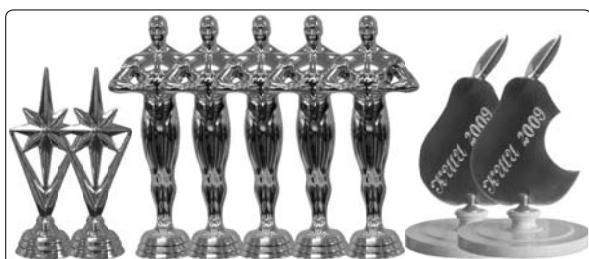


ВМЕСТЕ

газета детского и молодежного медиа центра «ВМЕСТЕ»
 город никольское тосненский район ленинградская область

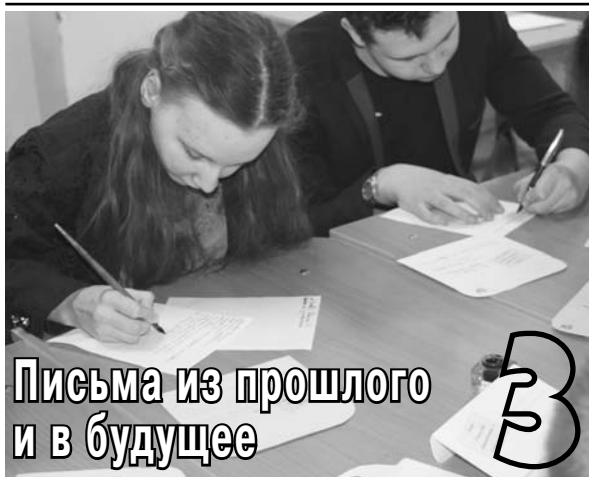
#1 (82) 2015



газета выходит с сентября 2004 года



Календарь выставок
и экспозиций



Письма из прошлого
и в будущее



Москва.
Никольское: вчера
и завтра



Музеи, которые
мы выбираем



Фото из архива РЭМ, СПб

Двадцать лет наполняем музей

От редакции

«Дайте мне музей, и я наполню его», — сказал как-то Пикассо. Чем бы наполнил бы свой музей знаменитый художник? Картинами? Может быть. Неизвестно.

А мы наполняем свой музей уже 20 лет. Единственный в городе краеведческий музей и исторический, и этнографический, и художественный.

Начался он в 1994 году с экспонатов Зала Боевой славы школы и постепенно стал наполняться различными документами и артефактами. В запасниках Этнографического музея Петербурга были обнаружены уникальные фотографии села Никольское, сделанные в начале XX века. В Русском музее висит картина Тыранова «Берег близ села Никольское», а в запасниках — «Зима на реке Тосне» Крылова. С неё начался два века назад северный русский пейзаж. В нашем музее находятся копии этих фотографий и картин. Художники Никольского передали в дар свои работы, а жители приносят документы, вещи, книги, которые образовали своеобразные разделы. Вещи хранятся в запасниках (помещение, к сожалению, очень маленькое) и достаются, когда надо оформить выставку и провести экскурсию по какой-то эпохе или теме.

Нужно изучить крестьянский быт? Пожалуйста. Девочек посадят за прялки, дадут им в руки ухваты с горшками, мальчики примеряться к серпу, попробуют лапти плести, масло взбивать...

Хотите показать, как выглядели наши воины? Легко. Буденовку примерить, ленточки от бескозырки зажать зубами, утонуть в офицерской фуражке, в шапке-ушанке походить... А вот с оружием шутки плохи. Даже с музейным. А потому мы к нашим поисковикам ходим на пулемёты и ружья смотреть.

Хотите узнать, как учились родители, дедушки-бабушки? Есть у нас учебники дореволюционные, розги, горох, на котором стояли неслухи... Фотографии, на которых ребята узнают своих родных. И школьная форма с пионерским галстуком, комсомольским и октябрятским значками на манекене рядом со знаменем пионерской дружины.

Очень много материалов, связанных с Великой Отечественной войной. Красноармейски книжки, личные вещи солдат, письма с фронта, воспоминания ветеранов...

Запасники музея постоянно пополняются. К Дню рождения школы ребята подарили коромысла, чемодан, портфель, рушники, монеты, старинные ёлочные украшения... И все экспонаты постоянно используются, чтобы ребята не забыли историю, гордились своей школой, городом, страной.

В декабре наш музей стал победителем в районном и областном конкурсах школьных музеев.

Кстати, наши ребята активно посещают не только школьный музей. О своих впечатлениях от посещения музеев Санкт-Петербурга и Москвы они написали в этом номере газеты.

Наш музей



Людмила Митрофановна Сёмова — создатель и первый руководитель музея с 1994 по 2004 год.

13 декабря 1994 года — паспортизация и открытие музея.

Этнографическая экспедиция десятиклассников в д. Крешнёво Весьегонского района Тверской области.

Участие в движении Доброхотов в Пушкинских горах.

Камень-валун на левом берегу реки Тосны, 1996 год.

Поклонный крест, воздвигнутый в 2001 году на месте разрушенного в войну храма Святителя Николая Чудотворца в селе Никольске.

В запасниках музея — десятки папок с её сценариями, разработками праздников, встреч, конкурсов, викторин. Исследования детей на местном краеведческом материале, выполненные под руководством Людмилы Митрофановны в разные годы.



