считал, что в этом направлении можно сделать гораздо больше. У нас плохо убирался снег зимой, плохо подметались улицы летом. Я не хотел, чтобы наш поселок выглядел как сельское поселение. И вообще, я считаю, что поддержание чистоты — важнейшая задача, стоящая перед органами местного самоуправления», — отмечает Юрий Смирнов.

Кроме того, депутат направил все силы на развитие массовой физической культуры. Он считал, что недостаточно внимания уделяется молодежи. «В этом направлении работа продолжается, и сейчас, на мой взгляд, многое из запланированного получилось. Специально для юных жителей мы организовываем различные мероприятия: это и зарница, и соревнования по волейболу, футболу, стрельбе, лыжные гонки. Футбол вне конкуренции, потому что это достаточно доступная игра для всех. Футбол притягивает к себе тем, что это командный вид спорта, а игра в команде более интересна, чем одиночная лыжная дистанция», — делится Юрий Смирнов.

Юрий Сергеевич — человек целеустремленный, каждый раз ставит перед собой новые задачи. «После того как я стал депутатом, возник вопрос о выборе главы местной администрации. Учтя, что закон позволял мне избираться на эту должность, я решил

попробовать», — говорит молодой политик.

Юрий объясняет свой выбор тем, что депутат, в отличие от главы, не каждый день контактирует с жителями, а только в часы приема в свободное от своей основной работы время. Глава же полностью поглощен жизнью и проблемами поселка.

«Когда я выиграл этот конкурс и вступил в должность, я занялся созданием хорошего, дееспособного и дружного коллектива. До меня коллектив был разрозненным, в нем не было чувства плеча. Я считаю, что мне удалось примерно за полтора года своей работы создать целую команду. Как только получилось создать команду, дела по всем направлениям сразу же улучшились, потому что один глава не может сделать ничего, но с помощью соратников возможно решить сложные задачи. Опыт показывает — где нет команды, нет и хорошей слаженной работы, а как следствие — нет результата».

Для Юрия важна хорошая команда не только потому, что он ответственный руководитель, но и потому что командный человек. «Для меня самого футбол — больше, чем хобби. Это уже образ жизни. Я занимаюсь им с 6 лет. Сейчас я являюсь капитаном команды "Парус", эта команда представляет интересы моего муниципального образования на чемпионате Санкт-Петербурга».

Также у Юрия Смирнова есть любимые места в поселке: стадион и берег реки Невы. На берегу очень красиво, здесь можно купаться, вода достаточно чистая. На пляж приезжает большое количество людей.

Политик поделился с нами своими планами на будущее: «Несмотря на то что работа отнимает очень много сил и эмоций, мне нравится работать в этой должности. Надеюсь, в дальнейшем я еще очень много пользы смогу принести жителям поселка. Я хотел бы, чтобы поселок развивался в плане строительства и увеличения количества жителей».

Валерия Николаева

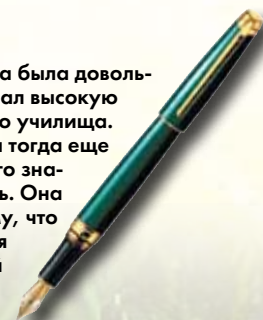
## Экспонаты

Футбольный мяч — вещь, без которой глава администрации не может представить свою жизнь.



## Ручка с золотым пером

«Мой дед подарил мне ее перед смертью. Ручка была довольно старая, он сам ею пользовался, когда занимал высокую должность начальника штаба высшего военного училища. Он сказал, что эта ручка мне пригодится. Я был тогда еще достаточно юн и не придавал его словам большого значения. Воспользоваться ею мне так и не удалось. Она осталась в моей памяти до сих пор, а все потому, что она сломалась как раз в тот период, когда меня избрали на должность», — рассказывает Юрий Смирнов.





# Любимое детище Александра Поречного



Поселок Усть-Ижора — историческая жемчужина Колпинского района. Именно здесь в 1240 году произошла легендарная Невская битва, в которой новгородский князь Александр Ярославич одержал победу над шведскими войсками, за что получил прозвище Невский.

Развитие поселка как комфортно-туристического центра России связывают с именем Александра Михайловича Поречного, бывшего главы муниципального образования поселка Усть-Ижора, а ныне депутата поселка. Жители высоко оценивают его деятельность. За 10 лет Александр Михайлович провел большую работу по благоустройству Усть-Ижоры. Ежегодно более половины бюджета расходовалось на эти цели. И прежде всего — на ремонт дорог и их освещение. До прихода Александра Михайловича это были самые болевые точки поселка.

За время его работы удалось выполнить ремонт аварийных участков Шлиссельбургского шоссе — фактически единственной дороги петровских

времен, входящей в охранные зоны объектов культурного наследия поселка Усть-Ижора. Начать проектирование берегоукрепления вдоль Невы и реконструкцию булыжной мостовой Шлиссельбургского шоссе. После таких преобразований шоссе вновь станет украшением поселка и будет удобным для проезда легкового транспорта.

