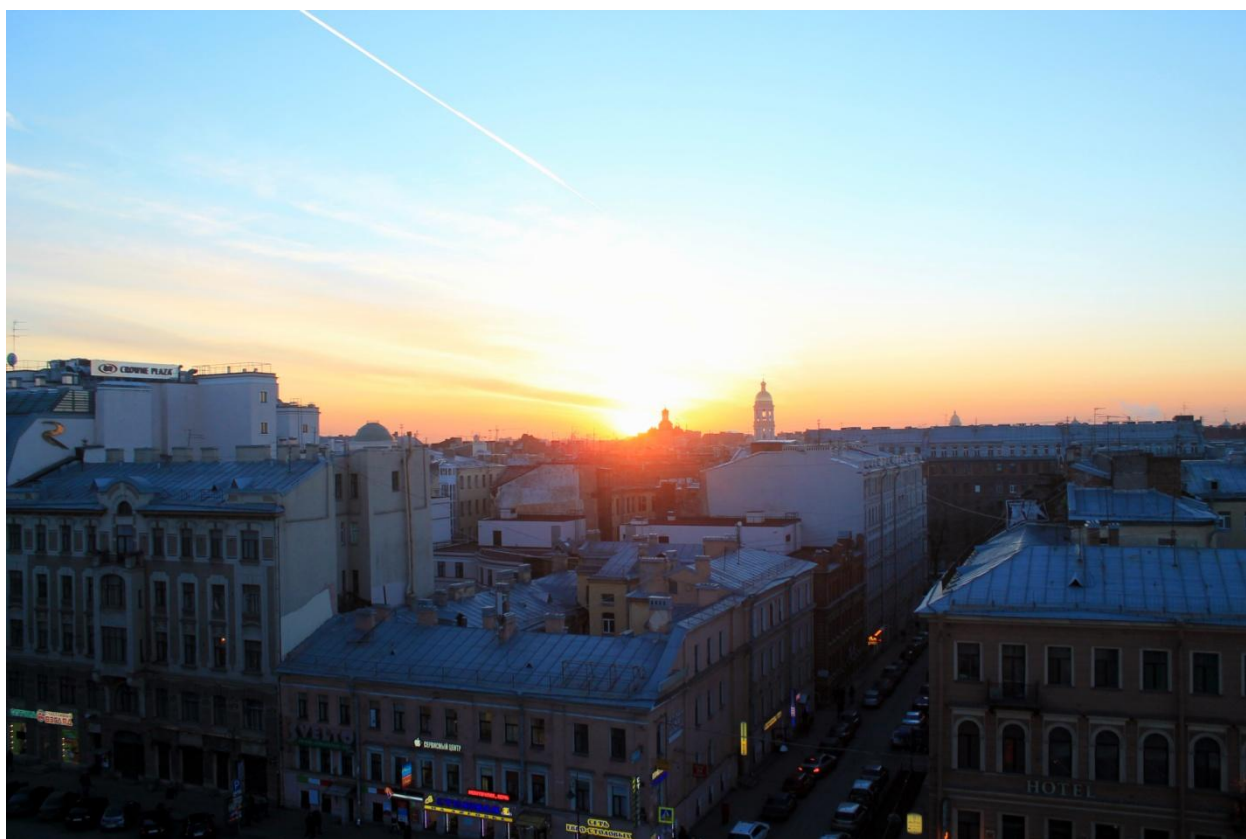


Катерина Мосяга

ЦДТ г. Дмитрова, Школа юных журналистов

## Мои оттенки Петербурга

С 27 по 29 марта в Петербурге проходил очный этап всероссийского XVII конкурса «Издательская деятельность в школе», в котором я и мои коллеги по школе юных журналистов принимали непосредственное участие. К сожалению, мы не попали на экскурсионную программу, представленную самим конкурсом, но, к счастью, составили свой маршрут и смогли увидеть такие разные оттенки Петербурга.



Сложно уместить все впечатления и произошедшие за эти три дня события в 3000 знаков, поэтому расскажу о самых ярких в моей коллекции.

В ночь перед конкурсом, с 26 на 27 марта, я впервые увидела, как расходятся мосты, а точнее главный мост города – Дворцовый. В 1:25 туристы и жители Санкт-Петербурга по обе стороны Невы наблюдали расхождение центрального пролета моста. Несмотря на холод и суровый ветер это поистине завораживающее зрелище собрало не менее 300 зрителей со стороны Адмиралтейского и Васильевского островов. Судя по радостным возгласам, свисту и многочисленным вспышкам фотоаппаратов наблюдавших, многие эту «достопримечательность» Петербурга увидели, как и я, первый раз. Этот, так сказать, перформанс однозначно навсегда останется в моём «сундуке».



Гуляя по севернойзалитой солнцем столице, я открыла для себя разный, порой контрастный, но всегда чарующий Петербург. Лицевой «фасад» города видится нам пафосным и помпезным, не удивительно, ведь его основал в XVIII веке сам Петр I.



Но знаете, если прогуляться чуть дальше от туристического центра, то вам откроется альтернативный, довольно странный, но не менее удивительный город. Именно тот самый, нехарактерный Петербург полностью раскрывается в старом здании бывшего хлебозавода, а ныне в самом известном в Санкт-Петербурге выставочном комплексе «Лофт проект «Этажи». Проект был открыт в 2007 году Марией Ромашовой. Это здание состоит из 5 этажей, на просторах которых расположены различные магазинчики, кафешки, галереи и многочисленные выставки... Они разные, но все как один – необычные, а порой и взрывающие мозг. А вот эти выставки можно посетить сейчас: «Петербургский алфавит», «Мама любит тебя», «Фиктивный кинотеатр», «Энди Полынь. Иди домой», «Батальонь», «Золотая черепаха», «Город в лесах», «Иконы 1960-80х», «Другой взгляд», «Checkpoint Charlie» «Птицы» и «Петр Белый: Сад резиновых камней». Также самым экспонатом является крыша лофта, покрытая зеленой лужайкой, отсюда можно любоваться чудесным видом на типичный помпезный Петербург. В этом здании рушатся многие стереотипы, именно этим оно удивляет и завораживает.



Ну и, наверное, последнее, о чем я хочу рассказать, это о мастер-классе члена Союза писателей СПб, члена СПб Союза журналистов, лауреата госпремии РФ, прозаика, критика, сценариста, журналиста, доцента кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ в СПГУТД Владимира Соболя «Жанры журналистики». Этот человек расставил все точки над «И». Он конкретизировал понятия о статье, репортаже и интервью, дал советы о том, как надо писать, на что обращать



внимание, рассказал, что должен и чего не должен делать профессиональный журналист. Помимо этого, мастер разобрал несколько работ заочного этапа конкурса, указал на ошибки участников и отметил достоинства их материалов. Как сказал Владимир: «Нужно соблюдать принцип тележки. Нужно спросить себя «Если в этом материале то, что можно увезти для себя на тележке»». Однозначно, с мастер-класса Владимира Соболя я вынесла много информации, которой в будущем обязательно найду применение в своей профессиональной деятельности.



Сейчас понимаю, что эта поездка в Петербург расширила границы моего представления о городе, показала, что весь Питер-это огромный музей, в котором хранится невероятное количество удивительных экспонатов, эти три конкурсных дня дали новые темы для размышлений, свежие знания и новые возможности. Спасибо, волшебный Петербург!