Ольга Вадимовна Веретюк — руководитель музея с 2004 по 2012 год.

Региональная фотовыставка «60 портретов Победителей — к 60-летию Великой Победы».

Интерактивный проект «Книга памяти «Война глазами очевидцев»

Выставки, посвященные Году семьи и Году учителя.

Тематические выставки, персональные выставки.

Проведение акций, таких как «Чужих детей не бывает», «Открытка ветерану», «Шаги Победы».

Взаимодействие с Советом ветеранов.



Татьяна Александровна Околота — руководитель музея с 2012 по настоящее время.

Проведение ежемесячных интерактивных праздников.

Научно-исследовательская работа с учениками.

Проведение акций.

Наполнение материала по Бессмертному полку.

Музею — 20. Немалый срок. К юбилею была подготовлена выставка фотографий, рассказывающая об истории школы и об образовании в России.

Главный экскурсовод Татьяна Александровна Околота встречает своих посетителей словами «Мир дому вашему», на что дети ей отвечают: «С миром и встречаем». Далее ребят переносят во времена появления первых азбук, показывают, как учились раньше.

По ходу экскурсии ребята сами рассказывали своим одноклассникам какие-то исторические факты. Кто-то даже играл роль мамы, папы, сына и учителя, то есть пытались понять, как учились дети раньше, какая была школа и азбука.

Здесь же ученики могли узнать историю школы. На фотографиях ученики с удовольствием находили своих знакомых, родителей и даже дедушек и бабушек, ведь наши выпускники своих детей приводят в родную школу, к родным учителям.

Особое внимание уделялось тем, кто создал и поддерживал музей.

Музей гимназии — краеведческий. Каждый посетитель может познакомиться с трехсотлетней историей Никольского на постоянной экспозиции.

Но ежемесячно в музее оформляются временные выставки, которые переносят ребят, как на машине времени, в разные эпохи, дают возможность «примерить» её на себя. Ребята начальной школы очень точно



Фото Евгении Андронниковой

Машина времени

Музейный календарь

Анастасия Ликина

10-а класс, Гимназия №1

назвали музей трансформером.

Сентябрь. Это сегодняшний день. Праздник урожая. В музее — дары никольских огородов. Диковинные по размерам и формам тыквы, кабачки, помидоры... Заготовки, соленья, варенья... Поделки из овощей и фруктов.

Октябрь. Посиделки на Покров. Дети погружаются в историю праздника Покрова Пресвятой Богородицы, разучивают и представляют весёлые сценки из народной жизни, погружаются в жизнь крестьянских детей, их игры, забавы, знакомятся с предметами крестьянского быта, «носят воду» на коромыслах, обуваются в лапти, ставят при помощи ухвата чугуны в печь, сидят за прялками, гладят белье холодными утюгами...

Ноябрь. Руслана Мякота, ученица 3-б класса, рассказала о своей коллекции игрушечных лошадей и посвятила её Дню рождения школы.

Декабрь. День рождения школы и праздник грамоты — День Наума-грамотника. Ребята познакомились с

порядками приходских школ, решали задачи из учебника арифметики 1910 года, изучали учебники 70–80-х годов прошлого века, рассматривали розги, пробовали стоять на горохе...

Январь. Посиделки на Рождество. Разыгрывали святочные сценки «Коза и медведь», «Рождественская ёлка». Игнали в хоккей с валенками, метали снежки в ведро, представляли объёмную экспозицию «Святое семейство в пещере», сделанную ребятами кружка «Цветные ладошки».

71 годовщина снятия Блокады Ленинграда. Оформили экспозицию «Подвигу твоему, Ленинград», встречались с жителями Никольского — детьми блокадного Ленинграда, провели литературно-художественную композицию «У войны не женское лицо», провели акцию «Пишу тебе из 1943» и «Пишу тебе из 2015».

Февраль. Защитникам Отечества всех времён — благодарные потомки. День защитника Отечества. Ребята перенесли в XX век и примеряли будёновки, пилотки, бескозырки, во-

енные фуражки, разыгрывали сценки, устроили выставку портретов своих родных — защитников Отечества, посетили выставку из собраний артефактов поисковых отрядов «Беркут», «Богатырь».

Март. Гимназисты стали участниками программы «Вся семья вместе — так и душа на месте», в которой познакомились с семейными традициями русского народа.

Апрель. В музее пройдёт праздник «Красная горка» с детскими забавами, выставкой детских рисунков «Пасхальный ангел» и выставкой пасхальных яиц и угощений.

Май. Пройдут мероприятия, посвящённые 70-летию Победы: «Бессмертный полк», брейн-ринг 2-10 классов «Поклонимся великим тем годам», встречи с ветеранами, возложение траурных венков на братском захоронении на Графской горе...

А летом юные краеведы проведут инвентаризацию и подготовят выставки к новому учебному году.

Белоснежка, Москвичка, Сочинка и другие

250 лошадок Русланы

Руслана Мякота
3-а класс, Гимназия №1



Фото Ивана Богдановича

Руслана — победитель районного и лауреат областного конкурсов экскурсоводов. В декабре наша школа праздновала своё 45-летие. Выставка игрушечных лошадей в школьном музее — это подарок семьи Мякота ко дню рождения. За неделю работы с выставкой познакомились ребята пятнадцати классов школы и дети из детского сада №18.