Но самая большая достопримечательность, с которой жители связывают имя Александра Михайловича Поречного — это музей-диорама "Невская битва 1240 года". Два года ушло на его создание. Теперь музей — гордость усть-ижорцев. Александр Михайлович говорит, что диорама — исключительно народный проект, созданный на деньги местных жителей. Но в самой администрации поселка считают: диорама — это детище Поречного. Музей стал культурным центром Усть-Ижоры. Здесь постоянно проводятся торжества. Работают кружки, проходят важные заседания. Казалось бы, Александру Михайловичу можно вздохнуть спокойно, ведь столько всего было сделано. Но нет, идей у нашего героя по-прежнему много, и можно с уверенностью сказать, что все они будут обязательно реализованы.

Анна Сучкова



## Экспонат



Диорама — это полотно шириной 6 метров и высотой 2 метра. Автор диорамы — Андрей Розанов, а создавалась она коллективом мастеров-энтузиастов. Так как документальных сведений о Невской битве сохранилось очень мало, создатели диорамы оценивают свое произведение как художественный, собирательный образ. Они обобщили и объединили имеющиеся исторические сведения и построили композицию. Перед полотном — предметный план. В диораме воссоздан исторический ландшафт, показаны тактические особенности средневекового боя, экипировка и вооружение.

## Юный лидер

Активная социальная деятельность требует большого количества и сил, и времени. Особенно трудно совмещать общественную деятельность и занятия в кружках с учебными часами. Все это в свои 12 лет с успехом делает юный Андрей Иванов.



Андрей учится в 456-й школе и принимает участие во всех мероприятиях от детской общественной организации (ДОО) «Мы вместе». Считает, что не опускать руки ему помогает педагог. «Наш учитель и предводитель — Вера Валентиновна Пивоварчик. Ее энергия, ум, поддержка делают чудеса!»

Андрей обладает лидерскими качествами, которые помогли ему занять второе место среди младшей возрастной группы на фестивале-конкурсе «Как вести за собой». Финал проходил 9 и 10 февраля 2015 года в Аничковом дворце, где перед жюри представляла свои таланты молодежь из разных объединений. Об участии мальчик говорит так: «Этот конкурс стал для меня настоящим испытанием. В подготовке мне помогал мой актив, люди в котором за это время стали для меня настоящей семьей. А ещё во всем меня поддерживала мама».

Кроме того, Андрей захотел проявить себя и в качестве государственного служащего. Услышав о профориентационной программе «Государевы люди», которая проходила в Доме молодежи «Колпинец», решил принять участие, несмотря на возрастную ценз от 14 лет. Депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга отметила его работу, как «слово самого юного», и вручила специальный приз. «Я написал эссе в «Государевы люди» чтобы доказать себе, что если человек захочет, он сможет достичь любой цели».

Целеустремленному лидеру удастся совмещать и свою активную деятельность, и учебу. Девять лет он занимался хоккеем, затем ходил на регби и бокс. Но совмещать такие разноплановые занятия трудно, и от чего-то пришлось отказаться. «Бокс мне не понравился, потому что я не могу без причин бить противника».

Сейчас больше времени Андрей уделяет учебе. В его планах поступление в Первый Санкт-Петербургский медицинский государственный институт имени академика Павлова на отделение кардиологии. Однако Андрей не исключает и тот факт, что может связать свою жизнь с политикой. Можно только пожелать успехов юному лидеру!

Валерия Николаева

## Экспонат

Медаль за второе место на турнире по хоккею на Кубок Владислава Третьяка





# Колпинский Rock-герой

Колпинский район, пожалуй, можно назвать самым музыкальным из всех районов Петербурга. Достаточно упомянуть фестиваль тяжелой музыки Rock Weekend — масштабное мероприятие, которое на протяжении многих лет с нетерпением ждет как петербургская молодежь, так и гости из различных регионов.

**R**ock Weekend — уникальная возможность для молодых музыкальных групп не только проявить себя, но и выступить на одной сцене с хедлайнерами — знаменитыми российскими музыкантами.

## Через тернии к звездам

Одним из таких известных музыкантов как раз является Дмитрий Иванович Ришко — скрипач метал-группы "Dominia", основатель и лидер рок-группы The Nameless Cult, а также бывший участник российских групп "Король и Шут", "Князь" и других проектов. Еще с юношеского возраста Дмитрий начал страстно увлекаться рок-музыкой, что впоследствии переросло в нечто большее, профессиональное творчество. Жизнь Дмитрия стала насыщенной участием в бесчисленных музыкальных проектах, сотрудничестве с известными российскими и зарубежными группами, также музыкант всегда находил время для общественной деятельности. Однако судьба распорядилась так, что Дмитрий однажды оказался перед непростым выбором. Задавшись вопросом, что для него важнее, Ришко поставил в приоритет группу Dominia — совместный проект со своим братом Антоном Роса, который они успешно развивают уже более 15 лет. На данный момент группа успела выпустить три студийных альбома, четыре сингла, выступить на многих крупных российских и европейских фестивалях, на одной сцене с популярными зарубежными исполнителями, а вскоре и дать несколько сольных концертов. Не без труда музыканты до-



