

НАШ РАЙОН ПРОСЛАВИЛ ГОРОД!

Наш район по праву гордится двумя большими музеями: ЧТЗ и военной техники в парке «Сад Победы». Об истории их создания читайте на...

с.3

С ВОЙНОЙ У НАС СВЯЗАНО МНОГОЕ

В том числе поисковая деятельность детей, которая приводит к тому, что в школах появляются уникальные музейные фонды. Об этом читайте на...

с.4

№ 01(79) – январь 2015 | журналистский долг – увидеть, запомнить, понять, рассказать

12+

Точка Зрения

Газета школьников Тракторозаводского района издается с марта 2007 года



Фото Галины Соловьевой

Большие, могучие, окрашенные в темно-зеленые тона, выращенные в тяжелые времена, призванные быть гигантами промышленной техники... Догадались? Танки, пушки и боевые машины. Да, именно о них и пойдет речь в моем материале. А еще о фактах, касающихся места, мимо которого вы, возможно, проходите каждый день, ну или хотя бы просто слышали о нем. Музей

военной техники в парке «Сад Победы» — это не только выставка орудий войны, это еще и уникальное место, аналогов которому не найти на просторах нашего региона. В чем его уникальность? Как и когда он был создан? Давайте разбираться!

Чтобы подробнее узнать об истории возникновения музея под открытым небом, я обратилась к почетному ветерану

ЧТЗ, человеку, знающего о танках все и даже больше — Эдуарду Алексеевичу Соболеву.

— **Добрый день, Эдуард Алексеевич! Пожалуйста, расскажите о том, кем и когда был создан музей? Чья эта вообще была идея?**

— Музей военной техники еще совсем молод - в этом году мы отметим его 8-ле-

тие. Его дата основания — 2007 год. Идея была предложена Владимиром Александровичем Горбуновым (на тот момент главой Тракторозаводского района) в 2003 году, когда наш район и вся Челябинская область отмечали 70-летие пуска завода ЧТЗ.

Продолжение читайте на с.3

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ: ЗА/ПРОТИВ

Можно ли школьный класс, где собраны разные старинные и не очень предметы считать музеем? Чем там должны заниматься школьники? Об этом рассуждают наши юнкоры на...

с.6

КУЛЬТОВЫЕ ФИЛЬМЫ, ЧАСТЬ 2

Если говорить о кино, связанном с музеями, на ум приходят известные фильмы «Код да Винчи» и «Индиана Джонс». Что нового они принесли в кинематограф, читайте на...

с.7



**Точка зрения
главного редактора**

Татьяна Николаевна
Черкас

Вот уже стало традицией делать январский номер нашей газеты тематическим. И опять хотелось бы сказать спасибо организаторам XVII Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе» (Санкт-Петербург, Северо-Западный институт печати СПГУТиД) за отличную идею — написать про музеи. Напомню, в прошлом году, благодаря этому конкурсу, у нас в январе вышел тематический номер «Азбука грамотности», а приехав на очный тур, мы стали победителями Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе».

И вот объявлена новая тема... Сначала юнкоры встретили идею без энтузиазма: музеи...фу...скучно... А потом воодушевились, выяснили, что в нашем районе есть музеи, которых, либо больше нет в России (музей школы 86), либо встречаются очень редко (музей военной техники под открытым небом). Есть у нас в школах такое собрание экспонатов (музей школы 84) которому Челябинский Областной краеведческий музей позавидовать может (об этом читайте на стр.4). Тут ведь как на тему посмотреть: можно и о самом интересном написать скучно, а можно и об обыденном так рассказать, что бежать — посмотреть захочется.

Не знаю, почерпнете ли Вы что-то новое из этого номера, а вот мы-то точно знаниями обогатились! И не только про музеи! Наш эксперимент (читайте на стр.8) показал, что в каждой семье бережно хранятся вещи, которые остались от предков и с ними связаны семейные легенды. Этот эксперимент позволил еще раз доказать, что дети, находясь с родителями в одной квартире много лет, не всегда знают о семейных историях — родителям просто некогда о них рассказывать (или просто к слову не пришлось), а когда подростки задают вопросы, с удовольствием делятся тем, чем жили их бабушки и прабабушки. Это дорогого стоит!

Дружба бойцов и юных спортсменов

Дзюдоисты клуба «Будоквест» (МБУДОД ЦДЮ) 16 февраля с дружеским визитом посетили отряд ОМОНа города Челябинска. Я съездил с ними, чтобы узнать, чем дышат бойцы этого подразделения полиции, как к ним попасть и что нужно делать, если так этого хочешь.

**ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: Анна Редькина**

Прежде всего нам рассказали о том, что нужно сделать, чтобы стать бойцом ОМОНа. Сделано это было потому, что среди бывших воспитанников клуба «Будоквест» есть те, кто сейчас работают в ОМОНе. Экзамены впечатляют: кросс на 20 километров, служба в армии или работа в полиции со стажем работы, подтягивание на турнике не меньше 20 раз, а на десерт самое «сладкое» — спарринг с тремя опытными бойцами ОМОНа, с каждым по три минуты. Это вам не ЕГЭ сдавать. Конечно же, нужно иметь идеальное здоровье, силу воли и дисциплину. Кстати,



все, что я написал выше, относится и к девушкам. Помимо агитации, боец Катя рассказала о патриотическом воспитании, о том, как важно иметь силу воли и выдержку:

— Вы вряд ли добьетесь чего-то в жизни, если не будете фанатом своего дела и патриотом Родины. Ребята, запомните, вся сила у вас в голове, а сила от дисциплины. Поверьте, если вы будете разболтанными, у вас ни-

когда ничего не получится.

После беседы, в ходе которой дети задавали свои вопросы, ребятам сделали экскурсию. Экскурсия получилась небольшой. Все это сделано в целях безопасности. Отряд ОМОНа — военный объект, в ней есть и арсенал с боевым оружием, и питомник с собаками, и гаражи с разной техникой. Много всего, чего не нужно видеть посторонним.

Фотографировать категорически запрещено. Экскурсия была хоть и маленькая, но очень содержательная. Первая часть состояла из показа боевых снарядов, которые нашли саперы отряда и возложения цветов к мемориалу памяти погибших в войсках. А вот вторая часть была куда интереснее. Показ настоящего боевого оружия и подробный рассказ о каждом виде. Начиная от пистолета Макарова, заканчивая РПГ — 7. Арсенал отряда впечатляет, как и сам рассказ об оружии. Естественно, оружие дали подержать в руках. Фотографировать разрешалось только здесь. Дети использовали этот шанс по максимуму. С каждым оружием фотографировались. В конце всего мероприятия было сделано общее фото в память об экскурсии, а боец Катя попросила написать пожелания отряду от клуба «Будоквест» в специальную книгу.

Поездка в часть получилась содержательной. От зачитывания прописных истин до фотографий с боевым оружием. Дети пережили всю палитру чувств. И я уверен, многие спортсмены в будущем постараются стать бойцами этого отряда.

Гори огонь, волнующий сердца

В нашем городе уже 18 лет подряд проходит конкурс художественного чтения среди образовательных учреждений «Шаг к Парнасу», в котором принимают участие сотни ребят в трёх возрастных категориях: дошкольники и учащиеся 1-4 классов, обучающиеся 5-8 классов и 9-11 классов, в трех номинациях: «Дебют», «Развитие» и «Мастер».