Моё увлечение лошадками началось в раннем детстве. Мне был 1 год 9 месяцев, когда на Дне города родители покатали

меня на пони по кличке Белоснежка. У неё была красиво заплетена грива, а на хвостике завязан розовый бант. После катания я кормила её морковкой. А потом стала просить маму купить мне игрушечную Белоснежку. Но белых лошадок не было, и мне купили розовую. У меня было много разных игрушек, но играла я только с розовой Пони.

Вскоре мама привезла из Москвы чёрную лошадку, я назвала её Москвичкой. Из Сочи приехала белая пони — Сочинка, в Крыму в Судакке мне купили желтую Крымчанку. Так началась коллекция. Сейчас в ней более двухсот пятидесяти лошадок.



Фото из семейного архива

Родные и знакомые, зная о моём увлечении, дарят мне лошадок — меховых, пластмассовых, керамических, резиновых, деревянных, тряпичных... Образовались разделы коллекции «Моя маленькая Пони», «Тили-Фили», «Принцессы», «Светящиеся в темноте», «Коллекционные копии» и другие. Когда я пошла в школу и научилась читать, мне подарили книгу о лошадях. Я узнала о происхождении лошадей, об их породах, как они использовались человеком раньше и сейчас.

Родители возят меня в посёлок Гладкое на конеферму. Я занимаюсь с тренером, учусь правильно сидеть

в седле, держать уздечку, подчинять себе лошадь: поворачивать, останавливаться, скакать рысью. Мой папа помогает мне, потому что умеет ездить верхом. Он жил в Украине, в их хозяйстве был конь по кличке Буян. Он пахал огород, его запрягали в телегу и сани. Папа до сих пор помнит своего Буяна и часто рассказывает мне о нём разные истории. И хотя я знаю их наизусть, каждый раз с удовольствием слушаю.

Я думаю, что общение с лошадьми, даже с игрушечными, делает человека добрее. Есть такая поговорка: «Тот, кто может ударить лошадь, может ударить и друга».

Юбилею моего учителя посвящается

Наши письма

Е. В. Кониная
учитель истории, Гимназия №1

Наша гимназия стала участником областного проекта «Мы помним». Проект этот организован комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области совместно с телеканалом «Ореол».

Идея проекта проста: ученики готовят рассказы об участниках Великой Отечественной войны. Потом в школе проводится открытый урок, который записывается на видео. На основе собранных сюжетов будет сформирован цикл из 18 телевизионных передач — по одной от каждого района. Героиней нашего урока стала Ксения Алексеевна Трофимова, которой в этот день исполнилось бы 100 лет.

Все мы вышли из школы, и повежёт тому, кто встретит на своём пути настоящего учителя: умного, талантливого, доброго, любящего свой предмет и умеющего увлечь им детей. Я оказалась среди тех везунчиков, которому судьба подарила такую встречу. Ксения Алексеевна Трофимова — мой учитель русского языка и литературы в средней школе села Ушаки. Во многом благодаря ей я тоже стала учителем. Но это отдельная история. Сегодня — военные страницы её жизни.

Это трагическая и светлая судьба человека, вписавшего своё имя в



Фото из архива музея Гимназии

историю Великой Отечественной войны, в бессмертную оборону Ленинграда. С 1932 года она учила ушакинских ребят литературе. Любимый муж, трое детей, благодарные ученики и стихи, которые печатали в районной и областной газетах. Война перечеркнула всё. Муж погиб, Ксения Алексеевна, спасая детей от голода, уходит из Ушаков в Новгородскую область. Под Мясным Бором схоронила в воронках двухлетнего сына и четырёхлетнюю дочку, сама была ранена. Уже в 1955 году она с ужасом и болью напишет:

Мне не забыть тот страшный год,
Того, что с нами, со страню было.
Как много выстрадал родной народ,
Как я дочурку с сыном схоронила.
Как старший сын, израненный,
большой

Ксения Алексеевна Трофимова

Каким-то чудом жив остался...

В 1943–44 годах Ксения Алексеевна работала в редакции газеты «Партизанская месь» Пятой бригады. Печатали стихи под псевдонимом Ксения Т.

Её творчество ценили, отмечали боевыми наградами, но главное её призвание — школа, желание «сеять разумное, доброе, вечное». В начале марта 1944 года она возвращается в железнодорожную школу в Ушаках и преподаёт любимые литературу и русский язык:

Потихоньку тронулись вагоны,
Мимо окон промелькнул вокзал...
И любое сердце болью тронет,
Что моим представилось глазам.
Подхожу к окну на полустанке:
Боль в груди, а в сердце горечь слёз,
Где цвела весёлая Славянка —
Остовы обугленных берёз.
С грустью вижу Колпино разбитым.
Прежний облик трудно воскресить.
Сердце шлёт проклятья паразитам
И призыв к народу — отомстить.
Так знакомы эти останки,
Так близки, что трудно передать,
Но сожжённой вымершей Поповки
Мне совсем сегодня не узнать.

Вскоре — радость Победы, возвращение жителей села из вражеской неволи, после чего — несколько десятилетий трудной, но любимой учительской работы, выход «на заслу-

женный отдых», общественная работа по патриотическому воспитанию, поэтическое творчество.