когда не встречал людей, настолько преданных своему делу, — признается Дмитрий, — в частности это касается и музыки. Возможностей для ребенка, подростка, который хочет заниматься музыкой или мечтает создать свою рок-группу, — не счесть! Это и многочисленные кружки, учреждения дополнительного образования, студии звукозаписи и репетиционные залы... Все это — на бесплатной основе, и, кроме того, очень высок уровень материально-технической базы. Так что, собрать группу и начать музыкальную деятельность не составит большого труда. Гораздо серьезнее стоит вопрос о продолжении начатого. На любом творческом пути всегда будут возникать трудности буквально на каждом шагу. Если молодые коллективы готовы преодолевать их, тогда им просто нет цены, их непременно ждут большие перспективы. В Колпинском районе рок- и метал-движению уделяется особое внимание, а молодых музыкальных групп становится все больше и больше. К сожалению, есть коллективы, которые очень скоро прекращают свое существование, не будучи способными выдержать каких-либо препятствий. По своему опыту могу сказать, что причиной тому в большинстве случаев является разлад во взаимоотношениях между участниками. Это очень важно — сохранять чистоту взаимоотношений, верить в себя, в близких и в музыку. А самое главное — нельзя быть одному. Любому музыканту необходимо уметь работать в коллективе, и только в коллективе. Тогда появится идейность, желание творить».

бились таких успехов. А о том, как все начиналось, вспоминает сам Дмитрий Ришко:

"Изначально группа называлась Tentamentum, а жанр ее был гораздо жестче и агрессивнее, нежели сейчас, — рассказывает музыкант. — Появилась она в 1999 году в небольшом городишке Кингисепп и, надо сказать, набрала там широкую популярность. Немного позже лидеру коллектива Антону Роса захотелось перейти на более мелодичный жанр, что, кстати, и повлияло на появление в коллективе меня. Так и начала свое существование группа Dominia."

## Секрет успеха

Несмотря на такой плотный график и на то, что коллектив набрал большую популярность, достигнув похвальных результатов, музыканты не забывают о Колпинском районе и всегда находят время, чтобы помочь молодым рок-коллективам раскрыть свой потенциал. Сам Дмитрий не раз принимал участие в организации фестиваля Rock-Weekend, неоднократно был членом жюри на его отборочных турах. За все свои старания Дмитрий Ришко в 2013 году был удостоен звания "Колпинская надежда".

"Нигде я еще не видел такого деятельного сектора молодежной политики, как в Колпинском районе, ни-

когда не встречал людей, настолько преданных своему делу, — признается Дмитрий, — в частности это касается и музыки. Возможностей для ребенка, подростка, который хочет заниматься музыкой или мечтает создать свою рок-группу, — не счесть! Это и многочисленные кружки, учреждения дополнительного образования, студии звукозаписи и репетиционные залы... Все это — на бесплатной основе, и, кроме того, очень высок уровень материально-технической базы. Так что, собрать группу и начать музыкальную деятельность не составит большого труда. Гораздо серьезнее стоит вопрос о продолжении начатого. На любом творческом пути всегда будут возникать трудности буквально на каждом шагу. Если молодые коллективы готовы преодолевать их, тогда им просто нет цены, их непременно ждут большие перспективы. В Колпинском районе рок- и метал-движению уделяется особое внимание, а молодых музыкальных групп становится все больше и больше. К сожалению, есть коллективы, которые очень скоро прекращают свое существование, не будучи способными выдержать каких-либо препятствий. По своему опыту могу сказать, что причиной тому в большинстве случаев является разлад во взаимоотношениях между участниками. Это очень важно — сохранять чистоту взаимоотношений, верить в себя, в близких и в музыку. А самое главное — нельзя быть одному. Любому музыканту необходимо уметь работать в коллективе, и только в коллективе. Тогда появится идейность, желание творить».

Помимо работы с Dominia, совсем недавно Дмитрий смог создать собственный музыкальный проект «The Nameless Cult», состав которого, правда, от группы Dominia отличается немногим. Группа еще совсем молода, но подает большие надежды, и, возможно, совсем скоро мы уже сможем увидеть ее на большой сцене.

Светлана Зудина

## Экспонаты

Скрипка — любимый инструмент Дмитрия Ришко. Стоит отметить, что за свою жизнь Дмитрий играл на более чем 20 музыкальных инструментах, среди которых и такие редкие, как ирландская флейта, мандолина, ксилофон, металлофон, домра, домбра, и другие.



За вклад в развитие музыки Дмитрию Ришко была присуждена премия конкурса "Колпинская Надежда"





## Олимпийский, всенародный, колпинский чемпион



В 2014 году колпинцы активно следили за зимними Олимпийскими играми в Сочи прежде всего потому, что Россию представлял наш земляк Фёдор Климов. В паре с Ксенией Столбовой фигурист завоевал «золото» в командном зачёте и серебряную медаль — в индивидуальном. О том, как проходил двадцатилетний путь к успеху Фёдора, вам расскажут учительница призёра Олимпиады и его первый тренер.

**М**аленького Федю в спорт привела мама — Елена Александровна Климова. Будучи тренером, она понимала, какую тяжёлую работу ежедневно будет выполнять мальчик, но вместе с тем огромным было желание воспитать сильного мужчину. «Я считаю, что в нравственном воспитании ребёнка главную роль играет семья, — поделилась с нами Татьяна Николаевна Волокитина, классный руководитель Федя в средней школе (сейчас — учитель математики в 446-й гимназии). — Замечательная мама приучала его к труду, рассказывала о том, как правильно вести себя в обществе. Поэтому не классные часы влияют на воспитание ребёнка и его личностное формирование, а именно близкие, родные люди». На коньки мальчик встал в три года. «Когда имеешь дело с ещё совсем маленьким ребёнком, — вспоминает о Феде его первый тренер Эльвира Айратовна Серебрякова, — трудно разглядеть в нём будущего чемпиона. Вся группа маленьких воспитанников состоит из «звёздочек», и каждый тренер хочет, чтобы они смогли добиться высот в спорте. Можно сказать, на тот момент он ничем не отличался от своих согруппников — усидчивый, тихий. Но в то же время Федя кропотливо занимался, внимательно слушал все наставления и целенаправленно уже с детства шёл к своей цели. Пусть со слезами на глазах, но он добился успеха». С каждым годом росла не только его спортивная нагрузка, но и увеличивался объём школьных заданий. Как и всех подростков в этом возрасте, его волновали успеваемость, отношения с коллективом, учителями. «Мы, учителя, пони-

