

Зеленая карета

Школьная
детская газета
МБОУ гимназия № 5



Мы старались, чтоб вы зачитались!

В этом номере:

№ 3(7) Март 2015

Эссе на отлично «Дайте мне музей, и я заполню его»

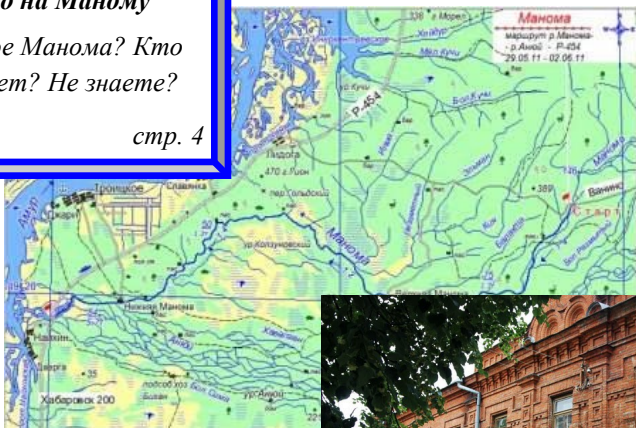
стр. 2-3

Picasso

Поход на Маному

Что такое Манома? Кто из вас знает? Не знаете?

стр. 4



Удивительный остров

Многие люди в нашей стране считают, что отдыхать можно только за границей. Но ведь и у нас, на Дальнем Востоке, можно отлично отдохнуть, открывая для себя неизведанное, изучая родные места и их историю.

стр. 4



Старый Хабаровск

Я хочу рассказать о своем отце Хидирове Валерии Зурабовиче. Мой папа бизнесмен, занимается строительной и реставрационной деятельностью. Работа моего папы по сохранению исторического облика Хабаровска была высоко оценена.

стр. 5



Хабаровский краевой музей им. Н.И Гродекова



В память о Первой мировой

17 декабря в Хабаровском Краевом музее состоялась презентация нового сборника «Записки Гродековского музея» к 100-летию начала Первой мировой войны. Здесь собрались сотрудники музея и мы, учащиеся 10-х классов гимназии, чтобы поговорить о роли Первой мировой войны в современном мире, о том, чему она нас учит, о том, что никогда не стоит забывать о своих предках..

стр. 6

Счастливый Пётр Селивёрстович

В нашей семье бережно хранится память о близких, погибших на фронте, переживших войну детьми. Моя прабабушка, Валентина Петровна Счастливая-Рекстина написала книгу воспоминаний о годах своей молодости и назвала её «Моя память», вот что я узнал из этой книги о своём прадеде.

стр. 7

Литературная страничка

стр. 8



«Дайте мне музей, и я заполню его»

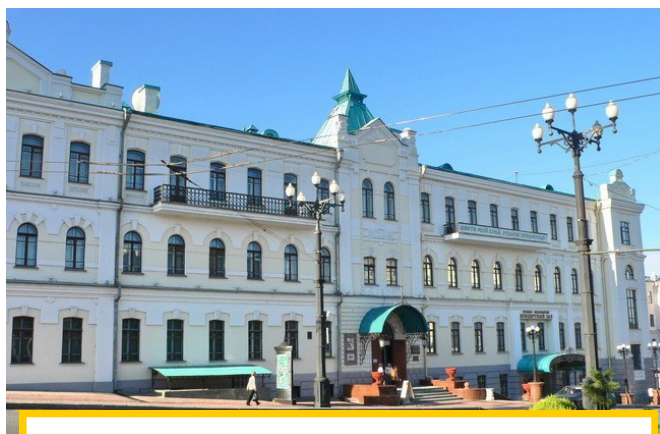
... Однажды я была на выставке Пикассо в нашем Дальневосточном Художественном музее. Для меня этот музей единственное место, где мне никогда не надоест. Я бывала там на многих выставках, видела много картин разных художников, в разном стиле исполнения, разных веков.

Но, раз мы начали с Пикассо, то я хотела бы привести примеры и сравнить его картины с другими более ранними, и другого стиля исполнения. Пикассо художник 20 века, пишет он свои картины в стиле кубизма. Этот стиль был основан в начале 20 века во Франции, стиль в котором подчеркнуто, используются геометрические формы. Когда я впервые увидела картины в этом стиле, то в буквально смысле ничего не понимала, смотря на картину, я ничего не видела, кроме квадратов, треугольников и ромбов. Мой преподаватель по истории искусств, человек который 10 лет обучал меня искусству живописи, очень долго пыталась объяснить мне, что автор пытался показать и какие эмоции передать в своих картинах. Но в итоге я покинула музей с противоречивыми чувствами. Я понимаю, что эти картины стоили большого труда, что автор вложил в них всю свою душу, но в тоже время я не понимаю их, не воспринимаю как высокое искусство.