Наверное, в жизни Ксении Алексеевны утрат, страданий и будничного труда было больше, чем подвигов, но разве в её биографии не отразилась и судьба нашей любимой Родины, великой России?

Её стихи часто печатались на страницах районной газеты «Ленинское знамя» («Тосненский вестник»), они вошли в Книгу Памяти Ленинградской области, в художественный альбом «Земля Тосненская», издавались и авторские сборники.

В одном из последних своих стихотворений 2010 года она писала:

Всё после — было страшным сном,
Но... кружева из малахита
Плетёт берёза под окном.
Оплакиваю все потери, беды
И сознаю истерзанной душой,
Что май, девятое, теперь не День
Победы,

А завершение последней мировой.
Ксения Алексеевна умерла в 2013 году на 99-м году жизни.

Весной 2014 года ветеран Великой Отечественной войны, партизанка, учитель с 45-летним стажем, поэт Ксения Алексеевна Трофимова зачислена бойцом Бессмертного полка.

Мой прадед погиб в 33 года

Алексей Пименов
9-а класс, Гимназия №1

Мой прадедусь Иван Иванович Лодыгин родился в 1908 году в деревне Кулаково Пакшеньгского сельсовета Вельского района Архангельской области. Окончил церковно-приходскую школу, затем реальное училище в городе Вельске, был секретарём комсомольской ячейки деревни.

В 1928 году женился на моей прабабушке Марии Ивановне. В 1929 родился первенец — сын Леонид, затем в 1936 году — сын Валентин, а в 1939 — дочь Галя, моя бабушка, Галина Ивановна Курманова.

Прадедуська работал в колхозе. В первые дни войны был призван в армию. В моей семье сохранилось 6 писем с войны.

Каждое письмо начинается словами: «Добрый день, моя уважаемая жена Маня, сынишка Леня, Валя и дочка Галя. С приветом к вам ваш папа...» Первое письмо написано 30 июня 1941 года. Последнее письмо — 28 сентября, в котором прадед сообщает, что находится по ранению в госпитале в Ленинграде, скоро выпишется и не знает, куда его направят: «...очень хотелось бы, Маня, с вами повидаться, но не знаю, придёт или



Семейное фото, 1928 год

нет, потому что конца этому всему не видать».

16 октября 1941 года прадедуськи не стало. Погиб в бою у деревни Кузьмино Новгородской области. Ему было 33 года.

Моя бабушка, Курманова Галина Ивановна, в 1967 году разыскивала место захоронения своего отца и получила ответ, что «...воины Советской Армии, погибшие и похороненные в период Великой Отечественной войны в районе д. Кузьмино Старорусского района Новгородской области, перезахоронены на благоустроенном кладбище д. Пинаевы Горки Новгородской области». Прабабушка овдовела в 30 лет, оставшись с тремя маленькими

детьми: Лёне было 12 лет, Вале — 9, Гале 2 года. Замуж больше не вышла. Всю жизнь проработала в колхозе скотницей. Дети выросли. Леонид стал высококлассным токарем, Валентин — электросварщиком, а Галина — агрономом. Прабабушка дожила до 86 лет и умерла в 1997 году.

На родине прадедов установлен памятник, на котором высечены имена всех, не вернувшихся с войны односельчан. Из Пакшеньги за 1941–45 годы ушли на фронт 293 человека. Из них 143 не вернулись.

Я горжусь своим прадедом.



2013 год. Дом, где родился И. И. Лодыгин (справа)

Иван Иванович Лодыгин



1933 год. И. И. Лодыгин (справа)

Анастасия Ликина
10-а класс, Гимназия №1

К дню снятия блокады Ленинграда на уроках истории ребята писали письма. Старшеклассники — из 1943 года, а ребята 5-7 классов — в 43 год из сегодняшнего дня.

Все работы стали экспонатами нашего музея. Они лежат рядом с письмом-треугольником Михаила Шахова, написавшего письмо своим родным — жене и девяти детям — 13 июня 1942 года. Вот что получилось.

После недели тусклых дней сегодня, наконец заблестело солнце. Милая Люся, как бы я хотел с тобой прогуляться. Многие ребята спят в редакции, а я пишу тебе письмо и хочу попробовать записать новые стихи. Твоя фотокарточка цела, может, и я поэтому жив. На пару дней затихли выстрелы, это подбадривает меня, и ты не падай духом.

Марк Ильин, 10-а

Дорогая Нина! Я сейчас нахожусь там, где мы часто отдыхали летом до войны. На дворе — декабрь, снег покрылся твёрдой коркой, идти тяжело, да и от голода обессилели. Не волнуйся обо мне. Я защищаю тебя и сына верой и правдой. Всё будет хорошо, немцев отогнали от Вишеры, надеюсь на встречу после Победы.

Никита Кузнецов, 10-а

Январь 1943года. Операция «Искра» завершилась! Войска Ленинградского и Волховского фронтов прорвали блокаду Ленинграда. 7 февраля в город прибыл первый эшелон с продуктами. Выжили!

Кирилл Шубенков, 9-б

Потерпите ещё немного: 27 января блокада будет снята полностью.

Егор Попов, 5-б

Я занимаюсь плаванием, когда ты окрепнешь, я бы могла соревноваться с тобой.

Арина Дорофеева, 5-а

У нас много еды, но я не могу выбрасывать её, я помню о вас.