Надо отдать должное тому, что жюри за эти годы практически не меняется. Бессменный директор конкурса режиссер, драматург А. И. Пастернак подчёркивает: «У нас не выразительное, а художественное чтение. Это предполагает глубокое проникновение и понимание литературного текста. Качество и уровень номеров только повышается». На суд жюри каждый район Челябинска предоставляет уже отобранную

часовую программу — это всего 15 номеров: стихи, басни, прозаические отрывки, конференс, эстрадный монолог.

В этом году конкурс проходит в соответствии с темой «Гори огонь, волнующий сердца» и посвящен году литературы и празднованию 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Районный этап состоялся 16 января в школе №84. В нем приняло участие 21 образовательное учреждение. На город

прошли чтецы школ 18,39,59, 62, 81.84,107,116, ДДК «Ровесник».

22 января в гимназии №1 прошел городской этап конкурса художественного чтения «Шаг к Парнасу». От нашего района лауреатами стали ребята их школ 62, 107, 116. В этой же гимназии 30 января состоялся гала-концерт, где прозвучали лучшие номера конкурса, и прошла церемония награждения.

ТЗР: Анна Антонова

Грозный соперник Машенька

В ЦДЮ в коллективе «Шашки» (педагог В.А.Гребенщиков) занимается маленькая улыбчивая девочка Машенька Моторина, которая является грозным соперником для своих сверстников и ребят постарше.

Весь январь она собирает медали, участвуя в соревнованиях разного уровня. Например, в СДЮСШОР №9 по шахматам и шашкам с 8 по 13 января проходило первенство Уральского федерального округа среди юношей и девушек 2007 года рождения и младше. В номинациях «Классические» и «Быстрые» шашки первоклассница школы 155 М.Моторина получила две зо-

лотые медали, а в первенстве области (23-25 января) по возрастной группе 2007 года рождения и

младше Маша стала обладателем серебряной медали. Вот такие у нас спортсмены в районе растут!



Коротко о...

Город мастеров

В ДДК «Ровесник» 28 января состоялся районный этап городской выставки-конкурса «Город мастеров» по теме «Пусть всегда будет солнце». Было представлено 113 детских творческих работ из 15 ОУ, ДЮСШ, ЦДТ, ЦДЮ, ДДК «Ровесник», детский дом №7. В Челябинском государственном краеведческом музее с 6 по 27 февраля пройдет городская выставка — конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров», на которую были отобраны работы следующих образовательных учреждений: 38, 39, 48, 59, 101, 112, 119, 120, детский дом №7, ЦДТ, ЦДЮ, ДДК «Ровесник» от одной до четырех работ (всего 25 работ). На лучшие изделия наших маленьких мастеров и мастериц (мягкая игрушка, вышивка, вязание, художественная обработка дерева, ткани, бересты, керамика и другие) будут любоваться жители всей области.

Наш район прославил город!

«Даешь Танкоград!» Или с чего начинается история...

Передо мной большой черно-белый снимок. На нем, на первый взгляд, ничем не примечательная картина: большой пустырь, безоблачное небо, молодые ребята лопатами вскапывают землю. Эта фотография сделана в конце 20-х годов прошлого века, не в самое лучшее время для нашей страны. Что мы знаем о тех годах? — мелькает вопрос в голове. Голод, репрессии, неустойчивое экономическое и политическое положение... А что же хорошего было? Согласитесь, как-то несправедливо забывать, кто и зачем жил тогда... Этот снимок, висящий в верхнем углу первого зала музея ЧТЗ сейчас имеет огромное значение. С него начинается любая экскурсия в музее ЧТЗ — месте, где хранятся бесценные воспоминания о тех нелегких, но важнейших днях нашей истории.

ТЗР: Галина Соловьева
Фото автора

А начиналось все именно тогда, более восьмидесяти лет назад, когда закладывался фундамент большого и серьезного проекта. На территории того самого пустыря уже через несколько лет взросло детище, прославившее не только Урал, но и всю Россию.

— изнанку, показывающую, кто и какими усилиями ковал в цехах славу и гордость нашей Родины.

Первый зал музея назван как девиз: «Даешь Тракторный!». Думаю, это не случайно. Все фотографии, письма, прочие экспонаты

Эти неожиданные факты захватывают. Ведь приходя сюда, ожидаешь увидеть, в первую очередь, продукцию завода, документы, фото начальников и не более, а встречаешь совсем другую сторону медали — изнанку, показывающую, кто и какими усилиями ковал в цехах славу и гордость нашей Родины.

«Именно на том месте, что вы видите, именно вот этими орудиями, что находятся справа от вас, трудились люди, жившие тогда в нашем районе!» — с горящими глазами разъясняет экскурсовод, директор музея ЧТЗ Надежда Артемьевна Дида. Эти неожиданные факты захватывают. Ведь приходя сюда, ожидаешь увидеть, в первую очередь, продукцию завода, документы, фото начальников и не более, а встречаешь совсем другую сторону медали

приводят к одному выводу: раньше никто из главных героев этой истории не искал легких путей. И дети, и взрослые трудились на благо района и завода, работали сообща, оставляя на смене все силы.

Уходя из зала, я замечаю интересную деталь — шахматы? На свой вопросительный взгляд тут же получаю разъяснительный ответ. Экскурсовод, слегка улыбувшись, вздохнув, рассказывает: «Времена были



холодные. Зима. Ходить от завода до дома было далеко, теплой одежды — не достать. Вот некоторые и оставались ночевать прямо на рабочем месте. А чтобы не заскучать, мастерили из металла шахматы, разыгрывали партии...». Еще одна деталь цепляет мой взгляд — жестяная тарелка и поварешка. Женщина с добрыми глазами вновь начинает объяснять: «И это тут не случайно. Каждый экспонат — отдельная история. Эту тарелку принес нам один ветеран, рассказав, что когда-то она стала его подарком на 17-летие. Друзья отказались от своих обеденных порций и поделились с товарищем всем, что полагалось им, вылив суп в ту самую тарелку. Этот поступок тронул его до слез...».

Все следующие помещения музея постепенно раскрывают историю завода. Второй зал «Становление Тракторного гиганта» повествует о жизни с 1933 по 1940гг, третий («Танкоград») — с 1941 по 1945гг, четвертый («ЧТЗ — народному хозяйству») — с 1946 по 1965гг, залы к «Новым рубежам» и «Курсом научно-технического прогресса» представляют историю с 1966 по 1991 год. В них можно увидеть не только небольшие точные

копии известных на весь мир танков и тракторов, но и моторов этих промышленных гигантов в настоящую величину!

На сегодняшний день в музее хранится более 20 тысяч ценных кусочков истории — фотографий, документов, предметов быта работников завода, плакатов... Даже трудно поверить, что в 1967 году, когда музей только открылся, зрителям была показана незначительная часть экспонатов — тогда музейные работники собрали всего около двух тысяч исторических объектов. О современном положении завода посетитель может узнать в небольшой музейной зоне, расположившейся в самом начале — у входа.

Безусловно, приятно осознавать, что история жизни ЧТЗ не закончилась в прошлом и не заканчивается на нас. Работники музея активно взаимодействуют с людьми и событиями, касающимися завода, продолжая писать историю. А тем временем, порог здания музея уже переступила чья-то детская ножка — вот и новый любопытный школьник пожаловал послушать о том, какая непростая, но очень интересная судьба была у людей, создавших городу вечное,

Мы идем трогать танки!

