



ПОД РЁВ МОТОРОВ

Я гуляла с друзьями в центре города, и, проходя мимо Дворцовой площади, мы увидели нечто, что заставило нас изменить свои планы. Всё пространство от Главного штаба до Эрмитажа было заставлено мотоциклами. Оказывается, мы попали на ежегодный съезд байкеров. Со стороны могло показаться, что в центре Петербурга высадился отряд воинственных варягов. Несмотря на свой грозный имидж, байкеры оказались очень доброжелательными, открытыми и приятными в общении людьми, каждый был готов рассказать о себе и своём «боевом коне». Больше всего мне запомнился мотоцикл похожий на ракету: лаково-черный, в стразах, олицетворявших звезды. Кроме байков на площади были представлены и несколько спорткаров, которые тоже притягивали взгляды прохожих. Стоит ли проводить такие форумы в центре города? Конечно, да! Они превращают привычные открыточные виды Петербурга в незабываемые арт-объекты. К тому же люди, со столь различными интересами, в своей обыденной жизни, общаются, узнавая много нового друг о друге!

Анастасия Ходырева



СУПЕРПРИЗ ОТ МУЗЕЯ СЕДОВА



С вами школьное информационное агентство «Шёпот парт», и сегодня мы в гостях у Елены Павловны Афанасьевой, заведующей музеем Арктики и Антарктики имени Г. Я. Седова школы 336.

Акмарал Уланбек кызы: Елена Павловна, здравствуйте. Скажите, пожалуйста, школьный музей—это ваша идея?

Елена Павловна Афанасьева: Здравствуйте. Школьный музей далеко не моя идея, ведь ему уже больше 40 лет, и в прошлом учебном году мы отмечали его юбилей. Эта идея принадлежит выпускникам 336 школы 1973 года выпуска. Такие же ребята, как и вы, может быть чуть постарше, задумали создать в школе музей имени Г. Я. Седова, и за сорок лет он стал таким, каким вы его видите сейчас.

Елизавета Протасова: Вы долго руководите музеем?

Елена Павловна: В этой школе я работаю седьмой год, и как только я сюда пришла на должность библиотекаря, волею судеб, соприкоснулась со школьным музеем. Елена Николаевна Маркова, учитель географии и руководитель музея в то время, предложила мне помочь в работе с одной из команд. Мне очень понравилась эта идея. В итоге с 2009 года Елена Николаевна стала возглавлять команду «Невские грифоны», а я взяла под свою опеку «Невских сфинксов». Потом Елена Николаевна ушла из школы, и вот официально, с 1 января 2013 года я возглавляю школьный музей.

Акмарал: Сколько юных экскурсоводов вышло за эти годы из стен школьного музея?

Елена Павловна: Традиционно в сентябре у нас проходит музейный месячник, в течение которого ребята, желающие попробовать себя в роли экскурсовода, имеют такую возможность. Заканчивается этот месячник школьным этапом конкурса юных экскурсоводов, победители его выходят на районный уровень. Ежегодно наш музей имеет право делегировать на районный этап двух представителей школьного музея. Подобных музеев в районе очень много, поэтому существует такой жёсткий регламент. Хочу отметить, что с каждым годом всё больше ребят принимает участие в школьном этапе конкурса: в 2012 году—11 ребят, в прошлом году—14, а нынче—18 юных экскурсоводов боролись за право представлять наш музей на районном этапе.

Продолжение на стр. 4-5



Первая часть нашей беседы проходила в помещении школьной библиотеки, а затем, Елена Павловна любезно пригласила нас пройти в школьный музей.

Елизавета: Елена Павловна, а какой экспонат у вас самый любимый?

Елена Павловна: Мне сложно назвать свой любимый экспонат, потому что я дорожу всеми в равной степени, особенно теми, которые появились за последние годы именно моей работы, в каждом из них часть моей души и сил. Вот сейчас мы как раз стоим у одного из них. Именно сегодня это актуально вдвойне, так как 20 октября отмечает свой день рождения человек, который сделал нашему музею такой замечательный подарок, Ростислав Васильевич Юрин. В год столетия экспедиции Седова, Ростислав Васильевич стал другом нашего музея и абсолютно бескорыстно передал нам в дар часть своей семейной коллекции. Он всю жизнь мечтал побывать на месте зимовки Г. Я. Седова, прочитав в детстве книгу В.Каверина «Два капитана», поэтому стал собирать вещи так или иначе связанные с именем этого исследователя Арктики, и, конечно, одно из самых ценных его приобретений—это макет шхуны «Святой мученик Фока», выре-

занный соловецкими юнгами из кости.

Следующий вопрос наших юных корреспондентов может вызвать улыбку у читателей, но нам показалось важным оставить его, ведь не существует «глупых» вопросов, когда ты познаёшь мир.

Анатолий Юриков: Как появилась фамилия Седов, она связана с названием парусного корабля, макет которого можно увидеть в музее?

Елена Павловна: Здесь совершенно обратная история, это корабль назван в честь Георгия Яковлевича, а фамилия Седов была и у отца, и у деда полярного исследователя. Они родом из посёлка Кривая Коса на побережье Азовского моря, правда, на местном диалекте их фамилия звучала несколько иначе—Седые (от редак.—ударение на первый слог).

Анатолий: В экспозиции очень много фотографий, расскажите о них.