Другая выставка произвела на меня куда больше впечатления. Это была выставка Западноевропейского искусства. Там было представлено искусство эпохи итальянского Возрождения XVI века работами знаменитых венецианцев и их учеников: Тициана, Веронезе, Бассано. Картина немецкого автора Дёрнера «Орлеанская дева» посвящена героине французского народа Жанне Д'Арк. Я ходила по залу будто замороженная, ты смотришь на картину, и возникает ощущение, как будто бы ты находишься в ней, настолько четко прорисованы детали одежды, черт лица, настолько правильно положены тени, что возникает чувство, что пред тобой действительно стоит живой человек. Картины художников реалистов это как некая машина времени, которая переносит тебя в ту эпоху, ты можешь понять атмосферу истории, переживания тех поколений людей, их быт, культуру и уклад жизни, события тех времен.

Как вы уже поняли из моего довольно длинного рассуждения, если бы у меня был музей, я бы повесила в нем картины разных эпох и разных направлений, не смотря на мое личное восприятие искусства, потому что у каждого человека свои вкусы и предпочтения. Я бы хотела, чтобы мой музей посещали не только мои единомышленники, но более широкий круг людей. Ведь любое искусство призвано развивать людей духовно.

Полина Карпенко, 10а класс



Дальневосточный Художественный музей

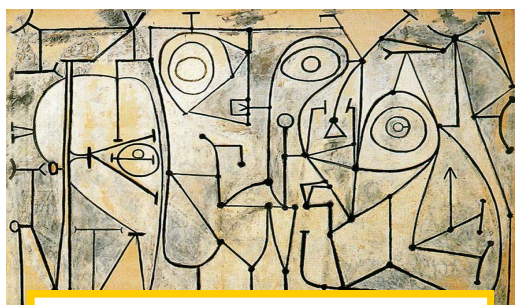


М. Дёрнер «Орлеанская дева»

... Маленькие дети делают красивые рисунки, чтобы потом подарить их маме на какой-нибудь праздник. И рисуют они старательно, продумывая каждую деталь, вкладывая свою любовь, душу и теплые пожелания в работу. Очень часто родители сохраняют такие "картины", потому, что для них они представляют огромную ценность. Ну чем не экспонат для музея? Вспомним, как бабушка перед сном рассказывала нам сказки, причем, нередко они оказывались собственного сочинения, а некоторые были даже основаны на реальных событиях. Теплый свитер, который связала мама, красивый кораблик, который смастерил папа, мои первые бусы, стихи собственного сочинения, веселые детские песенки на домашних "концертах"... Этот список можно продолжать очень долго! Получается, каждый из нас в своей жизни создает духовные и материальные ценности, из которых и состоит культура.

Поэтому, я считаю, что каждый культурный, высоко нравственный и образованный человек может абсолютно уверенно утверждать, что своими творениями он с легкостью заполнит музей, пусть даже это "музей" а переносном смысле, и каждое творение не будет являться настоящим шедевром, но будет дорого для близких людей.

Анастасия Беляева, 10а класс

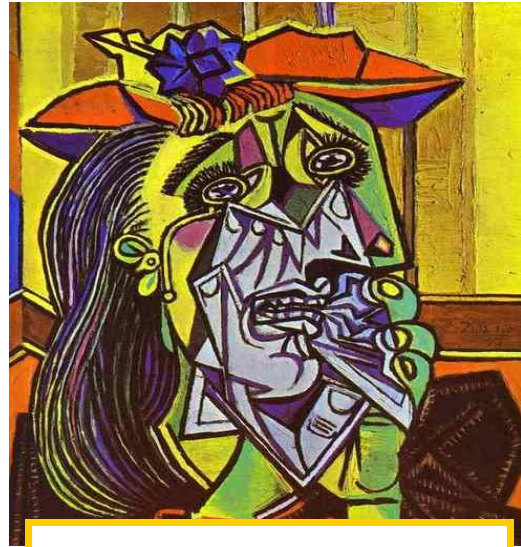


П. Пикассо «Кухня»

... Вернемся к цитате: «Дайте мне музей...». Сравнивая музей с внутренним миром человека, необходимо помнить, что музей-это общественное место, куда ходят люди для удовлетворения собственных идеальных потребностей. Иными словами можно сказать, что культурный мир человека-это не замкнутый круг, изолированный от окружающих. Часто человек пускает людей в свою душу и «проводит экскурсию», желая показать свою позицию. Например, Пабло Пикассо. Когда началась война в Испании, художник с первых же дней отдал все свои симпатии республиканцам, выступая против бесчеловечности фашизма. В 1937 году Пикассо выступил с графическим памфлетом против диктатора Франко. В этом же году он создал свою знаменитую "Гернику". Поводом для ее создания послужила варварская бомбардировка фашистами испанского городка с таким же названием. Мы видим, что автор выражает свою высоконравственную позицию через картину, тем самым продвигая идеи гуманизма. Миротворительный приверженец человеколюбия желает изменить мировоззрение как можно большего числа людей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, действительно, нравственные ценности и нормы морали являются неотъемлемой частью человека. Человек - бездонная копилка. Познание норм морали приходит с опытом. Годами человек собирает и сохраняет культурные ценности, которые впоследствии тратит, как монеты, на самовыражение. Только такие «монеты» никогда не утратят своей ценности.

Анна Дунаева, 10б класс



П. Пикассо «Плачущая женщина»

... Я думаю, что Пабло Пикассо намекает нам на то, что любой человек может стать частью культуры и даже может наполнить целый музей ее материальными памятниками. Это могут быть не только картины, но и музыкальные произведения, скульптуры, фильмы, или даже целые здания. Если бы у каждого человека был его собственный музей, он бы хотел его наполнить своими произведениями, выразить свои мысли, оставить о себе память. Можно сказать, что главное - создать человеку условия, а воображение поможет ему в дальнейшей деятельности. Искусство сейчас находит выражение в самых невообразимых формах; одни люди создают новые творческие направления, другие познают их в музеях. К нашему времени по всему миру уже создано невероятное количество разнообразных музеев - краеведческие, естественные, военные, художественные, археологические. И все они рассказывают нам историю событий в мире, художественных образов, зарождения жизни на земле. Создаются новые музеи, отличающиеся новаторством - музеи современного искусства, музей-экспериментариумы. Общепризнанным остается факт, что музеи, как культурные учреждения выполняют важнейшие функции культуры - функции познания, получение информации и социализации. Так, например, на протяжении двух лет на Дальнем Востоке проходит акция 'Здравствуй, музей!' Ученики школ посещают музеи и различные выставки в образовательных учреждениях города и не только приобщаются к общенародной и общемировой культуре, но и получают отметки в специальной зачетной книжке. Акция носит соревновательный характер - класс, набравший наибольшее количество посещений становится победителем, и это побуждает ребят к посещению музеев. Также, стоит отметить, что в школах учителя и ученики стали все чаще использовать слово «портфолио» в своей речи. Я думаю, что портфолио ученика является его личным музеем наград и званий. Наличие такой папки «твоих достижений» вызывает неумное желание заполнить ее и оставить о себе память. Таким образом, я пришла к выводу о том, что любой человек старается оставить свой след в истории или же стремится поделиться своим опытом с другими, поэтому, если создать ему подходящую среду, он приложит все усилия к этому. Нам нужен лишь музей, а остальное, мы сделаем сами.

Екатерина Садовская, 10б класс



П. Пикассо «Герника»



П. Пикассо «Склеп»

Удивительный остров

Многие люди в нашей стране считают, что отдыхать можно только за границей. Но ведь и у нас, на Дальнем Востоке, можно отлично отдыхать, открывая для себя неизведанное, изучая родные места и их историю.

В этом году летний отдых наша семья решила посвятить путешествию на остров Сахалин. Там родились и выросли мои родители.

Сахалин — остров молодой, всего каких-то 60–70 миллионов лет назад из-под воды показались горы восточного побережья. Из-за юного геологического возраста остров продолжает ворочаться, вздыхать и тревожить жителей землетрясениями.

Люди, приезжающие на остров впервые, влюбляются в природу Сахалина. Только здесь можно увидеть растущие вместе заросли южного бамбука и северный ягель, травы и мордастые лопухи, выше человеческого роста. Похожие на спящего огромного дракона сопки, с застрявшим в верхушках деревьев туманом, здесь никто не называет горами. А грибы и ягоды можно рвать, не выходя из машины.

Первая и самая запоминающаяся поездка - на Лесогорские термальные источники, которые признаны памятником природы. Источники эти лечебные, вода очень теплая, поэтому называют их «Горячие ключи».

На одной из осыпавшихся сопки мы рассмотрели отпечаток древнего аммонита, жившего миллионы лет назад в море. Его диаметр около метра. Удивительно: где раньше было морское дно, сейчас - возвышаются сопки.

Самое знаменитое место Углегорского района – мыс Ламанон. Назван он в честь участника французской экспедиции де Ламанона, которая в 1737 г. исследовала Сахалин и Курильские острова под руководством Ж.Ф. Лаперуза.

Недалеко от мыса Ламанон нас встретил каскад из двух водопадов, общая высота которых почти 15 метров. Красота! Аж дух захватывает!