Начало читате на стр. 1

Перед парком «Сад Победы» 1 июня выстроилась колонна тракторов, выпускаемых на ЧТЗ и несколько единиц боевой техники, что хранятся на опытном заводе (подразделении ЧТЗ). Эту армаду тут же облепили ребяташки. «Вот бы выставку такую навсегда здесь организовать, на радость детворе и как напоминание о великих заслугах завода перед Родиной во время войны» — сказал тогда В.А.Горбунов и начал работать над этой идеей. Мне посчастливилось войти в число тех, кто поддержал главу и смог довести его идею до ума.

— Откуда взялись экспонаты музея?

— У каждого экспоната своя история. Когда было расформировано автомобильное училище, часть экспонатов привезли к нам, другие нам передала администрация ЮУрГУ, словом, искали с миру по нитке...

— Трудно не заметить, что около уже имеющихся экспонатов остались места — пустующие платформы, явно намекающие на то, что в коллекции будет по-

полнение. Так ли это?

— Да, действительно. С каждым годом мы хотим расширять, обогащать нашу выставку. Поэтому мы и стремимся искать новые пути решения. Ведь найти новый экспонат не так уж и просто. Особенно, если возраст техники более 70-ти лет. Что-то уже утрачено навсегда, что-то требует огромных денег для реставрации, а бывает, что организации просто не отдадут технику, так как хранят ее у себя. Тем не менее, коллекция пополняется. Последнее из того, что мы приобрели — это сторожевой катер, думаю, его видели все.

— А есть какие-то планы на ближайшее будущее?

— Конечно! Уже очень давно хочется, чтобы в ряду мощной техники был и танк Т-80 с газотурбинным двигателем. Такой есть, например, в ЮУрГУ. Но пока не удается договориться на счет его перевоза к нам.

— Как было выбрано место для музея?

— Когда было принято решение о создании музея, сразу однозначно было определено — это будет парк «Сад Победы». А вот с конкретным местом было сложнее.

Изначально хотели, чтобы музей был за территорией парка, на гостевом маршруте. Чтобы во время приезда важных гостей, они из автомобильных окон могли видеть эту коллекцию. Но побоялись, что на улице безобразий у техники будет больше. Решили основать музей парке, а «воздушная» кованая ограда осмотра экспонатов со стороны дороги насколько не мешает.

— Я знаю, что Вы много лет проводите специальные экскурсии по объектам выставки. Расскажите, как так случилось?

— Все началось 8 мая 2009 года. Накануне Дня Победы в парке, как обычно собрались и представители администрации нашего района, и депутаты, и школьники на торжественный митинг. Меня попросили провести экскурсию. Я с радостью согласился, ведь знал о каждой боевой машине все! В итоге, эта деятельность меня увлекла, и я продолжаю рассказывать об экспонатах по сей день.

— А сколько экскурсий Вы уже провели? Для кого Вы их проводите?

— Уже 125. Раньше вел каждый выходной. Приходил в парк, видел любопытных

посетителей, организовывал их в группу, и начинался рассказ... Сейчас, в связи со здоровьем, делаю это реже. А вообще экскурсии провожу и для школьников (в первую очередь, нашего района), и для студентов, и для иностранцев.

— И все-таки, как Вы думаете: для чего создан этот музей? В чем его уникальность?

— Во-первых, чтобы люди знали о своей истории, о своей Родине, о том, где они вообще живут. Во-вторых, военно-патриотический музей под открытым небом — это дань всем инженерам, которые трудились на ЧТЗ в годы Великой Отечественной войны. Уникальность — в доступности. О представленной технике можно не только прочитать, но и потрогать сами объекты, залезть на них, почувствовать себя в роли тех людей, которые обслуживали эти боевые машины. А еще наш музей уникален потому, что на Урале больше нигде нет ничего подобного. Думаю, это еще один повод гордиться нашим районом!

ТЗР: Галина Соловьева

«Красные следопыты»! Мы поиск ведем — ваших дел продолженье!

В нашей школе есть музей, в котором хранится частичка большой истории нашей страны. Это музей Боевой Славы 63-й Гвардейской Челябинско-Петраковской Краснознаменной орденов Суворова и Кутузова добровольческой танковой бригады. Это храм человеческой памяти, где экспонаты могут многое рассказать о Великой Отечественной войне, самой жестокой и кровопролитной. Я считаю, что каждый, кто выжил в этой страшной войне — герой, а кто погиб — достоин вечной чести и славы.

ТЗР: Алена Григорьева
Фото из архива школы

У истоков создания музея стоит ветеран бригады, бывший военный фотокорреспондент, Николай Григорьевич Чиж. Именно по его инициативе в феврале 1966 года учащиеся нашей школы, члены отряда «Красные следопыты», начали заниматься поиском архивных документов о героическом прошлом наших земляков, героев-уральцев 63-й танковой бригады. Проводили беседы об истории бригады, вели переписку и лично встречались с ветеранами-добровольцами. За активную поисковую работу музей школы был награжден грамотами районного, городского и областного комитета комсомола, а ребята из отряда «Красные следопыты» получили путевки по маршруту Москва-Киев-Ленинград. Пионерская дружина школы стала носить имя 63-й Челябинской добровольческой танковой бригады.

В 90-х годах судьба музея, как и судьба страны, была сложной. В 2003 году, к 60-летию формирования бригады, благодаря инициативе директора школы Оксаны Васильевны Забабуриной, музей был возрожден. Была восстановлена связь с ветеранами-танкистами. Они стали частыми гостями в школе. Большую помощь в поисково-краеведческой и военно-патриотической работе музея оказали члены клуба «Танкоград», председателем которого является

энергичный и жизнерадостный человек Эдуард Алексеевич Соболев, почетный ветеран ЧТЗ.

Сейчас в нашем школьном музее хранятся книги, фотографии, документы воинов-танкистов. Своё достойное место в музее получили лучшие творческие и исследовательские работы учащихся. Руководитель музея Ирина Ивановна Козлова сумела так построить работу, чтобы каждый ученик чувствовал себя не наблюдателем, а участником, исследователем. Она смогла включить и инициировать обучающихся, педагогов, родителей в поисково-исследовательскую работу. Благодаря этой работе «заговорили» многие музейные экспонаты и оживили героические страницы прошлого. Был собран материал о Н.Г. Чиже, идейном создателе музея. Восстановлена биография и боевой путь легендарного командира бригады дважды Героя Советского Союза Михаила Георгиевича Фомичева. Собрана полная история подвига Александра Марченко и выяснена судьба танка «Гвардия» и членов его экипажа, в котором он воевал. Чтобы подробнее узнать о подвиге экипажа танка «Пионер», погибшего в первые дни боевых действий бригады у села Борилово на Орловщине, учащиеся переписывались с музеем школы № 3 города Болхова, где учатся ребята



из Борилова. Также ученики связались с бывшими членами отряда «Красные следопыты» и Аллой Григорьевной Маламуд, в результате подробных бесед узнали много интересного о работе этого отряда, о том, как по инициативе школьников был собран металлолом, из которого на ЧТЗ изготовили трактор «Пионер», в память о подвиге одноименного танка. Были изучены и приведены в порядок личные документы легендарного командира батальона танковой бригады Михаила Григорьевича Акиньшина, который когда-то жил на улице Марченко и был активным и частым гостем школьного музея. Не остались в стороне и ученики начальных классов и надомного обучения. Под руководством учителей они отпра-

вили более ста писем по адресам, хранившимся в музее с 70-х и 80-х годов. Не все письма нашли своих адресатов — столько времени прошло! Но на некоторые пришли не только ответы-письма, но и посылки для музея.