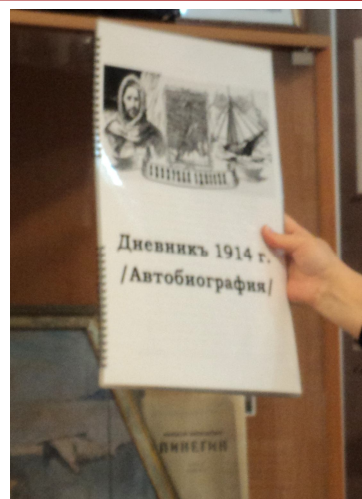
Елена Павловна: У нас, действительно, очень много ценных фотографий, но лично мне более всех дороги венчальные снимки 1910 года, когда Георгий Яковлевич Седов и Вера Валериановна Май-Маевская сочетались законным браком в Адмиралтейском соборе.

Анатолий: А что за фрагмент письма расположен рядом?

Елена Павловна: Это письмо тоже очень ценное. Оно написано Г. Я. Седовым, когда он отправлялся в свой последний поход на собачьих упряжках к Северному полюсу. Оно предназначено его жене. Многие наши экскурсоводы знают его наизусть. В нём такие трогательные слова, что никого не могут оставить равнодушными. Георгий Яковлевич прощается в письме со своей женой, так как предполагал, что может не дойти до полюса. Письмо было составлено 2 февраля 1914 года, а 5 марта Г. Я. Седова не стало.

Акмарал: Каким экспонатом музей гордится больше всего?

Елена Павловна: Это частица флага экспедиции Г. Я. Седова. Его обнаружили в 1938 году советские полярники на месте предполагаемого захоронения Георгия Яковлевича. Флаг этот шила и вышивала собственноручно Вера Валериановна перед последней экспедиции к Северному полюсу. Когда в нашей школе открывался музей, то сотрудники Российского государственного музея Арктики и Антарктики подарили нам этот экспонат. Я думаю, что это, действительно, самый ценный экспонат, его касались руки Георгия Яковлевича и Веры Валериановны Седовых.



Евгений Протасов: Что это за сундук стоит рядом с настенным панно?

Елена Павловна: Очень хорошо, что вы задали этот вопрос. Только это не сундук, а музейный чемоданчик. Долгие годы в хранилищах фонда музея находился бесхозный старый потрёпанный чемодан. Когда мы готовились к торжествам по случаю столетия экспедиции Г. Я. Седова и сорокалетия музея, то решили найти ему применение. По совету ребят-музееведов мы и превратили его в «музейный чемоданчик», который путешествует с нами на конкурсы экскурсоводов, выездные экскурсии. В нём можно принести музейные материалы, атрибуты для выступления, фотографии, необходимые для презентаций. Две из них послужили основой для целой исследовательской работы. На их члены экспедиции Г. Я. Седова, перед отправкой к Северному полюсу. Наши музееведы, когда занимались их исследованием, обратили внимание, что на одной из них куда-то исчез человек, который находился практически в центре снимка. Исследованием занималась Александра Смирнова, она выяснила, что это был доктор экспедиции Кушаков, который по определённым причинам был вымаран в одном из немецких фотоателье фотографом экспедиции Николаем Васильевичем Пинегиным.

Акмарал: Какие ещё уникальные и ценные предметы есть в экспозиции музея?

Елена Павловна: У нас есть подлинник картины Николая Васильевича Пинегина, на которой изображён полярный пейзаж. Книга, которую нам подарили в начале этого учебного года на районном методическом объединении руководителей школьных музеев за достижения в конкурсных и игровых программах. Это книга Семёна Нагорного «Седов» 1933 года издания, издательства «Молодая гвардия», из серии «Жизнь замечательных людей». Уникальным экспонатом является фотокамера «Фотокор-1». Она действующая, рабочая, у нас даже есть специальные пластины для фотоснимков к ней. Выпускались такие камеры Ленинградским оптико-механическим объединением. Камера примерно такой конструкции была у фотографа экспедиции Седова Николая Васильевича Пинегина. Это тоже подарок Ростислава Васильевича Юрина.

Елизавета: А есть забавная или необычная история, связанная с музеем Г. Я. Седова?

Елена Павловна: Это забавная и необычная история происходит в нашем музее неоднократно. С некоторых пор у нас появился бесценный экспонат — «Дневник (автобиография) Г. Я. Седова». Это фотопринт с под-

линного документа, который Георгий Яковлевич печатал собственноручно в каюте шхуны «Святой мученик Фока» во время первой зимовки экспедиции к Северному полюсу. Его подарили нам земляки Седова. Оригинал автобиографии хранится в Географическом обществе. У нас дневник Седова стоит в угловой витрине за стеклом. Неоднократно, уже раза четыре, кто-то «приходит по ночам читать этот документ». В последний раз, когда я обнаружила дверцы витрины открытыми, а дневник, лежащим на полу, то перестала ставить его на привычное место рядом с картиной Н. В. Пинегина. Думаю, конечно, не всерьёз, что в нашем музее поселился «барабашка» и периодически перечитывает автобиографию Г. Я. Седова. Кто поможет нам разгадать эту загадку — тому от актива музея суперприз!

Над интервью работали:

*Евгений Протасов,
Елизавета Протасова,
Акмарал Уланбек кызы,
Анатолий Юриков,
Варвара Ипполитова*

Полную видеoversию интервью с Еленой Павловной Афанасьевой смотрите на сайте: shopotpart.jimdo.com