Мы посетили мыс Стукамбис с необычными каменными сооружениями, созданными матушкой-природой. Огромные каменные глыбы на берегу похожи на развалины старого замка.

Во времена, когда на Сахалине жили японцы, на сопке, возвышаясь над морем, стоял Эсутору-Дзиндзя – главный японский храм города. Мы, конечно, здесь побывали.

Вот такой удивительный и загадочный этот остров, тающий еще много исторических и природных секретов.

Виталина Хазова, 46 класс



Фото из архива автора

Поход на Маному

Что такое Манома? Кто из вас знает? Не знаете? И я узнала об этом совсем недавно, когда вместе с нашим 3 Б классом побывала на этой горной реке в Нанайском районе.

Вы, наверно, удивитесь, что же наш класс делал так далеко от цивилизации? Дело в том, что вместе с нашим классным руководителем Волик Ириной Сергеевной мы очень любим, путешествовать, где мы только не побывали, а теперь и в тайгу забрели. Чего мы только не видели! Мы забирались на сопку любви, ели уху, приготовленную на костре, с дымком, встречались с нанайской сказительницей, она рассказывала нам нанайские сказки и показывала



Фото с нанайской сказительницей

свои рукоделия, нам даже посчастливилось нарядиться в нанайские костюмы, а ещё, как настоящие таёжники, собирали хворост для костра, ходили в баню, ух и напарились же мы! Ребята нашли змейку, а я поймала лягушку. Она всем понравилась, но нам пришлось её отпустить. Нам очень понравилось на Маноме, и мы не хотели уезжать. Мы не просто хорошо отдохнули, но и познакомились с жизнью коренных народов Приамурья - нанайцев, приоткрыли для себя ещё одну страничку истории нашего края.



Нанайское рукоделие

Андреева Лиза, 36 класс



Нанайская национальная одежда

Старый Хабаровск

Я хочу рассказать о своем отце Хидирове Валерии Зурабовиче. Мой папа бизнесмен, занимается строительной и реставрационной деятельностью. Строительных компаний много в нашем городе, а вот таких реставраторов, которые занимаются восстановлени-

Хидиров Валерий Зурабович на вручении «Памятного знака»



ем зданий памятников истории и культуры – мало.

Работа моего папы по сохранению исторического облика Хабаровска была высоко оценена. В 2013 году, к 155-летию города Хабаровска ему было присвоено звание

«Лучший хранитель истории г. Хабаровска», а в сентябре 2013 Министр культуры России вручил папе «Памятный знак» Первого Международного съезда реставраторов и Диплом Министерства Культуры РФ «За вклад в сохранение объектов культурного наследия России».

Первый дом, который он восстанавливал, расположен

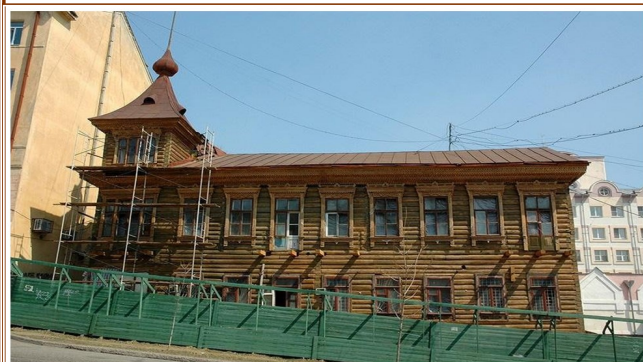
Дом доходный Ф. В. Чудинова



на улице Дзержинского (ранее Хабаровской). До революции это был «Доходный дом» Федора Чудинова, построенный в 1897 году.

Федор Чудинов был заслуженным человеком, служил в чине полковника, имел боевые награды, писал рассказы про Приамурье. Его прапрадед строил Петергофские фонтаны из-за чего и был пожалован дворянским титу-

Дом Доходный С. Д. Таболова и А. А. Битарова до реставрации



лом, а дядя служил казначеем Его Императорского Величества. Другой дядя испытывал первую подводную лодку России.

Другой дом находится на улице Калинина, которая раньше называлась Поповской. Этот дом был построен в 1909 году выходцами из Терской губернии г. Владикавказа, крупными домовладельцами Семеном Давыдовичем Таболовым и Александром Александровичем Битаровым. В Хабаровске они оказались, возвращаясь домой из Америки, и осели здесь надолго. Много зданий было построено этими людьми в городе.

С. Д. Таболов и А. А. Битаров вели ресторанный и гостиничный бизнес. Вместе с М. Н. Нининой-Петипа занимались театральной деятельностью. У них даже был свой театр с 25-ю лоджиями. С. Д. Таболов был членом Приамурского Областного Собрания Уполномоченных.

Во время работ по реставрации в доме нашли много интересных вещей того времени. Но самая замечательная находка – это рисунок головы лошади, сделанный А. Таболовым, учеником 5 класса. Рисунок стал символом 2014 года – года лошади - в г. Хабаровске. Сейчас он выставлен в музее города.

Рисунок головы лошади



У моего папы есть еще интересные проекты по восстановлению и реставрации старых домов Хабаровска. Это дом Федора Круговского по улице Истомина. По легенде Федор Круговский, уроженец села Спасское-Лутовиново, стал прообразом мальчика Феди из рассказа «Бежин луг» «Записок охотника» Ивана Сергеевича Тургенева. Также был очень красивым дом купца первой гильдии А. Ф. Плюснина, который достоин воссоздания.

Старые дома - памятники истории и архитектуры – лучшее украшение нашего города. Их нужно охранять и беречь. Это наше культурное наследие. С утратой каждого старог здания уходит частичка души города... Я очень горжусь, что мой папа – хранитель истории нашего города.

Хидиров Зураб, 76 класс



Дом Доходный С. Д. Таболова и А. А. Битарова после реставрации



В память о Первой мировой

17 декабря в Хабаровском Краевом музее состоялась презентация нового сборника «Записки Гродековского музея» к 100-летию начала Первой мировой войны. Здесь собрались сотрудники музея и мы, учащиеся 10-х классов гимназии, чтобы поговорить о роли Первой мировой войны в современном мире, о том, чему она нас учит, о том, что никогда не стоит забывать о своих предках.

В сборник вошли уникальные иллюстрации из семейных архивов и фондов музея.

Сотрудники научного сектора музея, руководитель родоведческого общества Г.П. Филипенко рассказали много интересных и малоизвестных подробностей об участии наших земляков в этой войне, например, о нашем земляке



Д. Г. Яковлев

Яковлеву Дмитрию Григорьевиче, который ушёл на фронт совсем юным. Вот именно этот рассказ и произвёл на ребят самое большое впечатление, ведь мы услышали отрывки из подлинных писем с фронта, держали в руках документы тех лет! Я также представила свою исследовательскую работу о патриотизме дальневосточников в период Первой мировой войны.

Как вы знаете, 2014 год является 100-й годовщиной Первой мировой войны. Кому сегодня известно, что официальное название этой войны - Вторая Отечественная? Легенды о трагической гибели австро-венгерских музыкантов, расстрелянных на Амурском утесе да памятник военнопленным Первой мировой войны, установленный в 1916 году и восстановленный в наши дни в районе городского автовокзала, - вот, пожалуй, и все, что сегодня в нашем городе напоминает о тех событиях прошлого века. А ведь в годы Первой мировой патриотизм дальневосточников нашел свое выражение в самых различных формах.

Наиболее ярким проявлением патриотизма явилось добровольческое движение. Одними из первых, пожелавшими выехать на фронт добровольцами стали учащиеся старших классов и студенты. Учащиеся Восточного института во Владивостоке, едва узнав о решении Николая II, устроили в начале ноября 1914 г. патриотическую ма-

нифестацию, во главе с военным оркестром, неся флаги и портреты царя, шествие увлекло за собой сотни новых демонстрантов, среди которых были представители всех классов и сословий.

Студенты поклялись «сражаться против врагов до последней капли крови, жалея лишь о том что, каждый может отдать дорогой отчизне только одну жизнь».

Не менее важный вклад в поддержку фронта внесли крестьяне-дальневосточники, они помогали продовольствием, подарками, денежными пожертвованиями. В результате этих акций было собрано подарков на два вагона, в которых оказались 2000 рубах, 500 пудов сухарей, 400 пудов сушеных фруктов. Дальний Восток внес свой посильный вклад в обеспечение российской армии продовольствием, снаряжением, медикаментами. Одним из главных направлений стала поставка в

армию рыбной продукции. Из Петрограда приходили письма с просьбами доставить как можно скорее и как можно больше доставить рыбы до центральной России, что приводило краевые власти в замешательство, так как в 1915 г. летний лов кеты и горбуши был очень плохой и рассчитывать на большие заготовки не приходилось. Тем не менее, органы местного самоуправления сделали все, чтобы обеспечить российский фронт продовольствием.

Православная церковь в Приамурском крае не осталась в стороне от проведения акций благотворительной помощи семьям лиц, призванных в армию. Для организации денежных поступлений в фонд центральных благотворительных организаций устанавливались особые кружки пожертвований в пользу Красного Креста. Начиная с 1 августа 1914 г., предписывалось ежемесячно «отчислять на нужды войны 2% из текущих доходов монастырских и приходских церквей». Все эти факты свидетельствуют, что в предреволюционный период, когда социальное напряжение нарастало, в патриотическое движение оказания помощи фронту, включилось всё русское общество, независимо от сословной принадлежности. Патриотический порыв сплотил людей, как бывало уже не раз в российской истории, что является отличительной чертой нашего народа.



Письма И. Ищенко



Как тяжелы они, письма с фронта...



Выступление А. Кан

Анастасия Кан, 10 а класс

Счастливым Пётр Селивёрстович



Мой прадед
Счастливым Петр
Селивестрович

В нашей семье бережно хранится память о близких, погибших на фронте, переживших войну детьми. Моя прабабушка, Валентина Петровна Счастливая-Рекстина написала книгу воспоминаний о годах своей молодости и назвала её «Моя память», вот что я узнал из этой книги о своём прадеде.

Мой прадед, Счастливым Пётр Селивёрстович, родился в 1908 году на Украине в большой семье. Окончил семь классов, в то время это было немаловажно. Появились первые комсомольцы и он был их вожаком. Его называли хорошим другом, организатором, он сочинял стихи, любил музыку. Был стройным, красивым.

В райкоме объявили призыв переехать на Дальний Восток. Подумав, он решил, чтобы заработать денег, поправить семейное положение. Приехав в Хабаровск и освоившись в нём, мой прадед решил остаться. Устроившись на работу, он строит планы на будущее. Выбрал место для постройки дома, звал в Хабаровск друзей, родных.

И всё было бы хорошо, если бы не война. Шёл 1941 год. Через два дня после её начала моему прадеду вручили повестку о призыве на фронт. На следующий день, всех, с кем он дружил и работал, забрали на стажировку в пехотное училище, располагавшееся на Красной речке в Хабаровске. Затем всех отправили на железнодорожную станцию Хабаровск-2, откуда отправлялись поезда на фронт. Семья его видела один раз, письма получала редко.

Великая Отечественная Война длилась

1418 дней. Погибло 27 миллионов человек. Прадед Пётр погиб в 34 года, воевал под Сталинградом. В книге генерала Батова «Битва под Сталинградом» описывается следующее. Пришёл приказ И. В. Сталина № 227, 1942 года. Он дал наказ «Стоять насмерть!».

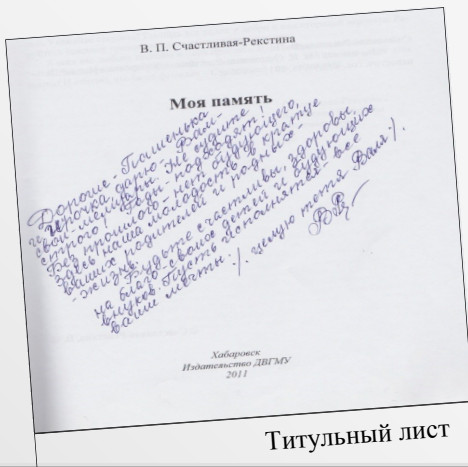
Было тяжёлое сражение. Двести дней и ночей шла битва под Сталинградом. Погибло около 23 тысяч солдат, 2 тысячи самолётов и военной техники. После такого тяжёлого сражения советские войска начали побеждать. В этом бою участвовал и мой прадед, погибший в сражении под Сталинградом. Моя прабабушка и её дети получили два извещения о его смерти. Первое 7-го августа 1943 года, второе из госпиталя, 11-го августа. В них было написано: скончался от ран. Хотя прабабушка не верила и продолжала ждать его.

В каждом городе, даже в селе, есть обелиски, памятники погибшим. Они не забыты. У нас, в Хабаровске есть такое памятное место. Это место святое для каждой родственной души, потерявшей близких – мемориал памяти Вечного огня. В Хабаровске 314 памятных мест, 73 памятника истории и искусства. В том числе посвящённых Великой Отечественной войне, 28 мемориалов, 6 братских захоронений, 21 воинское захоронение. Сколько осталось вдов, матерей, детей-сирот, сколько не вернувшихся с войны солдат. Они не забыты! Более 30 улиц Хабаровска названы в честь героев войн.

В Хабаровске на мемориале площади Славы отмечено 22 тысячи воинов. У каждого война своя судьба, а у родных незабываемая скорбь.

Среди этих воинов назван и мой прадед Счастливым Пётр Селивёрстович. Редкая у него была фамилия, как ни жаль, но не спасла его от гибели. Мы, его дети, внуки, и правнуки, помним, любим, стараемся не запятнать его честь и подвиг. Нас много, и мы продолжаем его род, гордимся его фамилией.

Никита Шумович, 86 класс



Титульный лист



Фотография семьи моей бабушки



Моя бабушка Рекстина

Достойнейший

«Дайте мне музей, и я заполню его»

Вечерело. Осенний ветер срывал редкие листья с оголившихся деревьев и бросал их в окна серых домов. Улицы были пустынные, лишь изредка проносились по ним темные силуэты запоздалых прохожих.

В самом почетном клубе джентльменов уже собрались его постоянные посетители. Недавно вернувшийся из Африки сэр Гэри, в который раз рассказывал о своих приключениях и демонстрировал друзьям свою коллекцию африканских трофеев. Сэр Милтерстоун, сэр Уорвелтон и сэр Кэлиот расположились вокруг стола для игры в покер и увлеченно делали ставки. Судья сэр Додж спорил со своими постоянными оппонентами о делах политических. И только старый лорд Брэйи молча сидел у окна и читал вечернюю газету. Со стороны могло показаться, что лорд Брэйи совершенно не заинтересован в происходящем вокруг. Но это наблюдение было бы ошибочным. Будучи от природы человеком степенным и сдержанным, старый лорд, тем не менее, внимательно слушал и следил за всем происходящим в зале. Когда юный сэр Кэлиот, азартно сверкая глазами, стрем свой выигрыш в покер, старый лорд неожиданно нарушил свое молчание:

– Нынешняя молодежь уже не та, что прежде! – произнес лорд размеренно, сверля цепким взглядом сэра Кэлиота. – Она привыкла жить в роскоши и достатке, и совершенно не заботится об обеспечении будущего, своего и своей семьи. – В зале повисла тишина. Если уж лорд говорил, то значит произошло нечто важное, либо непростительно непристойное. – **В наше время** молодые люди не увлекались азартными играми, не бросали денег на минутные прихоти... – продолжил лорд после небольшой паузы.

– Я не... – начал, было, сэр Кэлиот, который догадался, что речь идет о нём.

– И не перечили старшим! – не дал ему продолжить старый лорд.

Под взглядами окружающих, сэр Кэлиот окончательно лишился дара речи.

– Вы абсолютно правы, лорд Брэйи! – поддержал старого друга судья сэр Додж, оторвавшись на время от своего спора о политике. – Раньше дети всегда беспокоились о судьбе своих старых родителей, а сегодня они только и делают, что проматывают состояние и увлекаются этими новомодными изобретениями. Сэр Уордрик, подумав только – решил построить собственный автомобиль! Дело закончилось взрывом! У его матушки скоро не выдержит сердце!..

– Я вынужден с Вами не согласиться!.. – возразил сэр Одли, отложив в сторону привезенную сэром Гэри трость с рукоятью из рога собственноручно добытого им носорога. Сэр Одли – скромно одетый опрятный юноша был самым молодым участником клуба и считал своим долгом выступить в защиту современной молодежи:

– Множество молодых людей обладают и честью, и достоинством, и заботятся о своих семьях! Яркий пример тому – сэр Гэри! О его подвигах ходят легенды!

– Вы преувеличиваете, мой друг, – отозвался сэр Гэри, – но я готов подтвердить, что в минуту опасности многие молодые люди спешили на помощь своим собратьям позабыв об опасности. Дикие африканские земли с их животными и туземцам отличная проверка на прочность и мои друзья, старшему из которых всего 21 прошли её с честью!

– Отнюдь, – тут же откликнулся судья сэр Додж, который славился своим умением выигрывать в споре. – Одно дело бороться за жизнь перед лицом опасности, а совсем другое – проявлять благородство, когда обстоятельства этого не требуют. Согласитесь, легче проявить большой героизм один раз, чем маленькие геройства, но каждый день.

– Я хотел бы примирить обе стороны, – снова заговорил лорд Брэйи. – Действительно, сложно проявить свои лучшие качества, когда для этого нет причины. Но и смертельная опасность не всегда есть показатель истинного нутра человека! Порой и мышь перед лицом смерти являет миру отвагу льва. По залу тут же прокатилась волна обсуждений, довольно бурная, но короткая. Все сходились во мнении, что старый лорд прав, но как же тогда выяснить, каков человек на самом деле?

– Так вот, господа, – продолжил старый лорд, когда воцарились прежние тишина и порядок, – я предлагаю устроить состязание. Но необычное. В нём не будет всех этих драк, прыжков и бега на перегонки. Это будет состязание иного рода. – И старый лорд сделал паузу наслаждаясь своим триумфом, так как все присутствующие в зале затаив дыхание ждали, что же он скажет. – Итак, каждый участник возьмёт одну комнату в своём доме и наполнит её тем, что, по его мнению, отражает душу человека. И ровно через месяц представит на всеобщее обозрение этот свой импровизированный музей. А чтобы придать состязанию остроты, я предлагаю в качестве награды свою знаменитую лупу из чистейшего хрустала, врученную мне «Европейским Научным Обществом», – завершил лорд торжественно.

Замечательная идея, лорд Брэйи! – одобрил сэр Додж.

– Для меня будет честью участвовать в этом мероприятии!..

– Исключено, господа! – возразил сэр Гэри. – Это состязание только для молодых людей, коих тут обвиняли в ветрености и расточительности!

С чем все присутствующие согласились. Обговорив детали предстоящего состязания, джентльмены далеко за полночь, наконец, разошлись по домам. К утру новость уже облетела весь город. Желавших участвовать было столь много, что пришлось прибегнуть к лотерее и выбрать помимо членов клуба ещё 19 молодых людей.

Наконец, день состязания настал!

Это событие можно было сравнить только с церемонией коронации королевы – все заведения были закрыты, горожане группами собирались вокруг домов участников и шумно обсуждали происходящее. Полицейские заранее оцепили часть мостовой, чтобы дать возможность пройти лорду Брэйи с группой джентльменов. Едва пробило десять утра – состязание началось. К тому моменту как совсем стемнело, а лорду Брэйи осталось осмотреть всего два музея, уже четко обозначилось несколько кандидатов в победители. Горожане не расходились и бурно обсуждали, кто же получит драгоценный приз. Первый, кто удостоился симпатии старого лорда, был сэр Вэйстон. Его музей представлял собой огромную залу, заполненную всем тем, что относится к музыке. То были разнообразные музыкальные инструменты, древние изображения музыкантов и античных муз, редчайшие партитуры, и даже, драгоценности тонкой работы, выполненные в виде музыкальных символов.

– Без сомнения музыка есть отражение человеческой души! – уверял сэр Вэйстон. – Музыка понятна и простолюдину и человеку благородных кровей!

Второй претендент на хрустальную лупу не был дворянином, а обычным портным, поэтому музей его казался много скромнее, чем богатая зала сэра Вэйстона. В средних размеров комнате помещались предметы быта, традиционные английские наряды, столовые приборы, сладости, приготовленные накануне женой портного.

– Душа человека, это отражение его повседневной жизни, всё то, к чему он прикасается каждый день!

Последний счастливцев был ни кто иной, как сэр Милтерстоун. Как человек набожный он был уверен, что путь к душе человека лежит через религию. А потому его «музей», освещенный великим множеством свечей, был уставлен иконами и картинами со сценами рыцарских времён. Что приводило присутствующих в состояние возвышенности и торжественности.

Дом сэра Кэлиота, находился в небольшом отдалении от города, поэтому он стал последним участником, отделявшим всех от долгожданного финала.

Сэр Кэлиот был единственным человеком, который не явился посмотреть на музеи своих соперников, и, в отличие от прочих участников, гордо вышагивавших впереди с лицами уверенными в своей победе, он казался совершенно рассеянным и даже больным, будто тайная болезнь подтачивала его силы.

Не скрывая волнения, он провел гостей к дверям комнаты, где располагался его музей и преградил им путь.

– Что-то Вы сегодня необычно бледны, – заметил сэр Гэри, – уж не плохо ли Вам?

Сэр Кэлиот отрицательно покачал головой и обратился непосредственно к лорду:

– Я бы хотел, что бы сначала вошел только лорд Брэйи.

Старый лорд кивнул, и скрылся за дверью «музейной комнаты».

Все затаили дыхание. Минуты текли необычайно долго и всё это время сэр Кэлиот стоял перед дверью с отсутствующим выражением лица, а никто не смел нарушить его молчание. Прошло уже около получаса, а лорд Брэйи всё не появлялся. Внезапно, дверь «музейной комнаты» раскрывалась, и на пороге появился сэр Брэйи. Все взоры обратились к нему. На лице лорда застыло то же выражение, что и на лице сэра Кэлиота.

– Несомненная победа, – произнес лорд слабым прерывающимся голосом и вручил победителю награду, которую всё это время держал при себе.

Последние слова и действия старого лорда вывели из оцепенения опеившую поначалу толпу. Забыв приличия, гости бурным потоком ринулись в «музейную комнату»... И вновь остановились: небольшая, обитая темно-синим, почти черным бархатом комната была абсолютно пуста. Лишь посередине комнаты прямо на белом полу стояла одинокая свеча. Её пламя металось и трепетало от дыхания людей, а за свечой в полный рост, отражая и свечу, и фигуры, и лица вошедших, стояло огромное в потускневшей раме зеркало...

Кохан Анна, 8а класс

Главный редактор: Старочкина Маргарита Александровна
Литературный редактор: Окишева Татьяна Викторовна
Художественный редактор: Грачева Ирина Ивановна