За эффективную работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения нашей школе вручена от Челябинского городского Совета ветеранов войны, труда и Вооруженных сил копия Знамени Победы советского народа над фашистской Германией в 1945 году, водруженного 30 апреля над рейхстагом в Берлине. Мы гордимся этим и обещаем с честью хранить знамя и продолжать традиции, заложенные членами отряда «Красные следопыты» 60-70-х годов.

Война близка на этих полках и думать заставляет нас

У нас в школе есть музей, который я, Максим Бакланов, посещаю как активист. Знаю, что в школах нашего города музеи есть. Но такого, как у нас, нет, пожалуй, ни у кого. Дело в том, что наш школьный музей появился в результате поездок наших же школьников в Карелию, где проходили бои во времена Великой Отечественной войны.

ТЗР: Максим Бакланов, 7 кл., 84 шк.

В далеком для меня 1994 году И.А. Новиковым и другими нашими учителями был создан отряд «Поиск». Поисковики ездили в Медвежьегорский район и искали без вести пропавших бойцов. Среди них были и наши земляки.

Когда я вижу на стенде фотографии школьников тех лет за работой, я понимаю, что им

было очень трудно: за 10 с лишним лет старшие товарищи перезахоронили останки многих погибших, смогли опознать несколько военнослужащих и сообщить об этом родным. А в 2000-м году был открыт наш школьный музей. Сейчас в нем насчитывается свыше 800 экспонатов-находок. Подлинных, выкопанных из земли суровой тайги. Среди экспонатов есть ржавые части огнестрельного оружия, боеприпасов, гранат, мин. Даже колючая проволока. Имеются и предметы солдатского быта. Есть «трофейные» вещи наших противников. Я очень горд, что могу рассказывать о них гостям музея. Сегодня поисковики по разным причинам не ездят в экспедиции, но наше дело продолжается. Пускай по-другому. Хотелось бы создать историю нашего школьного поискового движения — но это в планах. А пока мы готовим экскурсии для всех жела-

ющих. В гости приходят не только свои, но и ученики и учителя из других школ. Со всего города. Мы проводим для них экскурсии. Руководитель школьного музея С.А. Старцев нам в этом помогает.

В прошлом году в областном краеведческом музее была выставка «Карельский фронт», мы поделились с музеем своими экспонатами. Выставка получилась увлекательной, интересной. Также мы участвуем в разных конкурсах. В декабре 2014 наши ученицы Полина Лапочкина и Настя Шершнева заняли первое место в городском конкурсе «История одного экспоната». Они рассказали о консервной банке (вроде бы такой неприметный экспонат) и смогли определить ее послевоенное происхождение. Я и мои товарищи-музейщики хотели бы подробно изучить большинство вещей в коллекции. Тогда бы мы гордо сказали,

что занимаемся НАУКОЙ! В музейную коллекцию поступают вещи и теперь. Недавно Саша Назаров принес чугунный утюг, сделанный в военное время на Луганском заводе. Ребята приносят даже документы и письма с фронта своих дедушек и бабушек. В последнее время наш музей участвует в городском конкурсе «Я поведу тебя в музей». Это очень полезно, так как знакомит с чужим опытом. Мы же хотим совершенствоваться в музейном деле!

Грозная война была давно, но мы должны помнить о ней и героях-победителях — наших соотечественниках. Музей нам помогает в этом непростом деле. Мы понимаем, что сейчас время другое и у многих сверстников другие интересы. Совсем не удивляешься словам некоторых знакомых: «Это было давно и какая теперь разница?» Но я верю в то, что наша работа полезна и помогает любить Родину.

Подвиг танкостроителя Ж.Я. Котина сохранен в нашей школе

В 2001 году в нашей школе №86 был создан музей, посвященный деятельности легендарного советского конструктора танков и тракторов, генерал-полковника инженерно-технической службы, доктора технических наук, Героя Социалистического Труда Ж.Я. Котина и легендарного Танкограда. Уникальность этого школьного музея, по словам Надежды Котиной, дочери Ж.Я. Котина, заключается в том, что он является единственным оставшимся в стране, посвященным деятельности её отца во время Великой

Отечественной войны. Музей обладает уникальными документальными материалами военных лет и послевоенного периода деятельности завода ЧТЗ.

ТЗР: Анастасия Вейс, 8 кл., 86 шк.

Музей является центром всей гражданско-патриотической работы в школе. Клуб «Связь поколений», основанный на базе музея, участвует и побеждает в районных, городских, областных и Всероссийских конкурсах и акциях. Победители Всероссийского конкурса «А память нам покоя не даёт», Всероссийского смотра-конкурса музеев образовательных

учреждений, областной краеведческой игры «Знай и люби Челябинск» - вот далеко не полный перечень достижений музея. Очень обширно сотрудничество музея с государственными и общественными организациями разного уровня: Международной Ассоциации блокадников, семьёй дочери Ж.Я.Котина, Южно-Уральской Ассоциацией общественных организаций ветеранов военных действий «Патриоты Отчизны», Челябинским областным ОМОНОм, Областным Советом ветеранов, «Блокадным братством», «Танкоградом». Совместное проведение уроков мужества, лекций, митингов, встреч учит учащихся любви к Родине, сохранению исторического наследия.

Такие люди, как Белла Иосифовна Чучанова, Аниса Мубараковна Нуриахметова, Эдуард Алексеевич Соболев являются примером жизненного подвига для молодёжи. Являясь пропагандистом идеи социального проектирования гражданских инициатив, музей реализовал проект «Мемориальная доска Ж.Я. Котину». Целью данного проекта является сохранение памяти о великом танкостроителе, его соратниках.

В 2014 году музей отметил своё 13-летие. Работа продолжается. И все, кто знакомится с его деятельностью, понимают, что это — не застывшие экспонаты, а живая история, к которой прикасаешься.

В каждом из нас есть свой Корчагин

11 класс — время не только сдавать экзамены, но и подводить итоги. До конца чудесной поры — 5 месяцев. Но я уже сейчас невольно задаюсь вопросом: чему все-таки за все эти годы научила меня школа? Поразмыслив, понимаю: общими знаниями дело не обощлось. Кроме таких навыков, как считать и писать, в стенах любимой 48 гимназии я и мои одноклассники приобрели знания об истинных понятиях, таких как «Человек», «Личность». Не только учителя помогали нам разбираться в вопросах добра и зла, справедливости и чести, но и еще один особенный уголок «второго дома» — наш школьный музей.

ТЗР: Ирина Чигвинцева, 11 кл., шк. 48

Он был открыт 2-го февраля 1958 года, в традиционный день встречи с выпускниками, на тот момент школа существовала уже 27 лет. Первыми экспонатами стали фотографии учителей и выпускников, которые составляли гордость школы, статьи о них, подарки учащихся, книги авторов-выпускников.

Отдельная экспозиция была посвящена страницам жизни и творчества Николая Островского. Имя этого писателя звучит здесь не случайно. Дело в том, что в начале 50-х годов по инициативе комитета комсомола школы учащимся было предложено бороться за присвоение школе имени Николая Островского. Ребята прочитали книгу «Как закалялась сталь». Они были потрясены подвигом этого человека, его жаждой жизни, его стремлением служения людям, идее строительства нового справедливого общества, его мужеством, силой духа и воли. Школьни-

ки увидели в Н. Островском идеал человека, по которому можно сверять свою жизнь и поступки, а учителя поняли, что это именно тот стержень, который послужит основой воспитания молодого поколения.

