

Карпенко Антон

ЦДТ г. Дмитрова, Школа юных журналистов

Участие в конкурсе «Издательская деятельность в школе» подарило мне три насыщенных дня в Санкт-Петербурге и огромное количество ярких впечатлений, которые я сохранил в личной коллекции своей памяти. Вот только часть ее.

О МУЗЕЯХ И ИХ ПОСЕТИТЕЛЯХ

27 марта 2015 года в Санкт-Петербургском городском студенческом центре прошло открытие 17 Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». В рамках открытия состоялась пресс-конференция «Музеи - конгломераты памяти», спикерами которой стали научный сотрудник музея Фаберже в Шуваловском дворце, кандидат педагогических наук Т.В. Рыжкова и представитель государственного музея-заповедника «Петергоф» Е.Е. Прилашкевич.

Сначала эти женщины, которые обе, кстати, на так давно работают в музейной сфере, рассказали о своей деятельности. Более подробно Елена Евгеньевна рассказала про экспозицию «Рога и Копыта», которая сейчас проходит в одном из корпусов Фермерского дворца Петергофа. Главный персонаж этой выставки – козел и все, что с ним связано. Собрала экспозицию Е.Я. Кальницкая – российский искусствовед, с 2009 года – генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф». Эта выставка шутливая, но, по словам Елены Прилашкевич, она несёт очень большой философский смысл. Обычно козёл в нашем понимании символизирует распутство и беспечность. А благодаря этой необычной экспозиции посетители смогут посмотреть на это животное с различных ракурсов, найдя в нем немало положительного.

После обстоятельного рассказа о выставке «Рога и копыта» участники пресс-конференции, члены школьных редакций, приехавшие на конкурс из разных уголков России, могли задать интересующие их вопросы каждому из спикеров. Общение музейных работников с юными журналистами продолжалось на протяжении полутора часов. Были заданы вопросы про будущие и настоящие музеи, про их ценность для общества, про то, как музеи стараются привлечь в свои

стены молодёжь и многие другие. Татьяна Рыжкова и Елена Прилашкевич ответили на все эти вопросы подробно и открыто.

После пресс-конференции все её участники отправились на экскурсии, чтобы узнать о музеях не в теории, а на практике.



ЖЕНСКОЕ МУЖЕСТВО

С 7 февраля по 31 марта в здании Лофт-проекта «Этажи» проходит фотовыставка Оксаны Даниловой «БатальонЪ». «Этажи» - 5 этажный культурный центр, первый и самый известный комплекс в Санкт-Петербурге, функционирующий в лофте – бывшем фабричном помещении. Его директор и идейный вдохновитель - Мария Ромашова. Под крышей «Этажей» многое, да почти все, поражает.

Проект Оксаны Даниловой посвящен одноимённому фильму Дмитрия Месхиева, который вышел на экраны страны 20 февраля этого года. Героини этой фотовыставки - участницы массовки картины «БатальонЪ», основанной на реальных событиях Первой мировой войны. Осенью 2013 года Питерский фотограф Оксана Данилова узнала о съёмках фильма «БатальонЪ», где были задействованы более ста бритоголовых женщин в шинелях, с винтовками, в полях под Псковом - подобно женской армии. Совершенно разных женщин – по возрасту, взглядам, темпераменту, социальному положению. Это очень заинтересовало фотохудожницу. Так появился фотопроjekt «БатальонЪ» - очень сильный проект, который не может оставить равнодушным зрителя.



ВНИМАНИЕ, ВСЕМ ФОТОКОРАМ!

28 марта в здании Северо-Западного института печати СПГУТД прошли мастер – классы для участников конкурса «Издательская деятельность в школе». Были мастер-классы по теле-мастерству, дизайну, вёрстка, журналистскому жанру и авторской фотографии.

Конечно, как фотограф, я отправился на мастер-класс по фотографии и не пожалел об этом. Вёл лекцию доцент кафедры журналистики и информационных СМИ, член Международной Федерации журналистов, действующий член Всемирного

клуба петербуржцев, ведущий фотограф журналов «Top Manager» и «Business Woman» Андрей Захаров. Мы посмотрели фотографии участников конкурса и поговорили об ошибках, о том что не стоит заваливать горизонт. Как не стоит проводить цветокоррекцию и вообще обрабатывать фотографии. Андрей Захаров дал несколько ценных советов по построению фотографии. Нужно Придерживаться правила 2/3, не обрабатывать репортажную серию фотографий, не держать горизонт ровно по середине и держать фотоаппарат правильно. Два часа в компании с таким замечательным мастером пролетели очень быстро и с пользой. Каждый присутствующий вынес для себя много ценной информации и полезных знаний.