мали, что у него большая нагрузка, — рассказывает Татьяна Николаевна. — Но если его просили о чём-то, то никогда не слышали отказа. Помогала и его мама — Елена Александровна. Если за дело брались Климовы, значит, всё будет выполнено на высшем уровне. Чаще всего поступали просьбы об участии в спортивных соревнованиях: майские эстафеты или «весёлые старты». Иногда ему приходилось сдвигать свой график тренировок, чтобы выступить за школу. У него не было проблем с учёбой. Несмотря на ежедневные тренировки, он всегда приходил в школу, пусть всего на два-три урока, и внимательно слушал материал. А если требовалось, оставался и после уроков — сдавал зачеты. Его обучение в большей мере было самостоятельным: Федя изучал программу в маршрутке, занимался дома с учебниками. Он окончил школу с серебряной медалью — это о многом говорит». Средняя школа — время, когда проявляются таланты учеников. Говорят, что талантливый человек талантлив во всём. «Кроме, конечно же, спорта, у него был талант к литературе. Учительница русского языка всегда гордилась его сочинениями», — продолжает Татьяна Николаевна. В период школьных лет ученик приспосабливается к жизни в коллективе. «Он активный ребёнок, всегда высказывал своё мнение, имел прекрасное чувство юмора. У него были хорошие отношения в коллективе. К тому же он был джентльменом. Федя сидел за одной партой с Леной Дубниковой и всегда поздравлял её с любимыми праздниками, будь то 8 Марта или Новый год», — говорит Татьяна Николаевна. В 16 лет Фёдору поступило предложение перейти в парное катание. «Как одиночник, он был уже мастером спорта, — объясняет первый тренер выбор Фёдора Климова. — Но на тот момент были факторы, которые бы не дали ему в одиночном катании выйти на мировой уровень. И тогда, в 2009 году, объединившись с Ксюшей Столбовой, они попали к тренерам Людмиле и Николаю Великовым и катались у них до момента вступления в сборную России. На вопрос, как же стать чемпионом, можно найти ответ в жизни фигуриста. Здесь повлияли и воспитание, и целеустремлённость, трудолюбие, упорство в преодолении преград, самосовершенствование и самодисциплина. Это и общение с другими людьми, умение слушать наставника и работать над самим собой. «Он просто ребенок. Очень хороший, милый, приятный», — говорит Эльвира Айратовна. Он шёл к этой победе целых двадцать лет. Теперь Колпино знает своего героя — Фёдора Климова, на которого будут равняться спортсмены всей России.

Валерия Николаева

## Экспонаты



Школьный альбом



Самая ценная награда — Олимпийская медаль







В Колпинском районе живет замечательный поэт, член Союза писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской области Вениамин Михайлович Александров. Его всегда вдохновлял родной край со своей чудесной природой и необыкновенной историей. Многие стихи Вениамина Михайловича посвящены поселку Усть-Ижора и городу Колпино. Здесь поэт провел большую часть жизни. Сейчас, несмотря на свой преклонный возраст, он активно участвует в жизни района, выступает на митингах и концертах и продолжает создавать замечательные произведения. Недавно его стихотворение «Колпино — город воинской славы» было выбито на мемориальной доске, установленной на доте Аллеи Славы, а также на барельефе стелы «Колпино — город воинской славы». Корреспонденту «Молока» удалось встретиться с Вениамином Александровым в читальном зале библиотеки имени Светлова и задать поэту несколько вопросов о его творчестве.

**– Какие места в городе Колпино Вам особенно дороги?**

– Я все время любил бродить по Октябрьской улице: вдоль железной дороги до Пушкина. Еще мне очень нравится Чухонка. Раньше такого парка, как сейчас, там не было. В 50-х годах мы сажали дубы вдоль реки Ижоры. Если можно так сказать, это было наше комсомольское поручение. Поэтому я периодически гуляю в этих краях, люблюсь на деревья, которые выросли до несказанной высоты, и вспоминаю прекрасные времена своей молодости.

**– В каком возрасте Вы начали писать стихи?**

– Я начал писать с 16 лет, даже раньше. Тогда я впервые написал стихи и отправил их в газету «Смена». После этого меня пригласили в литературный кружок Дворца пионеров имени Жданова. Там я учился у знаменитых поэтов: Владимира Торопыгина, Игоря Ринга, Надежды Поляковой. Занятие в литературном классе проходили два раза в неделю, и мне они очень нравились.

**– Можно ли назвать современное Колпино городом-музеем?**

– В каком-то смысле можно. Ведь помимо музея Ижорского завода у нас есть еще много музеев в школах, где я часто выступаю. Еще здесь проходит множество выставок, которые активно посещают люди любого возраста. Да и у каждого человека наверняка есть свой музей, где он хранит дорогие ему памятные вещи.