Пример жизненного подвига героя окрылил ребят. Общественная, трудовая, спортивная, комсомольская и пионерская работа наполнились новым содержанием и смыслом. Вся школа принимала участие в этом движении. Были сооружены стрелковый тир, волейбольная и баскетбольная площадки, спортивный городок. С тех пор в музей потянулись школьники со всего города! На протяжении многих лет актив школьного музея вел переписку с музеями, школами, организациями, учреждениями, носящими имя Н. Островского и Павки Корчагина не только в России, но и в Европе. Сейчас на базе школьного музея проводятся экскурсии по истории,

обществознанию и литературе, в дни Знаний и предметных недель, поисковая работа, организуются смотры, конкурсы, викторины, тематические праздники, именно с него начинается знакомство первоклассников со школой. В последнее время школу часто посещают гости из Франции, поэтому юные экскурсоводы готовы вести экскурсию на 2-х языках: русском и французском. В этот день у памятника Н. Островскому во дворе школы проходит торжественный линейка.

На этой линейке выпускники берут шефство над первоклассниками. Это не просто формальное шефство 11-х классов над 1-ми. Это индивидуальное шефство старшеклассника над первоклассником, для которого он становится другом, наставником, проводником в сложной школьной жизни. В этот же день происходит торжественный прием первоклассников в гимназисты. •

Спасателем быть — звание гордое!

Здравствуй уважаемые читатели, сегодня мы погрузимся в историю школьного музея школы № 62. Мало кто знает, что этот музей посвящен не только школьным успехам учащихся, но и истории МЧС по Челябинской области. Музей был основан в 2005 г. Инициатором идеи, по созданию музея, стал нынешний директор школы Любовь Дмитриевна Кондратенкова. В его создании участвовали Управление по гражданской обороне по ЧС по Челябинской области, МЧС России по Челябинской области.

ТЗР: Степан Ватутин, 10 кл., 62 шк.
Фото из архива школы

Занимательный факт: именно благодаря первому кадетскому классу, открытому в 2003 году, была выбрана тематика музея. Экспонатами музея являются грамоты, кубки, медали, стенды «В событиях и лицах» и летописи, посвященные исто-



рии нашей школы, и не только. Так как наш музей является тематическим и посвящен истории МЧС, то и на стендах красуются разные виды противопожарных, индивидуальных средства защиты от химических,

радиационных веществ. Имеется костюм пожарного и много других интересных вещей, которые можно не только посмотреть, но и потрогать. Еще в музее собрано много информации про поисково-спаса-

тельные операции. Например, есть стенд про крупную железнодорожную катастрофу 4 июня 1989 г. Любопытный учащийся нашей школы расскажет про эту страшную трагедию. Сама катастрофа произошла 4 июня 1989 г. в Иглинском районе Башкирской АССР. Произошел мощный взрыв облака лёгких углеводородов, образовавшееся в результате аварии на проходящем рядом трубопроводе «Сибирь-Урал-Поволжье». Погибли 575 человек, 181 из них — дети, ранены более 600 человек. Мощность взрыва была оценена в 250-300 тонн тринитротолуола. Эта сила была настолько мощная, что выбила все стекла в городе Аша, находящемся в 10 км от места происшествия. Группа спасателей в короткие сроки устранила пожар, спасла многих пассажиров и, конечно, проявила мужество и доблесть во время устранения последствий взрыва.

В настоящее время музей продолжает просвещать учеников, а его бесценные экспонаты — вдохновлять детей и взрослых, показывать им примеры мужества и человеческого терпения, силы. •

Музей клуба им. Г. Титова

Я в свободное время от школы посещаю клуб по месту жительства им. Германа Титова. В клубе есть музей посвященный космонавту, чье имя носит наш клуб.

ТЗР: Виктория Грачева
Фото из архива школы

Я с огромным желанием посещаю предмет музейноеведение, где педагог Анастасия Андреевна Валеева учит нас, как правильно проводить экскурсии, оформлять стенды. Еще в нашем коллективе мы издаем газету-листовку «Вестник», где мы пишем свои маленькие статьи, репортажи с мероприятий.

Когда я пришла в этот клуб, сразу заинтересовалась, почему клуб называется «Клуб им. Г. Титова»? А называется он в честь второго летчика-космонавта Германа Степановича Титова, который в 1962 году совершил полет в космос. Открытие клуба состоялось в сентябре 1962 года, и тогда было решение назвать клуб в честь летчика-космонавта. А в 2002 году был открыт музей в его честь. В музее особую ценность представляет фотовыставка космонавтов и подробное описание жизни и подвига Германа Титова. •



Вас приглашаем в русскую избу

В нашей школе № 59 существует музей народного промысла, в котором находятся разные старинные предметы от простой кочерги до прядильного станка.

ТЗР: Елизавета Самохвалова

Музей был создан бывшим завучем начальной школы Галиной Ивановной Кубриной. Она не только вложила много сил в создание музея, но и поделилась старинными вещами, доставшимися ей от её предков. Ученикам понравилась идея создания такого музея, и они стали принимать активное участие в пополнении его фонда. Предметы приносят самые разные, главное, что старинные и интересные.

Музей — это воспроизведенная комната в старой избе, где находятся печь, полати, прялки, домашняя утварь, колыбелька и народные костюмы. Всем экспонатам около 50-70 лет и лишь двум предметам более 100 лет. Один из них, это уникальный экспонат — старославянская книга. Она очень старая и хрупкая, что не удиви-

тельно, ведь она два раза горела, семь раз тонула. Как именно она оказалась у нас в школе, никто не помнит.

Второй старинный экспонат — это набирка, корзинка из пласта бересты для сбора трав и ягод, ее принесла бабушка одного из учеников. В музее проводят экскурсии, семинары, занятия бисероплетением и коклюшками. •



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Музей — это семейный альбом школы

Нужен ли музей в школе? Этим вопросом мы задались не случайно. Во-первых, тематика номера. Во-вторых, проблематика вопроса. Почти в каждой школе нашего района есть свое хранилище тайн истории, но востребовано ли оно сейчас? Насколько это актуально? Ведь бытует мнение, что в информационный век можно все узнать в Интернете или, в крайнем случае, обратиться в крупные библиотеки или музеи. Пока ребята высказывали свои точки зрения, свое мнение обосновала эксперт — директор музея ЧТЗ Надежда Артемьевна Дида.

ТЗР: Галина Соловьева
Эксперт: Н.А. Дида

Музей в школе? Безусловно, нужен! Это обязательно, а как же иначе? Во-первых, там хранится информация о становлении школы. Это не просто сухие факты, это живой пример того, как развивалась история нескольких поколений, чем дышали школьники, учителя, за что боролись и переживали эти люди в разные времена. Музей — это что-то вроде семейного альбома, важной и незаменимой частичкой ячейки общества.

