

Каким я вижу свой музей?

В наше время существует множество различных музеев: от художественных, военных, исторических до музеев страха, сновидений и т.д. Если бы у меня была возможность заполнить целый музей по своему желанию, я сделала бы его художественным.

Часто самые выдающиеся произведения искусства теряются рядом с обычными, ничем не примечательными работами, и посетители проходят мимо, не обращая на них внимания. Для многих людей поход в музей является настоящей пыткой. Но есть такие музеи, в которые хочется возвращаться вновь и вновь. Мой самый любимый музей – Музей Сальвадора Дали в испанском городе Фигейрос. Мне удалось побывать в нем дважды. Этот музей необычный и снаружи, и внутри. Снаружи он выкрашен в ярко-розовый цвет, а сверху на башнях находятся большие белые яйца. Стены покрыты объемными золотыми фигурками в форме плюшевых мишек. Внутри же мы видим огромные помещения, в которых представлены работы этого великого сюрреалиста. Мы можем увидеть картину, которая издалека выглядит как портрет президента Линкольна, а вблизи оказывается, что это Гала – жена Сальвадора Дали. Также мне очень понравилась машина, внутри которой всегда идет дождь, и комната-портрет: глаза – два черно-белых парижских пейзажа, губы – диван, нос – камин, а все вместе, если подняться по лестнице и посмотреть сверху – портрет известной актрисы Мэй Уэст.

Над каждым экспонатом можно думать, каждый увидит его по-своему. Кто-то уходит из музея в полном восторге, а кто-то не понимает, как такое искусство может нравиться. Это не только музей, но и памятник Дали самому себе. Он сам спроектировал его, сам наполнил своими работами, жил здесь, и здесь же был похоронен. В свой музей я бы обязательно поместила работы Сальвадора Дали, и попробовала бы оформить его так же необычно.

Какими экспонатами я наполнила бы свой музей? Мне очень нравятся импрессионисты, я бы поместила в свою коллекцию их картины. Основатель импрессионизма – Эдуард Мане. Его скандально известная картина «Завтрак на траве» стала «гвоздем» «Салона отверженных» – выставки, организованной в Париже в 1863 году из работ, не принятых на Парижскую художественную выставку. На картине была изображена обнаженная женщина в окружении одетых мужчин. Также в картине были немного нарушены пропорции. Но художник использовал новые приемы в своей живописи – широкий мазок, в картине чувствовалось больше света. У Эдуарда Мане оказалось много последователей: Камиль Писсарро, Эдгар Дега, – а благодаря картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» художники получили прозвище – «импрессионисты». Их картины необычны тем, что в них всегда много света, используются широкие мазки. Художники пытались изобразить изменения в природе, поэтому они часто работали на открытом воздухе. Они могли много раз писать одни и те же пейзажи, например, Камиль Писсарро писал свой «Бульвар Монмартр» и весной, и зимой, и летом, и в дождливую, и в солнечную погоду. Почти все

импрессионисты отказались от черного цвета, и даже тени у них были цветные. Я хотела бы иметь в своем музее большую часть их картин.

После импрессионизма начался новый этап в искусстве – постимпрессионизм. Самые известные представители этого вида живописи – Винсент Ван Гог, Поль Гоген и Поль Сезанн. Постимпрессионисты начали использовать более яркие цвета, мазки стали еще шире, и художников уже стало интересовать не изменение в природе, а наоборот – то, что в ней постоянно. Например, Поль Гоген очень любил рисовать деревья. Я бы поместила в музей картины Ван Гога «Звездное небо» и «Подсолнухи».

Как был бы устроен мой музей? В каждом зале находились бы не больше двух-трех картин, и каждый зал был бы оформлен специально под них: везде звучала бы музыка и проводились бы интерактивные представления, отражавшие эпоху того времени, когда были созданы эти картины. Посещение моего музея стало бы настоящим праздником для каждого.

Юлия Тарновская