## Певец малой родины

У меня, например, есть много разных сувениров, которые в свое время дарили мне колпинцы.

**– Какова основная тематика Ваших стихов?**

– Я много пишу о блокаде по рассказам своих родных. Много пишу о Колпино как о городе воинской славы и просто как о родном городе. Некоторые говорят, что у меня мало стихов о любви. Однако один мой знакомый однажды сказал мне: «Вениамин Михайлович, не слушайте тех, кто говорит, что вы мало пишете. У вас особенный стиль, поэтому многие не воспринимают его, как любовь». Это не то чувство, которое испытываешь к Родине, к Отчизне. Это обыкновенная любовь мужчины к женщине, но под моим особым углом зрения:

*Безграничному нету границ,  
Славной женщине слов недостаточно.  
Пред тобой припадаю я ниц  
И молюсь на тебя, как на статую.*

**– Какова Ваша основная профессия? Как Вам удавалось совмещать работу с творческой деятельностью?**

– По профессии я инженер-металлург. 25 лет я отработал на Ижорском заводе. Читал свои стихи по радио. Я выполнял должность руководителя службы стандартизации. Эта работа как раз близка к литературной. Я учился в Московском заочном литературном институте имени М. Горького. В это время я еще работал на заводе, и однажды мне пришел вызов. Нужно было приехать в институт, чтобы сдать все зачеты и экзамены. Когда мое начальство узнало, что я учусь, мне было сказано: «Не валяй дурака! Нам нужны не поэты, а инженеры и рабочие». Тогда я очень из-за этого переживал. Но вскоре узнал, что открылся новый институт ВИСМ (Всероссийный институт стандартизации и метрологии, Москва), и я перешел туда учиться. Окончив институт, я стал стандартизатором высокого уровня. Даже какое-то время состоял в международной организации ИСО, учился в Швеции по системе международных стандартов. Был членом комитета по государственной стандартизации в Москве.

**– А что значит быть стандартизатором?**

– Стандартизация — это деятельность, которая заключается в нахождении однозначных решений задач в области техники, технологии, и не только. Такая работа требовала внимания и творческого подхода, поэтому она доставляла мне удовольствие.

**– Как Вы считаете, можно ли научить человека писать стихи?**

– Научить можно, но тогда это уже будет не поэзия. Ведь стихи — это музыка слова. В них главное образность, афористичность, а зарифмовать можно все что угодно. Поэзия должна быть настоящей и идти от сердца. Я помню, свои первые стихи написал во втором классе. Они были настоящим подражанием Пушкину:

*Трещат свирепые морозы,  
Бушуют вьюги по полям,  
Настали зимние угрозы —  
Ох, нелегко же будет нам!*

Это было после окончания войны. Я еще жил в деревне у бабушки. Именно тогда и начала проявляться моя тяга к поэзии. Но официально, как я уже сказал, я начал писать, когда учился в литературном кружке. Именно там мне рассказали, что такое настоящая поэзия. А самое главное — не писать о том, о чем уже писали великие поэты, ведь лучше, чем у них, все равно не напишешь, а повторяться все незачем.

**– Какие поэты Вам особенно близки?**

– Мне нравится Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский, Сергей Есенин, Анна Ахматова, Евгений Евтушенко. На самом деле, я преклоняюсь перед талантом всех русских классиков. Ни одна страна мира не может похвастаться столь богатым литературным потенциалом. Должен сказать, что мне еще очень импонируют стихи моего современника Николая Рубцова. С ним я однажды даже встретился в жизни.

**– А не могли бы Вы поподробнее рассказать об этом?**

– У Рубцова в Колпино живет друг, с которым он раньше часто плавал на корабле и ловил рыбу. Он приезжал к нему в гости. И меня тоже пригласили, потому что знали, что я тоже пишу стихи. Это было очень давно, в 60-е годы. Признаться честно, сперва Рубцов не произвел на меня особо хорошего впечатления. К тому же, у него тогда даже не было никакого образования. Но надо сказать, что стихи у него замечательные! Многие из них я даже знаю наизусть. Еще мне очень нравятся песни, написанные на его стихи (при жизни Рубцов не был поэтом-песенником).

**– Занимаются ли Ваши близкие поэзией?**

– Поэзией не занимаются, но моя дочь, например, ведущая певица в женском академическом хоре. А сын очень любит читать стихи разных поэтов, но, к сожалению, сам не пишет стихи.

Дарья Дмитриева

## Экспонаты



Книга, написанная Вениамином Александровым, о родном городе



Стихи поэта на барельефе стелы "Колпино — город воинской славы"



# Анастасия Шнайдер: «Творчество отдаю миру»

В нашем районе живет начинающая, но уже заявившая о себе писательница Анастасия Шнайдер. Корреспонденту «Молока» девушка рассказала о своей творческой деятельности, взглядах на мир и планах на будущее.

**М**ногим творческим людям трудно вспомнить, когда они в первый раз «взяли перо в руки». Анастасии кажется, что она писала всегда: для кружка журналистики, для школьной газеты и т.д. Но она точно запомнила дату, когда сотворила «что-то годное» — 16 апреля 2011 года.

Однажды ее работа победила в городском литературном конкурсе «Творчество юных», после которого Анастасия попала в литературный клуб «Дерзание» в Аничковом дворце.

Уже в 2012 году, несмотря на юный возраст, девушка выпустила собственную книгу, которая называлась «Смешанные чувства». «Эта книга — выражение меня миру», — говорит Анастасия. Презентация сборника ее лирических миниатюр состоялась в стенах Дома писателя 1 февраля 2013 года. Там в адрес начинающей писательницы было сказано очень много искренних, теплых слов. Выступил и представитель издательства «Литература нового поколения» Сергей Шаповалов, редактор книги. Анастасия Шнайдер рассказала всем о том, как началось ее литературное творчество, поведала о любимых произведениях и взаимоотношениях с городом. Также на мероприятии был приглашен Михаил Чернов, более 20 лет игравший в знаменитой группе «ДДТ».

Позже произведения молодой писательницы печатались в журналах «Алый парус» и «Молодой Петербург». Она получила премию за критическую статью о Януше Леоне Вишневском.

Помимо писательской деятельности, Анастасия решила заняться режиссурой. 6 декабря 2013 года на сцене того же Петербургского филиала российского дома писателей состоялась премьера спектакля «Продумана, выверена, проверена». Эта постановка представляла собой диалог между двумя поэтами — Есениным и Маяковским. Интересно, что роли исполняли две девушки. Анастасия Шнайдер играла любимого ею Есенина. Девушка считает, что в дан-



ном случае не стоит подчиняться стереотипам, связанным с полом. Ведь главное для актера — во всей полноте передать чувства и мировоззрение героя зрителям. Неважно, исполняет роль женщина или мужчина, важно, что человек делает это с увлечением и самоотдачей. Анастасия надеется, что поставленный ею спектакль появится на сцене вновь, и еще не раз.

Источниками вдохновения для юной писательницы служат совершенно разные люди. Например, поэт и представитель русского рока Александр Башлачев. Любимая цитата девушки звучит в стихотворении «Влажный блеск наших глаз»: «Душат только тех, кто не рискует дышать».

Но близким себе по духу молодая писательница считает Сергея Есенина. «Мне осталась одна забава» — одно из самых важных произведений поэта для Анастасии.

Также отклик в душе Анастасии нашли российский кинорежиссер и актер Алексей Балабанов; датский кинорежиссер и сценарист Ларс фон Триер; испанский кинорежиссер, писатель и певец Педро Альмодовар.

Анастасия Шнайдер — очень целеустремленная и справедливая. Она считает, что человек должен следовать поставленным целям, что бы ни случилось. Нужно постоянно работать над собой, анализировать действия, недостатки. Ведь если в твоей жизни все идет не так, как хотелось бы, винить окружающий мир в этом бессмысленно.

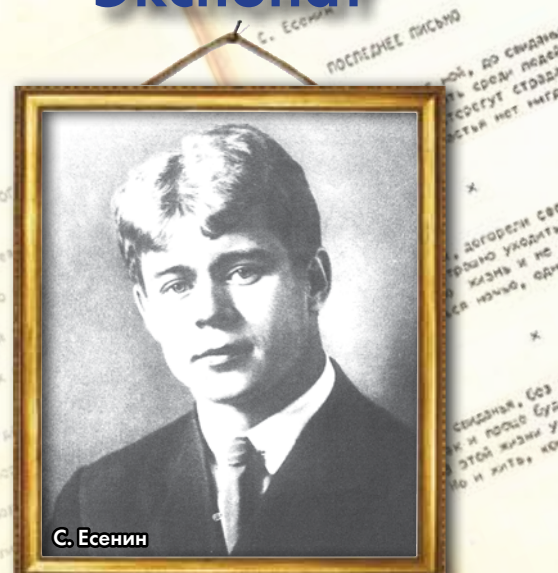
Незвиряя на несомненный талант, девушка не видит в своей деятельности ничего сверхъестественного. Она уверена, что ее творчество — это то, что она должна отдавать миру.

Следуя железным убеждениям, молодая писательница не желает сворачивать с выбранного ею пути. Свое будущее она хочет связать с писательством, актерством и режиссурой.

Надеюсь, мы еще не раз услышим ее имя за пределами Колпинского района и Санкт-Петербурга.

**Анастасия Березкина**

## Экспонат



С. Есенин



# Дмитрий Глазунов:

## «Главная цель – создать первую стену термоядерного реактора»

Колпинский район заслуженно называют промышленным и научным центром Санкт-Петербурга. На его территории кроме всемирно известного Ижорского завода находится Научно-исследовательский институт электрофизической аппаратуры (НИИЭФА) – крупнейший в России разработчик электрофизического оборудования для фундаментальных исследований в области ядерной физики, физики высоких энергий и управляемого термоядерного синтеза. Именно здесь на протяжении многих лет трудится наш земляк, учёный с мировым именем, академик, профессор Василий Андреевич Глухих. Но в этом номере «Молока» речь пойдет не об этом гениальном человеке, а о перспективном специалисте НИИЭФА, лауреате конкурса достижений молодежи «Колпинская надежда» Дмитрие Глазунове.

**Д**митрий любезно согласился ответить на вопросы нашего издания.

**– Дмитрий, как давно вы работаете в научной сфере?**

– Я работаю в НИИЭФА с 2007 года. Совсем скоро исполнится восемь лет.