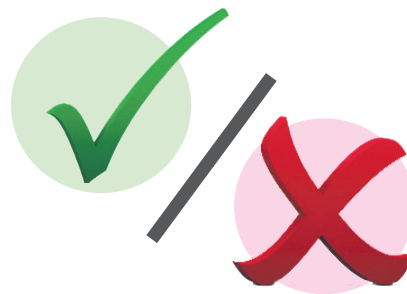
С одной стороны, конечно, сейчас такой век, что, по сути, можно узнать любой факт, нажав на ярлычок на рабочем столе компьютера. Однако это вовсе не развивает нас в высшей степени, как это задумывалось техническим прогрессом. Мы теперь ленимся, меньше прикладываем усилий, находясь в поиске ответов.

Музей — такое место, где можно найти разные ответы на, казалось бы, один и тот же вопрос: углубиться в историю, понять суть вещей с помощью разных подходов к делу. Изюминка в том, чтобы посмотреть на один факт с разных точек зрения, а уже потом сделать собственный вывод.

Еще одним важнейшим плюсом является то, что посещение музея дает ребятам возможность самим оценить ситуацию. Они учатся мыслить, анализировать. Экспонаты в школьном музее — это еще и пример того, что касается каждого человека вплотную. Ведь именно в эти чудесные годы обучения дети взрослеют, ищут себя и свой путь. Так что любой факт из жизни уже выпустившихся ребят — это пример той или иной жизненной ситуации. Школа обязательно должна оставить добрый след памяти любого. Считаю, что музей — это самое сердце школы, которое должны любить и уважать все учащиеся без исключения. Ведь, так или иначе, вы все войдете в историю. Конечно, в идеале, школьникам нужно быть не только в курсе того, что хранится в музее, но и активно участвовать в формировании его фонда. Ведь намного интереснее быть не просто наблюдателем, но и участником, деятельность которого сможет отразиться на страницах того самого семейного альбома...

МУЗЕИ В ШКОЛАХ: ЗА/ПРОТИВ?

МАРИЯ АКСЕНОВСКИХ



АННА РЕДЬКИНА

Сложно писать материал «За музей в школе», если у многих образовательных учреждений его просто нет. Но мне повезло. Я учусь в технологическом лицее, поэтому у нас есть выставка поделок ребят и коллекция вещей, сшитых школьницами на уроках технологии. Музей в школе — это огромный плюс.

Во-первых, в школьном музее можно совместить приятное с полезным: весело провести время с друзьями-одноклассниками и узнать что-то новое и интересное. Если вдруг возникает «окно» между уроками, не нужно ломать голову, куда себя деть. Вы идете в музей, слушаете рассказы об экспонатах и не тратите время впустую.

Во-вторых, музей в школе объединяет. Ребята создают предметы для выставки, общаются друг с другом. А поиски экспонатов дома очень часто приводят к душевным разговорам с семьей, увлекательным рассказам бабушек и дедушек. В результате ученики получают сплоченный коллектив в школе и находят темы для разговоров дома.

В-третьих, школьный музей — это повод гордиться своим общеобразовательным учреждением. Чаще всего здесь собрана информация об успешных выпускниках, а это повод задуматься и о своей будущей карьере. Если это музей какого-то другого профиля, то здесь важно, как организована поисковая работа (от семейных реликвий и документов до переписки с ветеранами, например). Кроме того, музей — неиссякаемый источник тем для участия в НОУ. Школьник, занимаясь научной работой, не только получает новые знания, но и повышает престиж школы.

В-четвертых, музей — это отличное место, где может проявить себя ученик 5-8 классов (в старших просто некогда этим заниматься). Я говорю о том, что школьник может стать активистом музея: вести экскурсии, проводить мероприятия, быть правой рукой учителя, который несет за музей ответственность. Нередки случаи, когда, благодаря таким действиям, ребенок развивает в себе лидерские качества и становится известной личностью не только в школе, но и за ее пределами.

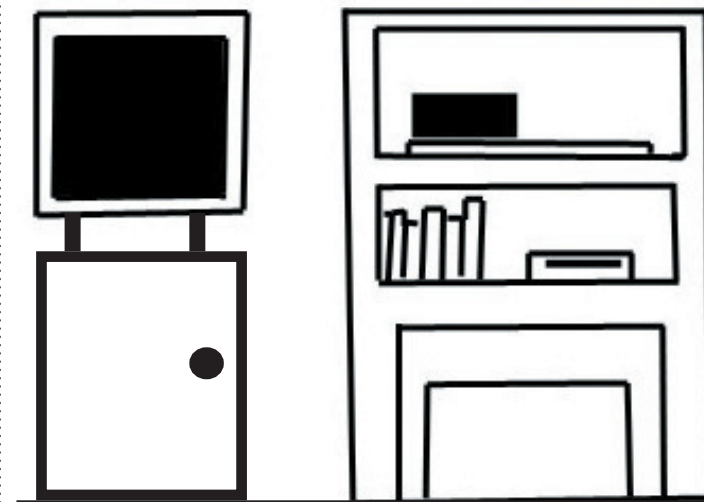
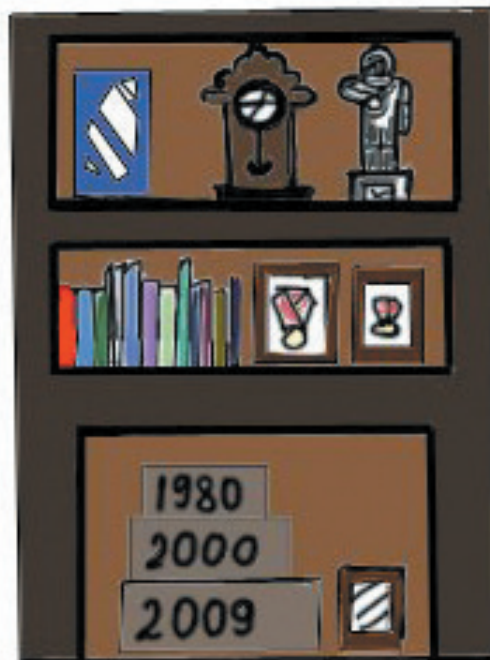
Даже если в вашей школе нет музея, вы можете сами стать его организаторами. Увлекательнейшее занятие, стоит сказать. •

Музей — звучит гордо. Величественное здание, хранящее в своих стенах сотни экспонатов и тысячи историй. Тут же и штат работников, что оказывают должный уход памятным вещам, а главные действующие лица — экскурсоводы. Как и говорила Янина Ипохорская: «При одном виде музея ноги подкашиваются от усталости» — однако, похоже, польская художница не знала о школьных «подобиях» музея. Или вовсе не брала их в расчет.

О наличии музея в своей школе я узнала, кажется, в шестом классе. На одном из уроков нам решили показать, что за «тайная комната» существует в нашем учебном заведении. К слову, о жизнедеятельности этого кабинета я после и не слышала. Более того — такие «недомузеи» существуют во многих учебных заведениях. Как правило, это класс с вещами из прошлого. Вероятно, десяток (а может, даже два!) экспонатов наберется, и что дальше? И каждый раз, по нарастающей появляются тысяча и один вопрос, не имеющие ответов: откуда все эти вещи? Кто прежние владельцы? Почему они здесь? Имеют ли они какую-то реальную ценность (историческую, археологическую, культурную?). Отношение к этому: «Есть и хорошо».

В школах каждый квадратный метр на вес золота. Стоит признать, что совмещать уроки у 6 «Б» и 11 «А» классов — плохая идея. В расписании действительно происходят изменения и такой случай — рядовой. В такие моменты просыпается коллективное сознание: «Учебных мест недостаточно, необходимо больше классов!». Ура, проблему установили верно. Более того — ее можно решить: почему бы не избавиться (уж простите) от несчастного подобия музея, что год от года служит в качестве «местного пылесборника». А так мог бы оказать помощь терпящим неудобство педагогическому коллективу и ученикам.