Анита Бахвалова, 5-б

Я очень хочу поднять твоё настроение: моя кошка Юта родила котят, они такие хорошенькие!

Артём Кочетков, 5-а

22 января мы поедем на Пискаревское кладбище, я тебе всё-всё расскажу.

Ксения Толкачёва, 5-а

Ленинград после освобождения отстроили, он теперь называется Санкт-Петербург. Нет Советского Союза, наша страна называется Россия, а вместо Сталина нами руководит президент Путин.

Глеб Тейкин, 5-а

СССР победил в Великой Отечественной войне, в 1961 году человек впервые полетел в космос. Это был наш Юрий Гагарин.

Надежда Григорьева, 5-б

Наш музей

Фото Дмитрия Садовникова



Осколок колокола Никольского храма



Прялка



Пушечные ядра петровских времён



Ёлочная игрушка 50-х гг XX века



Кукла 50-х гг XX века



Женский костюм начала XX века

Олимпийская столица

Мы в числе лучших школьных изданий России

Никита Ключин
10-а класс, Гимназия №1

В начале марта наша газета была приглашена на финальные мероприятия по проведению олимпиад «Наше наследие» и «Основы православной культуры» в составе шести лучших школьных изданий страны («Сверстник» из Иванова, «Горностаи» из Новосибирска, «Антирутин» из Ростова-на-Дону, «Витязь» Кисловодска и московский «Контакт»).

Мы должны были написать о том, как всё происходило. В течение пяти дней участники олимпиад боролись за звание лучшего, а мы вместе с ними выполняли задания, чтобы изнутри понять, каково быть финалистом международных олимпиад, брали интервью у участников и организаторов и писали, писали. Спали по 3–4 часа в день. В результате – журнал в 68 полос поразил всех.

За работу и победу в заочном конкурсе школьных СМИ «Единство» мы получили икону с благословением патриарха Кирилла.

Организаторы олимпиад позаботились о нашей культурной программе. Мы побывали в редакции «Радио России», посетили Донской монастырь, возложили цветы к вечному огню в музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе.

Радио России

«Радио России» – главная государственная радиостанция страны, «производящая все виды радиопроизведения – информационные, общественно-политические, музыкальные, литературно-драматические, научно-познавательные, детские программы. В эфир выходят 174 оригинальные передачи. Вещание круглосуточное».

Первое, что мы увидели прямо на проходной – небольшой музей старой телерадиотехники. Старейшие аппараты, предки телевизоров и радиоприёмников, навевали дух романтического прошлого и напомнили, как мы в течение нескольких лет собирали экспонаты для медиа-



выставки. У нас тоже есть плёночные фотоаппараты, фотоувеличители, диапроекторы, печатные машинки, проигрыватели, пластинки, первые компьютеры, дискеты, настоящая киноплёнка... Нет только места для постоянной экспозиции.

Между тем специальный корреспондент Анна Киселёва провела нас в звукозаписывающие студии и продемонстрировала работу радиооператоров. Красные и зелёные огни, обозначающие начало или прекращение записи, стены, обитые звукоизоляционным материалом, огромнейшие пульта управления звуком и видеорядом. Мы увидели, как шёл прямой эфир, а потом примеряли наушники, сидя в креслах операторов.

В одной из студий радиостанции мы заметили у звукорежиссёра «Радио России» Юлии Андреевны Дунце, преподавателя журфака МГУ,

творения, призывая всех желающих отбросить суету большого города и направить свои мысли к Всевышнему Богу.

Мы спустились по узенькой винтовой лестнице и попали в подземный храм, где в полу похоронены грузинские цари. Нас удивила подобная особенность. Оказывается, что таким образом цари пытались стяжать здесь смирение, чтобы в Царствии Небесном получить спасение. Затем мы поднялись в главный храм Донского монастыря. Там мы увидели великолепие икон и росписи. Алтарную часть храма отделял многоярусный иконостас, на котором была и знаменитая икона Божьей Матери Донская. Своды храма были расписаны библейскими сюжетами.

В правой части храма стояла рака святителя Тихона, патриарха Московского и всея Руси. Слева – витрина

с мощевиками святых. Выйдя из главного храма, мы решили пройти по монастырскому кладбищу, чтобы увидеть могилу Солженицына и поклониться великому общественному деятелю, писателю, лауреату Нобелевской премии.

Недалеко от монастырской стены мы заметили экскурсионную группу, которая слушала рассказ о горельефах, некогда пристроенных к Храму Христа Спасителя. Эти горельефы были варварски разбиты, однако скульптор А. В. Логановский смог их восстановить, и с тех пор они находятся в Донском монастыре. Статуи проработаны настолько точно, что можно разглядеть мельчайшие подробности одежды. Выражения лиц передают тончайшие оттенки эмоций библейских героев.

После беглого соприкосновения с вечностью, мы, полные мира в душе, шли не спеша вдоль стен монастыря, не обращая внимания на спешащих куда-то людей.

Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе

Нашим экскурсоводом был молодой человек в военной форме с учебной винтовкой времён Великой Отечественной войны. Он показал нам 6 диорам, на которых были изображены основные вехи войны: битва под Москвой, Курская и Сталинградская битвы, Форсирование Днепра, блокада Ленинграда и взятие Рейхстага.

Мы как будто оказались участниками войны, настолько пронзительны были выставки. Многие не смогли сдержать слёз, особенно в зале блокады Ленинграда. Эффект присутствия буквально потрясал всех нас, никогда не представлявших, как именно совершалась история на поле брани. Звуки винтовок, гром артиллерийских снарядов, крики солдат, вой сирен... Это должен знать каждый, чтобы не стать обманутыми.

В конце экскурсии мы возложили цветы к монументу «Скорбь», который находился внутри музея. Все участники почтили воинов минутой молчания.

Фото Никиты Ключина и О. Е. Кузнецовой



большой словарь ударений. Юлия Андреевна говорит, что её ученики очень часто допускают ошибки в ударениях, оправдывая это тем, что «так говорят все». А радио и телевидение должны быть образцом эталонного русского языка, поэтому словарь у неё всегда под рукой.

Если хотите правильно говорить по-русски, слушайте радио России.

Донской монастырь

Старые кирпичные стены, купола церкви, высокие ели. Донской монастырь стоит, как крепость умиро-



Улицы моего города

Наш музей

Архитектурная экскурсия

Евгения Андронникова
10-а класс, Гимназия №1

Сегодня мы предлагаем вам экскурсию по улицам, названия которых рассказывают об истории города.

Город начал строиться более 300 лет назад на берегу реки Тосны. В старом Никольском, по иронии судьбы названном Советским проспектом, до сих пор есть здание XIX века. Говорят, ему около 150 лет.



Современный город также строится на берегу реки. Взгляните на причудливые изгибы Тосны. Микрорайон Октябрьский занял один изгиб, Первомайский — другой. Они отделены от Центральной части города с микрорайоном Пионерская, улицами Комсомольская, Заводская, Школьная главной магистралью города — Советским проспектом. Посмотрите, он тянется вдоль всего города и очень похож на речку. Свое начало он берет в старом Никольском и, обрастая рукавами-улицами, сливается с Отрадненским шоссе, где находятся почти все предприятия города.

Мы направляемся из старого Никольского к новым районам и остаемся у места, где видим удивительное сочетание старого и нового. Домик у многоэтажек как бы обозначает границу между старым и новым, а на фоне современного



строительства выглядит музейно. А слева расположился микрорайон Октябрьский — застройка 70–80-х годов. Название напоминает об Октябрьской социалистической революции, которая произошла в 1917 году.

А справа — двух-трехэтажные дома послевоенного периода. Мы проходим Никольский пассаж, в котором до недавнего времени был Детский дом, переходим мост, мужественно проходим мимо рынка, не заглядывая в торговые ряды, и доходим до Дома культуры — типового проекта с лепниной 50-х годов. Такие дома культуры или кинотеатры вы можете встретить практически в каждом городе. Послевоенные двухэтажки тянутся вдоль Советского проспекта вплоть до поворота к микрорайону Первомайскому — ещё одному образцу типовых застроек 80-х годов. Город развивался: строились заводы, а вместе с ними развивалась инфраструктура: жилые дома, школы, садики, больницы.

В 80-х годах появился ещё один архитектурный памятник советской эпохи — улица Пионерская. В народе район назвали «белыми лебедями» за цвет этих зданий. Наши родители хорошо знают этимологию названий

советской эпохи, а нам, ученикам XXI века, уже надо объяснять, кто такие комсомольцы, пионеры, октябрята, что такое совхозы и колхозы и почему улицы названы в их честь.

А ещё у нас есть улицы Вишнёвая, Дачная, Зелёная, Лесная, Песчаная, Садовая, Кленовая, Луговая, Заречная, Полевая, Западная... Они радуют слух, мы понимаем этимологию этих названий. Например, почему улица, на которой расположилась наша школа, называется Школьной.

А если мы остановимся на высоком берегу Тосны, мы увидим не только самое высокое (18 этажей) здание, но и деревню Перевоз. Это уже другой пласт истории. XVIII век. Название говорит о времени, когда туда, за

реку, можно было попасть только путем перевоза на лодках или плотах.

К сожалению, постепенно старые названия уходят. Но оставшиеся ласкают слух точностью и языковой мудростью: Захожье, Пустынька, Гладкое.

Так уживаются три исторических пласта истории в нашем городе, которые проявились в архитектуре и топонимике. И пока это удивительное сочетание не вытеснено современными многоэтажными гигантами, придите на берег Тосны и полюбуйте чудесными изгибами реки. Не забудьте: купаться в реке запрещено, а вот наслаждаться чудесными видами не только можно, но и нужно.

Фото автора



Форма военного лётчика, майора



Советская школьная форма, 80-е гг



Фото ветерана войны, И. В. Галкина

Пишу себе сорокалетнему...

С временем наперегонки, или письма в будущее

Евгения Андронникова
10-а класс, Гимназия №1

Все мы привыкли писать шариковыми ручками. Но чем же писали люди раньше?

В запасниках школьного музея наши ребята нашли чернильницу, перьевые ручки, гусиные перья и даже вощённую дощечку. Мимо такого богатства юнкоры пройти не могли. Решили дать возможность всем желающим попробовать поддержать раритеты в руках.

Ну а чтобы придать акции драйва, мы предложили написать гусиными перьями и перьевыми ручками письмо себе в будущее. Письма, которые они получат в 40 лет, будут

храниться в музее. Многие участники акции не смогли представить, какими они будут в 40. «Это как древний дедушка», «Я тогда с трудом смогу ходить. Приду в музей с палочкой». Так представляют людей, у которых «жизнь только начинается», ребята начальной школы. Старшеклассники более адекватно чувствуют возраст, но быстрее становятся 40-летними не хотят даже из желания прочесть свое письмо.

О чём писали? Это секрет. Но некоторые рассказали, что написали о том, чем занимаются сегодня: получили пятерку, не выполнили домашку, поругались на всю жизнь с товарищем, назначили свидание

лучшему другу через 25 лет... А один малыш предупредил себя, как опасно взрывать петарды без взрослого.

Интересно, удастся ли корреспондентам газеты «ВМЕСТЕ» 2045 года взять интервью у повзрослевших учеников 2015.

Время покажет. Как говорится, мечтать не вредно.

А сейчас — немного о развитии письменных принадлежностей. Чуть-чуть из того, что слышали ребята перед тем, как сесть писать письмо.

До нашей эры люди передавали сообщения при помощи узелков, высекали слова на камне, заострёнными палочками писали на глиняных или вощённых дощечках стилем (палочкой

с заострённым концом с одной стороны и в виде лопаточки с другой). Древние греки предлагали чаще поворачивать стило, чтобы исправлять написанное. А мы сейчас говорим об индивидуальном стиле письма, который тем лучше, чем больше автор работает над текстом.

Гусиными перьями начали писать только в VII веке нашей эры. И царствовало оно 12 веков — до середины XIX века. Именно гусиными перьями были созданы шедевры каллиграфии. В современной культуре оно является негласным символом литературного творчества и поэзии.

В середине XVIII века появилось первое стальное перо, но лишь во

второй половине века началось промышленное производство перьев для письма. Продержалось вплоть до середины двадцатого. Наши учителя помнят, как они выводили в тетрадях буквы перьевыми ручками, как в специальных мешочках носили чернильницы-непроливайки, шили перочистки, радовались, когда у них появились шариковые ручки.

Сегодня мы пишем шариковыми ручками на бумаге всё реже и реже. Предпочитаем набрать текст на компьютере, а потом его распечатать.

Чем будут писать люди в будущем? Посмотрим.

Расскажем вам об этом, когда станем сорокалетними.



Светлана Конохова
10-а класс, Гимназия №1

Недavno мы слушали виртуальную экскурсию по Эрмитажу, которую подготовили для нас восьмиклассники.

5 февраля мы всем 10-м классом поехали в музей на урок-экскурсию. Дело в том, что мы закончили изучать по МХК тему «Возрождение» и не могли не увидеть «вживую» эпоху, которая прекрасно представлена в Эрмитаже.

Экскурсию проводили наши ребята, что помогало легче воспринимать материал. Марк Ильин рассказывал нам об «универсальном человеке» Леонардо да Винчи, который начал с простого подмастерья, а стал лучшим в Европе художником. Мы своими глазами увидели такие великие картины мастера, как «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа». На картине изо-

Прогулка по залам Эрмитажа

Живопись Возрождения для школьников

бражена женщина, которая радуется материнству и с большой любовью и благоговением смотрит на своего ребёнка. Между тем мы знаем, что ей известна участь сына. Просто распятие ещё впереди, а сейчас младенец, здоровый, подвижный, красивый, составляет единое целое с матерью.

Женя Андронникова поведала о Тициане. О том, как, благодаря своему таланту, он добился невероятного успеха. С творчеством мы знакомимся на примере картин «Святой Себастьян» и «Кающаяся Мария Магдалина». Первая посвящена проповеднику Себастьяну, который сохранял верность христианству, за что и поплатился жизнью. Вторая — преданной последовательнице

Иисуса Христа, первой увидевшей воскрешение учителя. На знаменитом полотне мы видим женщину с распущенными волосами, с глазами, покрасневшими от слёз.

Беглый взгляд на тициановскую «Данаю», ожидающую золотого дождя, — и мы покидаем итальянцев и переходим к голландцам.

Катя Вольжонок уже рассказывает нам о «Персее и Ариадне» Рубенса, а наши мальчики, потерявшиеся в залах, только подтягиваются к группе. Миф о спасении красавицы от морского чудовища они все же услышали и поняли, как настоящие мужчины завоевывают право на любовь. Яркие краски картин «Союз земли и воды», «Вах», «Портрет камеристки» ... Все

дышит радостью жизни. А мы уже с трудом передвигаем ноги. Однако Никита Ключин заставил нас встрепенуться в зале Рембрандта. Больше всего мне понравилась картина «Возвращение блудного сына». Как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаградится радостным прощением родителей.

Мы стояли перед «Снятием с креста», удивлялись, как здорово световыми пятнами выделил Рембрандт то, что обязательно должен увидеть зритель: изломанное тело Христа, Богородица, лишившаяся чувств, роскошные пелены, в которых Он будет лежать, пока не воскреснет. Восхитились психологизмом портретов мастера, сравнили две «Данаи»



— Рембрандта и Тициана...

В отведённое для самостоятельного просмотра время каждый из ребят нашёл в музее для себя что-то своё. Кто-то восхитился видом дворцовой площади из окон музея, кто-то оружейным залом, а кого-то больше всего поразила мумия в египетском зале.

Фото Дарьи Якушевой



Самые посещаемые музеи Санкт-Петербурга

Мы спросили — нам ответили

Дарья Якушева
10-а класс, Гимназия №1

По результатам опроса со школьниками мы составили рейтинг посещаемости музеев Санкт-Петербурга.

Наша топ-десятка:

1. Эрмитаж — 34 выбора
2. Кунсткамера — 21
3. А музеи не молчали — 20
4. Гранд макет — 19
5. Военно-морской музей — 18
6. Музей гигиены — 18
7. Петропавловская крепость — 15
8. Пискаревское кладбище — 14
9. Артиллерийский музей — 10
10. Музей воды — 9

Вспомнили наши ученики Русский музей, Этнографический, Зоологический, Арктический, Океанариум, Планетарий, Константиновский дворец, Невский пятачок...

Но, как выяснилось, в музеи чаще

всего ученики ездят с классом. А два человека ни в одном музее не были, если не считать школьного. Выходные и праздничные дни семьи предпочитают проводить на даче.

Если б у наших ребят была возможность, они наполнили бы свой музей:

- различной военной техникой и оружием всех времен и народов;
- компьютерной техникой всех поколений;
- различными картинами и скульптурами;
- драгоценными камнями и металлом;
- историческими знаниями и экспонатами;
- музыкальными инструментами от самых старых до самых новых;
- различными животными;
- разными знаменитостями и выдающимися личностями разных эпох;
- экспонатами периода Великой Отечественной войны;
- забытыми вещами.

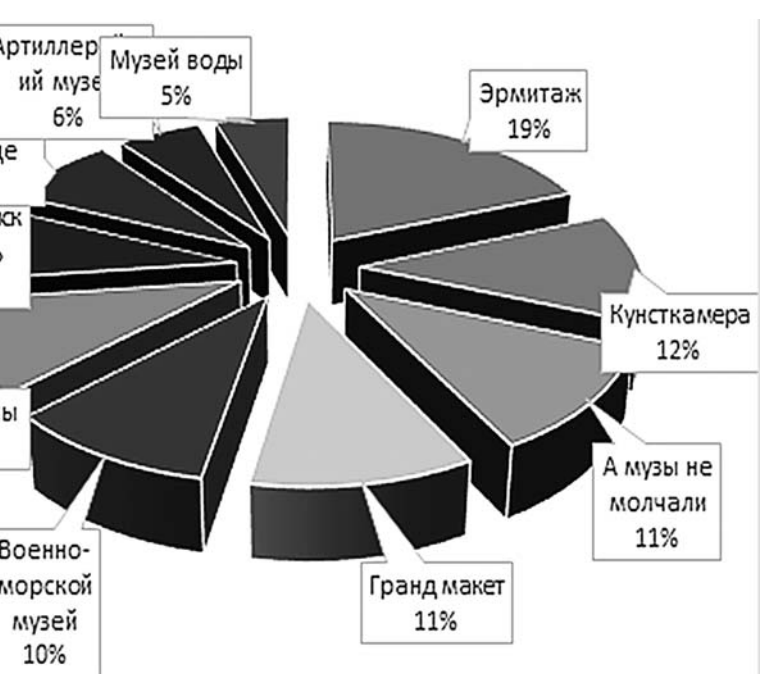
Наполнить свой музей военной

техникой и драгоценными камнями

ученики вряд ли смогут, но ведь можно собирать марки, монеты, открытки, кошельки, лошадей... Однако коллекционеров среди опрошенных не было.

Почему? Причины разные: не хватает средств, так как родители не поддерживают увлечения, не знают, где достать нужный экспонат, нет помещения для хранения... Но со всеми этими трудностями справиться можно было бы, если б не самая страшная причина. Какая? Лень.

Вроде бы загорелся, начал с энтузиазмом собирать, например, машинки, но вдруг интерес пропадает. Ведь надо коллекцию пополнять, ухаживать



за экспонатами, систематизировать материал. А это труд, и немалый.

А может, мы подошли не к тем

ребятам? Где вы, коллекционеры? Отзовитесь. Приходите в школьный музей и оформляйте выставку.



www.vmeste.edu.ru
www.nik.edu.ru
dmmc-vmeste@yandex.ru
dmmc-vmeste@mail.ru

Руководитель проекта — О. Е. КУЗНЕЦОВА
Руководитель кружка журналистики — А. Г. ОСИПОВ
Дизайн и верстка — А. Г. ОСИПОВ
Редактор — Полина ИСХАКОВА
Фото: авторы материалов и архивы

<http://vk.com/club58439871>
<https://www.facebook.com/vmeste.dmmc>
<https://www.facebook.com/groups/vmeste.centre/>
<https://twitter.com/VmesteCentre>
http://community.livejournal.com/vmeste_dmmc/

Газету «ВМЕСТЕ» создали юные журналисты ДММЦ «ВМЕСТЕ» МБОУ «Гимназия № 1 г. Никольское»
Газета выходит с сентября 2004 года.
Этот номер вышел при поддержке администрации Никольского городского поселения.

RSPR 47-00619-Г-02



Отпечатано в типографии ООО «СП6 СРП «Павел» БОГ», 196620, Санкт-Петербург, Павловск, ул. Березовая, 16. Заказ № 217. Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.