**– Стать ученым было вашей мечтой с детства?**

– Я никогда не мечтал стать учёным, да и сейчас, честно говоря, я не назвал бы себя таковым. В моём понимании учёный — это тот, кто занимается фундаментальной наукой, а я, скорее, инженер. Передо мной стоят сугубо практические задачи.

**– Какой университет вы окончили? Нравилось ли вам там учиться? Все-таки обучение должно быть на соответствующем уровне...**

Я окончил Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения. Могу сказать, что студенческие годы — это особая пора в жизни, которая сама по себе мне нравилась, много чего хорошего случилось в те годы. Уже после окончания университета я понял, что учился не там и не тому, что мне действительно нравится. Моя специальность — информационные системы в атомной энергетике. Основной упор на прикладную математику, программирование и физику. Когда я несколько лет поработал в НИИЭФА с "железками", я понял, что мне нужно было учиться в политех-



ническом вузе, хотя в программировании я тоже находил определенный интерес. Не зря окончил институт с красным дипломом!

**– С чем вы работаете на данный момент?**

– Перед нами стоит определенная цель — создать первую стену термоядерного реактора.

**– Звучит масштабно. Как ваши успехи в выполнении этой задачи?**

– Успехи, несомненно, есть, однако всё идёт не так гладко, как хотелось бы. Мы постоянно сталкиваемся со сложными задачами, которые необходимо решать.

Их решение требует определённого времени, поэтому сроки выполнения задачи постоянно сдвигаются. Но мы в этом плане не уникальны — сроки "плывут" у всех участников международного проекта.

**– Мы верим в ваши силы! Скажите, есть ли достижения, которыми вы гордитесь?**

– Да, конечно, поводы для гордости есть. Основной из них это завершение (после нескольких лет) важного этапа в изготовлении ответственного изделия — пайка без дефектов бериллиевой облицовки к многослойной металлической конструкции.

**– А есть ли среди них достижения, которые послужили на благо нашему району?**

– Что касается небольшой пользы Колпинскому району: в 2012 году я организовал уборку мусора в родном Металлострое в рамках всероссийской акции "Сделаем". Собрали около 200 мешков с мусором, часть из которого пошла не на свалку, а на переработку.

**– Мешает ли работа вашей личной жизни?**

– Конечно, если бы я не проводил большую часть времени на работе, я бы мог уделять больше времени семье. Но, тем не менее, я не сказал бы, что она мешает. Для семьи у меня есть выходные, да и благодаря близости работы к дому у меня остаётся свободным весь вечер.

**– Как вы думаете, какие ваши личные качества помогли вам стать профессионалом в своем деле?**

– Я думаю, это ответственность, аккуратность, лидерство, коммуникабельность.

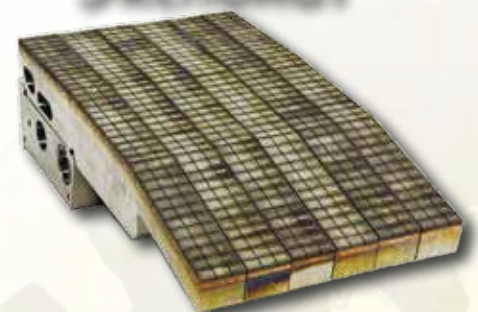
**– Каковы ваши дальнейшие планы?**

– Продолжение строительства первой стенки термоядерного реактора. С этим связано много конкретных подцелей: завершение изготовления прототипа, начало серийного изготовления и т.п.

**– Спасибо за интервью! Желаем Вам успехов!**

Сабина Салимова

## Экспонат



Квалификационный прототип панели первой стенки термоядерного реактора ИТЭР



# Юные авиамоделисты покоряют высоты

Авиамодельный спорт появился в России в 1910 году, когда по инициативе профессора Николая Егоровича Жуковского были проведены первые соревнования летающих авиамоделей. В Колпинском районе этот необычный вид спорта является одним из самых любимых среди молодых людей. А обучают ему в авиамодельном клубе "АС" Центра детско-юношеского технического творчества. Здесь ребята конструируют радиоуправляемые модели самолетов, а затем «выпускают» их в воздух.

**В**оспитанники клуба активно участвуют в городских и российских соревнованиях по авиамодельному спорту и занимают призовые места. Многие юноши — гордость нашего района — стремятся связать с авиацией свою дальнейшую жизнь и не собираются останавливаться на достигнутом. Двое таких замечательных спортсменов согласились рассказать о своем увлечении.

Егор Сараев



"Вот уже около пяти лет я занимаюсь спортивным авиамоделизмом, — рассказывает участник клуба Назар Смирнов. — Как ни странно, началось все с достаточно обыденного случая. Несколько лет назад 23 февраля я получил от мамы замечательный подарок —

сборную копию самолета Boeing-747. После этого я настолько увлекся конструированием авиационных моделей, что уже не мог просто так оставить это занятие и решил вступить в авиамодельный клуб. Много лет прошло с тех пор. Оглядываясь назад, вспоминаю свою первую модель: это был военный самолет "ЯК-9", который я создал за три недели из пенопласта. Сколько же радости доставила мне работа над ним! Вскоре, правда, самолет постигла печальная участь: при полете он разбился, не дожив даже до соревнований. Но это послужило мне стимулом для дальнейшего творчества!"

По словам руководителя кружка Альгимантаса Лялиса, ребята активно участвуют в различных соревнованиях, причем даже во взрослых. И, к всеобщему удивлению, даже среди профессионалов занимают призовые места. Самое распространенное состязание — исторический воздушный бой на радиоуправляемых самолетах времен Великой Отечественной войны. Такого рода бой проходит 3-4 раза в год в Санкт-Петербурге.

"Мой первый воздушный бой, — вспоминает ученик клуба Егор Сараев, — проходил в Муринском парке весной 2013 года. Соревнования были организованы 11 мая в честь Дня Победы. И каково же было мое разочарование, когда результатом всех моих трудов оказалась дисквалификация! Не справившись с управлением модели, я вынужден был выбыть из конкурса. Но все же это событие послужило для меня хорошим уроком и бесценным опытом: я понял, что должен готовиться серьезнее, больше уделять времени полетам и тренировкам, а потому я лишь набрался духу и с новыми силами продолжил занятия".

Надо добавить, старания юного спортсмена не прошли даром: вскоре Егор был награжден сертификатом 2-й степени на открытом этапе кубка Санкт-Петербурга по классу "Союз-500",



Назар Смирнов

а также его труд принес победу команде в общем зачете.

"Мои первые соревнования, которые тоже проходили в Муринском парке, я запомнил навсегда, — говорит Назар Смирнов, — Во время полета у моей модели сгорел двигатель, из-за чего я ужасно расстроился! Однако, к моему безмерному счастью, мне помог друг из авиамодельного кружка Лялис Максимович, который одолжил мне свой самолет. Благодаря этому мой первый воздушный бой ознаменовался для меня третьим местом в юношеском зачете".

Успехи Назара продолжились и на других достаточно представительных соревнованиях — кубке Европы по воздушному бою в 2014 году в Московской области (ребята принимали участие по классу "Союз-500"). Здесь его дебют завершился первым местом в юношеском зачете, а среди профессиональных пилотов спортсмену удалось стать девятым.

Как утверждает руководитель кружка Альгимантас Лялис, возможностей у желающих связать свое будущее с авиацией предостаточно. Главное — это желание и амбиции ребят. А все это в сумме действительно поможет юношам в будущем достигнуть высот.

"Есть у меня мечта, цель — в будущем собираюсь пойти в армию и научиться управлять беспилотным самолетом, — делится с нами Егор Сараев. — Поэтому я непременно буду продолжать занятия авиамодельным спортом и надеюсь, что смогу воплотить свою мечту в жизнь".

Светлана Зудина

## Экспонаты

Наивысшее счастье — увидеть конечный результат своего труда — "собранный" самолет"



Святая святых юных авиаконструкторов — мастерская



# Над номером работали:



**Сабина Салимова — заведующая залом науки и техники**

*В моих планах сделать что-то хорошее и полезное для этого мира. Моя самая главная мечта — побывать во многих странах, изучить традиции разных народов. Возможно, в старости я захотела бы написать книгу о своих путешествиях.*



**Валерия Николаева — заведующая залами политики и спорта**

*Моя самая заветная цель на сегодняшний день — поступить в вуз, который выбрала, и заниматься тем, что нравится.*



**Светлана Зудина — заведующая залами музыки, науки и техники**

*Мечтаю получить педагогическое образование по профилю «английский язык», но настолько привязана к журнальчику, что уже не могу представить без нее свою жизнь и надеюсь, что это дело, хотя бы как хобби, останется в ней и навсегда.*



**Анастасия Березкина — заведующая залом литературы**

*В этом году я поступаю в университет, моя главная задача — выучиться, а потом работать по специальности, которую люблю, и время от времени путешествовать по разным точкам планеты.*



**Дарья Дмитриева — заведующая залом литературы**

*Я мечтаю связать свою жизнь с журналистской деятельностью. Я люблю общаться с интересными людьми. Работа в области СМИ открывает передо мной много возможностей. Надеюсь, что в будущем я буду часто путешествовать. Я бы хотела побывать в Швейцарии, в Мантре, где провел свои последние дни известный писатель Владимир Набоков. Но главная моя задача на ближайшее будущее — поступление в университет. Именно с этого, я считаю, должна начинаться моя карьера.*

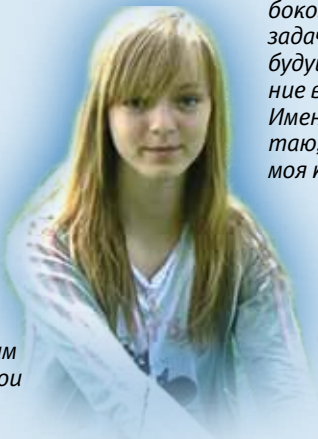


**Анастасия Веприкова — заведующая залом истории**

*В будущем я хочу написать книгу о чем-то из области фантастики и прославиться. В моем классе многим нравятся мои зарисовки о выдуманных мирах. Мне кажется, что я близка к своей мечте хотя бы уже потому, что люблю писать!*

**Анна Сучкова — заведующая залом политики**

*Моя большая мечта — стать либо журналистом, либо дизайнером интерьера. Очень нравится и то и другое! С этим буду связывать свои планы на будущее.*



**Виктория Петрова — заведующая залом истории**

*Я мечтаю увидеть мир, добиться успеха в жизни, быть счастливой рядом с любимым человеком. В ближайших планах — получить высшее образование в престижном вузе.*