Комнатки с экспонатами в школах посвящены, как правило, культуре или войне. Эти темы настолько обширные, что уделять им мимолетное значение просто неприлично. Не зря существуют музеи и организации, готовые принять на сохранение старинные вещи, более того — показать большой публике (да и вообще показать, для начала). Зачем упускать такую возможность и действовать по принципу «ни себе, ни людям»? •



Культовые фильмы, часть 2: разгадать «Код да Винчи» и найти «Утраченный ковчег»

В прошлом номере я рассказал о фильмах на криминальную тему. Это были «Криминальное чтиво» и «Крестный отец». Поскольку на этот раз номер газеты у нас тематический, посвящен музеям, то я отобрал два культовых фильма, которые подходят к данной теме: «Код да Винчи» и «Индиана Джонс». Повторюсь, мое мнение может не совпадать с вашим или мнением редакции. Рубрика имеет субъективный характер.

ТЗР: Кирилл Лежак
Фото: сайт kinopoisk



«Код да Винчи»

«Код да Винчи». Жанр: триллер, драма. Режиссер: Рон Ховард, сценарий: Актива Голдсман и Дэн Браун (роман). Слоган: Так темны мысли человека. Достижение в кинематографе: доказательство, что искусство не зависит от религии.

Так, давайте сразу же договоримся, чтобы не было исков, судов и прочего не нужного хлама. Я не оскорбляю чувства

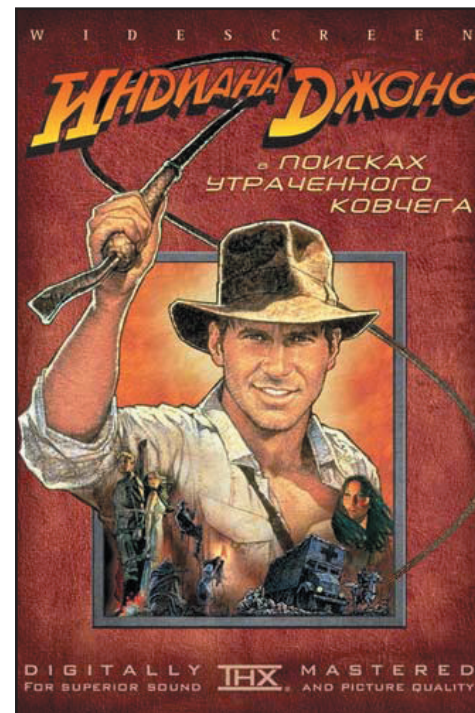
верующих в этом материале. Если вы не посмотрели фильм «Код да Винчи», потому что вам запретила церковь, не читайте этот материал. Не нужно испытывать свою веру и мои нервы на прочность. А теперь поговорим о фильме. Можно сказать, что достижение в кинематографе странное. Если вы не знали, но некоторые книги не были экранизированы из-за религии. Вдруг «Папа» будет против? А большинство людей в мире — верующие, следовательно, фильм провалится в прокате. И тут уже достижение перед кинематографом не видится таким странным. Фильм-то культовый не потому, что там сценарий закрученный, хотя и это есть, не потому, что актеры играют хорошо, хотя и это тоже есть, а потому что вопреки всем протестам и демонстрациям «Код да Винчи» сняли и на него пошли зрители. Это означает только одно — искусство не подвластно религии. Фильм «Код да Винчи» — показатель того, что зритель готов идти на любое кино, которое снято на любую тему. Важно, чтобы фильм был хороший, ведь так? А у «Кода» с этим все в порядке. Как я написал выше, сценарий в фильме — хороший. Интрига держится чуть ли не до титров. Да, в книге лучше, но, а какой фильм лучше книги? По пальцам одной руки пересчитать. Актерский состав тоже радует. Том Хэнкс, Одри Тоту, Жан Рено — актеры первого эшелона на сегодняшний день. У Одри Тоту определено одна из лучших ролей за всю ее карьеру. Саундтрек вообще Ханц Циммер писал и получил номинацию на награду «Золотой глобус». В общем, фильм крепкий. Определенно заслуживает вашего самого пристального внимания.



«Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега».

Жанр: приключенческий боевик. **Режиссер:** Стивен Спилберг, **сценарий:** Лоуренс Кэздан, Джордж Лукас, Филип Кауфман. **Слоган:** Археология — это поиск фактов. Не истины. **Достижение в кинематографе:** создан идеальный образ искателя приключений.

Вообще об «Индиане Джонсе», как о франшизе и персонаже можно говорить часами. Все фильмы об этом персонаже являются классикой кинематографа. Я взял первый. И руководствовался только одним критерием — потому что он первый. Что примечательно, здесь нет ситуации, когда первый фильм рассказывает интересную историю о крутом персонаже, а последующие картины франшизы только лишь собирали деньги с бренда. Нет, Стивен Спилберг плохих фильмов не снимает и отдается на полную катушку. Что мы и можем наблюдать в кинотетралогии «Индиана Джонс». Хороший сценарий, изумительная музыка, красивейшие съемки и шикарные актеры. Но самая большая заслуга фильма, конечно же, главный герой. Археолог Индиана Джонс — культовый персонаж и определенно повлиял на жанр приключенческого кино. В современном кинематографе нет ни одного фильма данного жанра, который бы не оглядывался на «археолога в ковбойском прикиде». Ситуация такая же, как и с «Крестным отцом» из прошлой части рубрики. Образ Индианы Джонса проник во все сферы искусства и развлечений: книги, фильмы, компьютерные игры. Конечно же, самый главный талант у нашего сегодняшнего героя — влипнуть в разные ситуации, из которых практически нет выхода. Только вот методы у Индианы иные: «Хлыст и шляпа — вот мои атрибуты» — не говорил Индиана Джонс, но это мы додумываем сами. А еще у него припрятано для вас пара крылатых фраз, шуток и выражений. Стоит только лишь привести пример:



— Не знал, что ты умеешь летать на самолёте.
— Летать — да. Садиться — нет.
— Аaaa!.. Здесь два мёртвых человека!
— Сейчас здесь будут ещё два мёртвых человека, если ты не поторопишься.

Именно этим и подкупает первый фильм. Где вы видели, чтобы главный шутил и нагло смеялся в лицо нацистам? Такого нет решительно нигде. На момент создания фильмов еще и крутые визуальные эффекты, чем в новом «Терминатор: Генезис». Из всего выше сказанного можно сделать только один вывод — это отличная приключенческая франшиза, которая подарит вам бурю эмоций не на один вечер, начиная от смеха, заканчивая печалью. Фильмы про приключения Индианы Джонса ничуть не устарели, как в сюжетном, так и в визуальном плане. Смотреть категорически рекомендую. •



Дайте мне музей, и я заполню его...

Январский выпуск «То4ки ЗРения» выдался тематическим — мы посвятили его музеям нашего района. И во время планирования номера, у нас появилась одна интересная идея...

А что, если бы мы создавали свой музей? Посвященный, к примеру, предметам быта, да и вообще, вещам недалекого XX века? В стенах редакции мы только задумались, чем, какими предметами мы смогли бы заполнить свой музей, а уже дома приступили к поискам.

Чем только на своем веку не занимают журналисты! Вот и у нас настало время поисково-исследовательской деятельности: заглядываем в дальние, заброшенные углы шкафа, проводим опрос родителей, бабушек и дедушек, что у нас, уже в шестнадцатом году XXI столетия осталось с прошлого века. Казалось бы — вот он, двадцатый век, только прошел и задание — проще простого. На деле оказалось, что пережитки прошлого давно покоятся на мусорке или кому-то отданы. В итоге, лишь некоторые из нас смогли отыскать у себя дома частичку прошлого века, которую смогли бы поместить в свой музей. Почему именно эта вещь сохранилась дома — читайте далее.

Пыльный будильник. Материал и экспонат от Анны Редькиной

«Мы давно выбросили весь хлам. Попробуй посмотреть что-нибудь у бабушки дома» — сказала мама, когда я на третий раз перебирала содержимое шкафа. «Раскопки» в квартире потерпели поражение. Остается лишь переместиться в пункт 2 — обитель семейной реликвии — квартиру бабушки. Сейчас час переступлю порог ее дома — и вот они — сокровища. Но не тут-то было. Даже старшее поколение старается обустроить квартиру «помоднее» да «поновее». Миссия уже показалась проваленной, но сундук с сокровищами обнаружен. Точнее, с сокровищем. На балконе, в пыльной запечатанной коробке покоился будильник. Такие, судя по картинкам, были в советское время (судя по слою пыли — с того

же времени он там и хранится). По словам бабушки, этим будильником пользовалась еще лет 30 назад моя мама, когда сама была школьницей. Правда, сейчас он в нерабочем состоянии. Стрелки часов замерли на циферблате, время остановилось на двенадцати. Пусть сейчас он никого не разбудит, зато отлично впишется как предмет интерьера — стоило только почистить его, привести в нормальное состояние. И если бы мы создавали свой музей — этот будильник вполне имел бы шанс попасть туда. Тем более, когда для всего есть мобильный телефон и в «звенящих часах» нет никакой необходимости. А слова насчет «хлама» не совсем верны, ведь каждая наша вещь, каждый поступок делает историю.



Бабушкино кольцо. Материал и экспонат от Марии Аксеновских

Когда мы всей редакцией решили поискать дома экспонаты для виртуального музея, я не думала, что смогу найти что-то стоящее. Но, как оказалось, место для раритетных вещей найдется и в современной квартире. У моей мамы сохранилось серебряное кольцо, в котором венчалась ее бабушка в 1929 году. Оно простое, на нем нет никакой резьбы (кро-

ме пробы), но представляет для нашей семьи как материальную, так и духовную ценность. Помимо этого украшения, нашлась старинная десятикопеечная монета 1933 года выпуска.

Так вот получилось, что наш несерьезный эксперимент дал повод для вполне серьезного разговора с родными, и я узнала много интересных фактов о своих родственниках.



Дедов домик. Материал и экспонат от Александра Белоконого

Старый запыленный шкаф времен СССР. Множество запечатанных коробок разных размеров выглядывает на самом верху. Где-то среди них то, что я ищу — маленький деревянный домик. Причем не просто деревянный домик, а домик, который вручную вырезал, разрисовывал и собирал дед, муж моей бабушки. Его звали Артемий Николаевич Ростовцев. По профессии он был литейщиком, но очень любил работать с деревом. Дед вырезал разные детали, потом выжигал их, чтобы выглядело интереснее. При работе с каждой маленькой деталью он все делал аккуратно, чтобы не было никаких изъянов. По-

сле всего этого он медленно лакировал каждый миллиметр. Помимо дерева использовал крохотные металлические гвозди и вставки, чтобы изделие получилось более прочное и не разваливалось. У мастера было много поделок. Но сохранился лишь домик 10x10 с открывающейся дверью, окошками, балконом и дымоходом. После его смерти бабуля много лет хранила его в сухом месте и протирала от пыли, дабы он не повредился со временем.

Я не знаю, имеет ли эта поделка какую-то художественную ценность, чтобы она стала экспонатом в музее, но для нашей семьи, как память о деде, несомненно имеет.



Бесценный рубль. Материал и экспонат от Натальи Ишмухаметовой

Найти экспонат для виртуального музея в моей квартире не составило большого труда, так как моя мама уже много лет собирает нумизматическую коллекцию. У нее есть старинные монеты и купюры, но самым ценным является, бережно сохраненный мамой, рубль

1898 года, который точно сошел бы за музейную реликвию. Бедняга сыплется, того и гляди развалится, поэтому хранится в файле и полностью изолирован от остального мира в отдельной коробочке, вместе с остальными старыми (но не настолько старыми) банкнотами.



Советская Снегурочка. Материал и экспонат от Кирилла Лежака

Находясь в полном недоумении от предложенного эксперимента, я пришел домой из редакции и принялся искать в шкафах и ящиках раритетные вещи. На что я надеялся? Не знаю! Был твердо убежден, что ничего из века прошлого у нас давно не сохранилось.

Узнав о причине моего пристального внимания к антресолям, мне неожиданно помогла бабушка. Она, оказывается, до наших дней сохранила елочную игрушку. Игрушка представляет собой не шарик и не звезду, а Снегу-

рочку в шубе. Ей примерно 70 лет, она уже вся обшарпана, где-то слезла краска, но именно ее моя бабушка, будучи совсем маленьким ребенком, вешала на елку. Игрушка передает дух эпохи тяжелого послевоенного времени, где самой большой радостью для маленькой советской девочки было приобрести ту самую игрушку и повесить ее на елку. И даже в этот Новый год, бабушка по традиции украсила елку своей Снегурочкой. А я никогда не обращал на это внимание...



Т•4КА ЗРЕНИЯ

12+

Газета школьников
Тракторозаводского района
г. Челябинска
№ 01 (79) — январь 2015

Главный редактор
Татьяна Николаевна Черкас

Детский редактор
Галина Соловьева

Верстка
Анна Редькина

Над номером работали
Галина Соловьева (шк. 18, 11 кл.),
Кирилл Лежак (шк. 81, 11 кл.),
Александр Белоконов (шк. 81, 11 кл.),
Мария Аксеновских (лиц. 120, 11 кл.),
Анна Редькина (шк. 81, 10 кл.),
Наталья Ишмухаметова (шк. 19, 10 кл.),
Анна Антонова (шк. 155, 10 кл.),
Алена Григорьева (шк. 39, 7 кл.)

Дизайн
Анастасия Атрошенко

Адрес редакции
454071, г. Челябинск,
ул. Кулибина, 60
тел.: (351) 772 45 44
to4ka-zreniya@bk.ru

Отпечатано в типографии
ЗАО «Прайм Принт Челябинск»
(г. Челябинск, ул. Линейная, 63)
Заказ № 20984

Время подписания в печать:
31.01.2015
по графику — 17:00; фактически — 15:00
Тираж **2500** экземпляров
Распространяется **бесплатно** в образовательных учреждениях Тракторозаводского района г. Челябинска

Газета зарегистрирована в управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Челябинской области
Свидетельство ПИ № ТУ74-01038
от 28.02.2014

Учредитель: Черкас Татьяна Николаевна

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения» не допускается без разрешения редакции.
Коллектив «То4ки ЗРения» выражает благодарность администрации, управлению образования Тракторозаводского района и Совету директоров за финансовую помощь, а так же администрации МБУДОД ЦДЮ города Челябинска за техническую поддержку и понимание. •

RSPR 74-01143-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru