



Спецвыпуск • март

Окна в наш мир!

Издается с сентября 2006г.

Слово редактору



Когда вы последний раз были в музее? Может быть, вчера? или в прошлое воскресенье? А может, и вовсе в другом месяце? Почему нужно посещать музеи? Что важного таится в строгих музейных экспонатах? Как построить универсальный музей мечты? Такой, чтобы каждый человек видел там отражение собственных мечтаний.

Когда мы создавали этот номер, то пытались найти ответы на эти и многие другие вопросы. Надеемся, что у нас получилось, и представляем наш гид по музеям.

Лена ОДНОШИВКИНА



Гид по музеям

Рисунок Юлии Горелик

Хранитель времени

Справедливо отметить, что не каждая школа может позволить себе такую роскошь – иметь собственный музей: дорого, хлопотно. А у нас он не только есть, работает (а это совсем немаловажно!), но и входит в тройку лучших школьных музеев области! Мы побеседовали с Еленой Александровной Волковой – заведующей школьным музеем.

В каком году появился наш музей?

– Он был основан 29 октября 1977 года.

С чего все начиналось?

– Около железной дороги был открыт краеведческий музей под руководством Казаковой Марии Александровны. Инициатором создания музея была завуч школы Тумаева Изабелла Петровна. Весь коллектив школы: и учителя, и ученики – принимали участие в его оформлении. Собирали экспонаты по истории школы, предприятий, ближайших деревень. В течение нескольких лет все классы в начале лета отправлялись в походы с заданиями по сбору краеведческого материала.

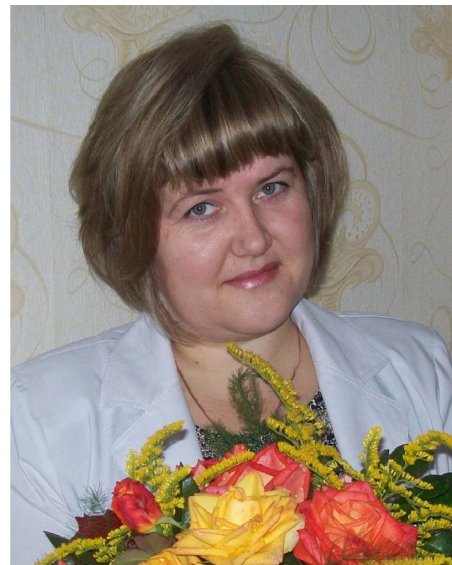
Приносили ли Вы сами экспонаты в школьный музей?

– Да, если что-нибудь интересное найду, то обязательно несу в школьный музей.

Что Вам кажется наиболее интересным в Вашей работе хранителя музея?

– В школе моими любимыми предметами были биология и история, поэтому самое интересное для меня изучать историю, узнавать новые факты, о чем я до этого не имела представления. Ещё мне нравится, когда на уроке рассказываешь маленьким детям то, о чём они не знали. Для нас это привычные вещи, а для них это что-то новое, получается некое открытие необыкновенного в обыкновенном.

Какие мероприятия Вы проводите чаще всего в музей?



Е.А. Волкова

– Чаще всего проходят мероприятия на историческую тему.

Как Вы считаете, нужен ли такой музей каждой школе? Почему?

– Точно такой не нужен. В каждой школе должен быть свой музей.

Беседовали

Катя МАЛИКОВА

Аня ХРУШКОВА



Музей школьника

Чем отличается современный школьник от школьника периода детства его родителей? Кажется, мало чем: шпаргалки никуда не делись, школьная форма возвращается, сменку требуют... И все-таки...

Обыкновенная доска

Здесь нельзя показать различные мультимедиа ресурсы, но если, например, отключат электричество, то можно спокойно продолжать учебу.

*Интерактивная доска:*

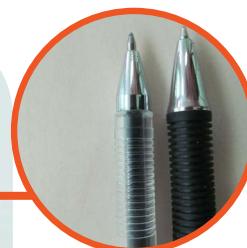
Ее возможности позволяют учителю работать с ней не только как с обычной доской, но также демонстрировать презентации и другие учебные материалы.

*Значок ГТО:*

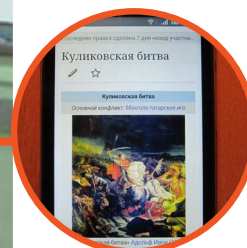
Готов к труду и обороне СССР, вот, что обозначало наличие такого значка. Для того чтобы получить его, нужно было сдать определенные физические нормативы.

*Пионерский галстук:*

«Как повяжешь галстук, береги его: он ведь с красным знаменем цвета одного.» Галстук – это символ принадлежности к пионерской организации, три его конца символизировали нерушимую связь трёх поколений: коммунистов, комсомольцев и пионеров.

*Письменные принадлежности:*

На смену перьевым пришли шариковые и гелевые ручки.

*Шпаргалки:*

Если раньше школьники прятали в карманы миниатюрные с виду шпаргалки-гармошки, то сейчас вся информация в мобильных устройствах школьников.

*Шпаргалки:*

Миниатюрные (с виду) шпаргалки-гармошки, на самом деле вмещали большой объем информации. Очень удобно!

Нововведения:

В последнее время часто задается вопрос о введении электронных учебников. Однако не стоит забывать, что это таит в себе множество нюансов от технических требований к планшетам до качества самих изданий.



Перевоплощалась Екатерина МАЛЫШЕВА. Фото Елены ОДНОШИВКИНОЙ



История школы в лицах.

Станция Шарья, давшая впоследствии название возникнувшему вокруг нее городу, построена в 1906 году, а уже в 1907 для детей железнодорожников открылась школа-интернат №21 (это порядок школ именно по железной дороге в то время). До сих пор старожилы 21-ую так и зовут – железнодорожная. За более чем вековую историю наша школа воспитала выпускников, среди которых немало тех, кем гордится не только город, но и вся страна. Наш Музей памяти продолжает о них свою экспозицию «История школы в лицах». О Вере Крепкиной нам удалось побеседовать с учителем географии, ветераном труда, выпускницей 1957 года, лично общавшейся с олимпийской чемпионкой, Ларисой Ивановной Кузнецовой. Кроме того, много интересных фактов о спортсменке мы нашли и в Интернете.

Вера Крепкина (Калашникова) – личность легендарная для Шарьи и не только: участница Олимпийских игр в Хельсинки (1952г.), Мельбурне (1956г.) и Риме (1960г.), чемпионка Игр XVII Олимпиады в прыжках в длину, двукратная чемпионка Европы, заслуженный мастер спорта СССР (1958)!

Детство ее пришлось на суровые военные годы: отец погиб на фронте, и Вере приходилось помогать маме и по дому, и в госпитале, где та работала уборщицей. В семье было пятеро детей: кроме Веры, еще 4 брата.



Russian Vera Krepkina During Broad Jump at Olympics by Mark Kauffman at LitscapeArt.com

В 21-ой школе, где училась Вера, занятия спортом приветствовались и поощрялись, и свои первые успешные шаги в спорте она совершила под руководством своего учителя физкультуры Геннадия Дмитриевича Ковригина. Много занималась и самостоятельно: бегала на стадион «Локомотив» (он был рядом с ее домом), прыгала в длину.

ПЕРВАЯ ПОБЕДА

Крепкиной не забыть свой первый старт в 15 лет, на станции Буй под Вологдой:

– Выхожу на стометровку, а судья говорит: скидай свои шаровары, надо, чтобы только в трусиках была. А у меня под шароварами ничего не было. Благо, мимо проходил знакомый футболист, который своими трусами поделился. Переодевалась в кустах. Я выиграла забег, придерживая на поясе трусы, чтобы не спали. При этом вместо финишной ленточки пересекла натянутый медицинский бинт.

<http://www.segodnya.ua/>

Успешными были ее выступления на дорожных (т.е. проводившимися от железной дороги – прим. ред.) и областных соревнованиях. Роза Ильинична Ершова (Суманеева), одноклассника Веры, вспоминает: «На уроках физкультуры, когда прыгали в высоту, Вера, как мячик, легко пе-



С любимым мужем

репрыгнет, а Геннадий Дмитриевич поднимет большой палец со словами «Мал золотник, да дорог» (впоследствии за маленький – 159 см – рост и крепко сбитую фигурку – весила 65 килограммов! – советскую спортсменку прозвали «Русским коlobком»). Она и на лыжне, и в беге была лучшей среди нас».

После школы Вера поступила учиться в Вологодский железнодорожный техникум, успешно сочетая учебу с занятиями спортом. Часть своей повышенной стипендии она отправляла матери в Шарью, чтобы братья могли получить хорошую профессию в ФЗО (в школе фабрично-заводского обучения – прим. ред.). А хорошие результаты в спорте ее привели в сборную России по легкой атлетике. Началась пора ее ярких успехов во всесоюзных и международных соревнованиях. На чемпионате СССР в 1953г. Она завоевала 4 золотые медали, одну из которых подарила своему тренеру Валентине Александровне Дороговой. Участвовала она и в легкоатлетическом матче между США и СССР в Филадельфии (1959г.), блестяще выступив в беге и прыжках, за что награждена медалью «За трудовое отличие».

Она покорила Рим

После олимпиады в Мельбурне она приезжала в Шарью. Мне запомнилась яркая афиша у старого железнодорожного клуба «Красный транспортник», которая приглашала на встречу с прославленной спортсменкой Верой Калашниковой, и мы с подругами ходили на эту встречу: битком набит был и зал, и галерея, люди восторженно приветствовали свою знаменитую землячку.

Вера выглядела замечательно: загорелая, светловолосая, крепко сло-

А в это время в моей родной деревне дядя Павел с моей мамой смотрели репортаж из Рима. Мама, услышав мой голос, расплакалась. А потом стала шагами мерить нашу избу: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть...» Вышла на крыльцо и говорит: «Я все равно не могу понять, как Верка нашу избу перепрыгнула?»

<http://fakty.ua>

женная, стремительная, очень эмоциональная, она доверительно делилась впечатлениями об олимпиаде, о друзьях по команде, отвечала на вопросы зрителей, призывала заниматься спортом. Держалась просто.

— Как вам удалось в Риме обойти всех соперниц?

— То же самое спросил у меня Юрий Гагарин на праздновании 40-летия «Артека». В тот год он поднялся в космос, популярность имел невероятную. Но мне запомнился очень простым человеком. Я сказала, что все дело в хорошем брюшном прессе — в полете могу дольше удерживать ноги в поднятом положении. А он: «Давайте проверим, у кого он сильнее». Подошел к ближайшему дереву, подпрыгнул и повис на ветке, держа ноги углом. Я — за ним... Висим минуту, две, пять. В конце концов под общий смех согласились на ничью.

<http://rg.kiev.ua>

Наступил 1960 год – год ее потрясающего триумфа на XVII Летних Олимпийских играх в Риме. Двадцатисемилетняя Вера, уже будучи замужем, став мамой, на Игры попала в команду в качестве...запасной. Но случилось чудо! По жребию она в прыжках выступала первой из советской сборной... Жара стояла изнурительная; Вера легла на траву, накрылась влажным полотенцем, закрыла глаза... А когда подняла голову, увидела на трибуне мужа, который втайне от нее сумел купить путевку и прилетел в Рим, - и, окрыленная, прыгнула на рекордную отметку – 6 м 37 см!.. Газеты пестрели сообщениями о сенсационном прыжке русской спортсменки, ведь кандидатками на олимпийское золото считались 2 спортсменки из Польши и из Германии. Зрители восторженно аплодировали, журналисты окрестили Веру Солнечным Зайчиком, ее фото не сходило с газетных полос, Джанни Родари назвал ее в своем репортаже «белокурый ангелом с крылышками», а президент Федерации легкой атлетики США Феррис 16 лет (пока не умер) присылал ей к Рождеству торты – все это было признанием ее замечательного выступления.

После ухода из большого спорта, несмотря предложения остаться тренером при Спорткомитете, стала тренировать в спортшколе ДСО «Локомотив» в Киеве. Там ее воспитанниками стали дети-сироты из соседнего интерната и отобранные из детских домов по всему Союзу. Готовясь к тренировке, часто нарезали с мужем большое блюдо бутербродов, чтобы подкормить ребят. О работе Веры Крепкиной и ее мужа с юными спортсменами режиссер Юрий Минзьянов в 1987 г. снял документальный фильм "Не закрывайте ваши двери" по сценарию Сергея Полховского.

Поддерживала отношения со своей малой родиной – Шарьей. Принимала у себя в гостях в Киеве группу молодых спортсменов, среди которых был Олег Исайчев, ныне заслу-



С внучкой Катей

тите, преподаватель шарьинской спортшколы.

А в 1977 году Вера Самуиловна приезжала в Шарью на 90-летний юбилей родной 21-ой школы. Очень запомнилось ее яркое выступление на вечере, встреча со спортсменами школы. Она живо интересовалась состоянием спортивных дел в школе и городе. Энергия и желание сделать хорошее дело для города привели ее в городскую мэрию: она обратилась к администрации города с предложением преобразовать крытый рынок в п.Ветлужском в легкоатлетический манеж, что и было сделано.

Нас, школьных педагогов, поразила не только энергия, жизнелюбие, которые от нее исходили, но и удивительная скромность одежды, отсутствие какого-либо апломба – а ведь она олимпийская чемпионка!

В ее жизни было все: радости, успехи, взлеты, но и трудностей хватало. В 2009 году Вера Самуиловна, большую часть жизни прожившая в Киеве, удостоена премии «Гордість країни» («Гордость страны»).

И для нас она всегда является предметом гордости, а для всех юных шарьинских спортсменов – достойным примером.

Беседовали

Вика СМОЛИНА

Вика БАЛОВА

Фото из Интернета

Разговор с

Каждый житель нашего города хоть раз да был в единственном городском – краеведческом – музее, и я не исключение. Сюда я приходила еще вместе с мамой, когда была совсем маленькой, и вот недавно наш 9 класс побывал на выставке, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Многие в музее за годы изменилось, но кое-что осталось прежним. Об истории и переменах, о современных технологиях и традициях в музейном деле я поговорила с научным сотрудником Жанной Александровной Лесниковой.

– Жанна Александровна, расскажите, пожалуйста, об истории нашего краеведческого музея.

– Наш музей был открыт в 1970 году благодаря замечательной женщине – Вере Валентиновне Долгих, в то время она занимала должность председателем горисполкома. Когда к ней поступило предложение из Костромы организовать в городе музей, то Вера Валентиновна ухватилась за эту идею и стала искать здание. Здание нашлось, и таким образом первым домом музея стала бывшая церковь, но в том здании музею пришлось пережить даже пожар. Однако в 90-е годы (когда здание вернули храму) музею выделили новое помещение, и с тех пор мы

базируемся здесь: ул. Октябрьская, д.10.

– Как в музее стали появляться первые экспонаты?

– Раньше сотрудники музея уезжали в экспедиции или на один день, или даже на неделю в соседние деревни. Там они заходили в каждый дом и спрашивали: «Есть у вас что-нибудь старенькое?», найденные экспонаты грузили в машину и отвозили в Шарью. Таким образом формировались первые фонды.

Часто бывало и такое, что жители города сами приносили экспонаты в музей, эта инициатива есть и сейчас. Принесенные экспонаты относятся к разным периодам истории нашего города: дореволюцион-

ные, предметы XX века. С особой бережностью собирали предметы, которые рассказывают именно об истории Шарьи, о быте шарьинцев, об их традициях, записывали воспоминания, рассказы о традиционных промыслах, о жителях нашего города, например, мы можем показать предметы из лавки зажиточной крестьянки Смирновой, которая занималась торговлей, и рассказать о них. На этом исследование не заканчивалось – сотрудники музея занимались научной работой. Например, Татьяна Николаевна Смирнова, старший научный сотрудник, изучала досоветский период, собирала материал в деревнях, работала в костромских архивах, благодаря ей сейчас в музее существует основная экспозиция «Ветлужский уезд начало XX – конец XIX века» и зал, посвященный семье помещиков Лугининых (их усадьба была в с. Рождественском).

Мы все мечтаем о еще одном здании музея

И сейчас, если нас интересуют экспонаты на какую-то определенную тематику, мы уже сами занимаемся их поиском: ездим в научные командировки, печатаем объявления в газете.

– Какие перспективы развития у музея в нашем городе?

– На самом деле, мы все мечтаем о еще одном здании музея. Нам необходимо расширение, потому что надо увеличить фондохранилище – мало места для экспонатов, нам не хватает выставочных площадей – есть желание построить новую выставку, а залов не хватает. Мы не теряем надежды, что когда-нибудь у нас появится эта возможность!

– Каким Вы видите наш музей через 50-100 лет?

– В очень удачном сочетании старых традиций и новых технологий. Лично я не приемлю полный отход о



Экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне

хранителем музея

традиций в музее, все современное должно органично сочетаться с традиционным. Музей, на мой взгляд, должен всегда быть традиционным. Наверное, больше возможностей, чтобы трогать предметы.

Музей будущего – удачное сочетание старых традиций и новых технологий

– *Какими качествами должен обязательно обладать музейный работник?*

– Таких качеств много. В первую очередь, это интерес к родному краю, к самой музейной работе. А в целом музейному работнику необходим очень широкий кругозор, знания из педагогики и психологии, терпение, умение общаться, хорошая память, обязательно риторика, стремление к самообразованию. И, пожалуй, самое нужное – это умение передать свой эмоциональный настрой слушателям, чтобы что-то зацепить в их душе, получить отклик от них.

– *Какие выставки планируются в ближайшем будущем?*

– Скоро у нас откроется выставка картин В.А. Белянцева, Заслуженного работника культуры РФ. Возможно, будет выставка старинных фарфоровых коллекционных кукол. И, конечно, планируются выставки наших местных художников, мы всегда с нетерпением ждем их новых работ!

Мы всегда стараемся расширить кругозор наших шарыинцев

Вообще новые выставки появляются примерно раз в месяц, а постоянные мы обновляем даже чаще. Эта очередная возможность заинтересовать показать и познакомиться – расширить кругозор наших шарыинцев.

– *А какие выставки Вы мечтаете провести?*

– Знаете, у меня давно есть мечта построить выставку советской игрушки! Она появилась, когда я увидела подобную выставку в Костроме, тогда мне это показалось очень интересным! Наша экскурсионная группа состояла из взрослых людей, и вы не представляете, что там творилось, ведь это были игры нашего детства, ведь мы на них выросли. От каждой витрины слышались возгласы: «У меня была точно такая же! А у меня такая до сих пор где-то дома валяется!». На мой взгляд, эта выставка вернула нас в детство, ведь там были представлены не только игрушки, но и этикетки шоколадок, конфет того времени... Когда смотришь на них то, представляешь вкус того шоколада, он был совершенно другим, не таким, как сейчас. А порой какая-то мелочь может напомнить целую историю из детства, то, о чем мы забыли, став взрослыми.

– *Сотрудничает ли музей со школами, молодежными организациями?*

Конечно, сотрудничаем! Например, отдел молодежной политики нашего города активно проводит на базе нашего музея различные мероприятия. Совсем недавно здесь награждали победителей и призеров конкурса «Вифлеемская звезда», здесь проводятся всевозможные семинары – мы всегда готовы предоставить помещение, аппаратуру. Часто к нам приходят на экскурсии целыми классами.

Жаль только, что у современных школьников нет определенного понимания важности истории своей малой Родины: это часть тебя, ты здесь родился, и это уже никуда не денется – эта история, эта земля, эти традиции. Все равно это будет частью тебя, потому что ты здесь живешь.

Нет и правильного понимания темы Великой Отечественной войны. Мы порой не осознаем, что для нас сделали ветераны, ведь фаши-



Ж. А. Лесникова

сты говорили, что славянское население необходимо будет только для выполнения тяжелой физической работы, рождаемость будет строго контролироваться. И мы должны быть благодарны ветеранам хотя бы за то, что мы просто родились: кто знает, иначе попали ли бы мы в процент тех, кому позволили бы родиться?

– *Как молодежь может сотрудничать с вашим музеем?*

– Например, молодежь этим летом могла помочь при проведении раскопок: в нашем районе были найдены захоронения черемисов. Черемисы жили здесь до пришествия славянских народов. Этим летом у нас побывали археологи, вскрывали захоронения, находили предметы, вот в такой ситуации потребовались волонтеры.

А еще, думаю, что в какой-то мере молодежь могла бы популяризировать музей, ведь ровесников всегда воспринимают лучше, чем взрослых.

– *Жанна Александровна, спасибо Вам большое за такой содержательный рассказ!*

Елена ОДНОШИВКИНА

Фото автора

ЭГОМузей

Каждый временной отрезок в истории человечества проще всего охарактеризовать вещами, свойственными этому времени. Вот, например, картинку о достижениях 20 века можно сложить, назвав несколько терминов: телевидение, первый космический аппарат и следом первый полет, компьютер и Интернет, открытие ДНК и даже застёжка «молния». Все это прочно вошло в нашу жизнь, и нынешние подростки могут даже не догадываться, что современной шариковой ручке всего 84 года.

А что стало своеобразными символами 21 века? Вы, немного подумав, наверное, назовете мобильный телефон. К нему можно добавить наушники (плеер), а еще фотоаппарат и Интернет (модем). Без этих привычных для нас вещей многие просто не представляют своей жизни. Все эти вещи создавались на благо человека, чтобы упростить его жизнь, способствовать коммуникации, но каждая из них порой служит с точностью до наоборот.

Первый «герой» - мобильный телефон, «мобильник», который очень удобно носить с собой. Он создавался для того, чтобы люди всегда были на связи, таким образом ближе друг к другу. Ведь слышать голос человека, находящегося за тысячу километров от вас, - чудо. Но...

Вот представьте: вы едете в электричке, ехать еще час, заняться совершенно нечем. Напротив сидит человек, с таким же скучающим видом смотрящий в окно. Единственное средство к спасению от скуки - это завести с ним разговор. Еще 15 лет назад вы бы, скорее всего, так и сделали. Но сейчас намного легче достать телефон, набрать знакомый номер. Вы слышите голос знакомого, долго болтаете, смеетесь. сосед изредка бросает на вас быстрые взгляды. И знаете, что вы упустили? Нет, не деньги со счета мобильного. Нет, даже не время. Вы упустили новое знакомство, возможно, даже друга. А это, согласитесь, дороже денег. Такой вот вышел парадокс: мобильный телефон сближает с далеким, но изолирует от близкого. Он замыкает нас в себе, а ведь так важ-

но в современном мире, окутанном Wi-Fi, просто сказать: «Хорошего дня!»

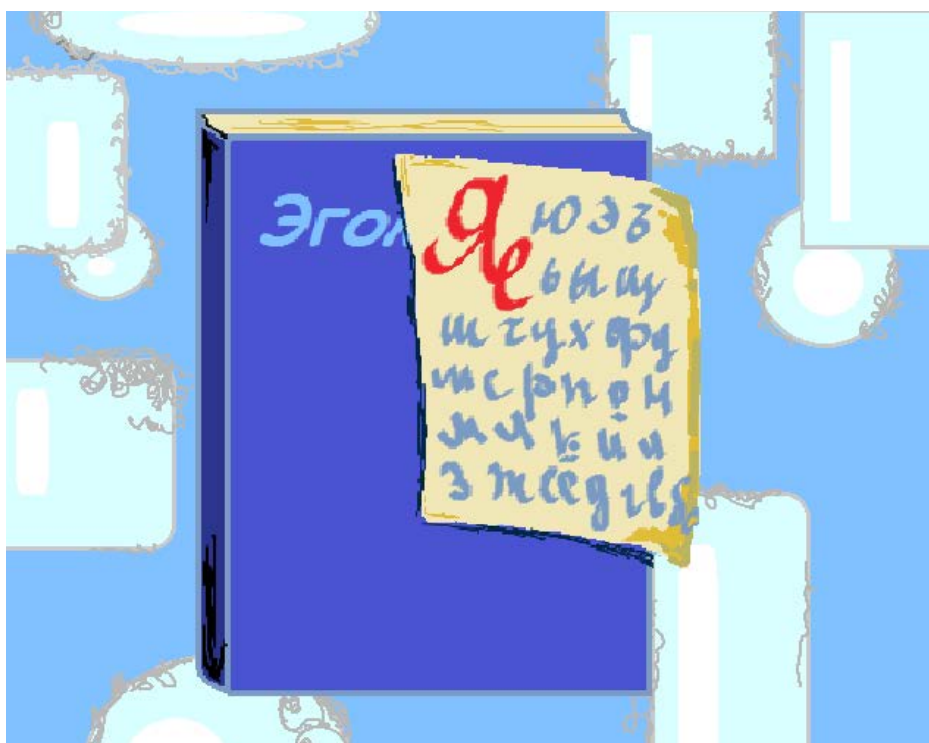
Та же история и с наушниками. Полезная вещь: они ведь созданы, чтобы совмещать два дела - слушать какие-то аудиофайлы и при этом не мешать окружающим. Но часто они служат настоящими изоляторами.

Ученые из Американской психиатрической ассоциации представили квалификацию новой болезни под названием «селфи». Медики считают, что она выражается в постоянном желании делать снимки себя самого и выкладывать эти автопортреты в Интернете

Ты слушаешь музыку, аудиокниги. И при этом никого и ничего не слышишь. Кто-то просит о помощи - ты не слышишь. Просят уступить место в транспорте - опять мимо. Заткнув уши, на улице ты можешь не услышать, например, предупреждающий об опасности сигнал машины или крик человека. И неужели этот трек нельзя послушать потом? Неужели нельзя потом, дома, под пледом, прочитать эту книгу? Ну или хотя бы не затыкать оба уха? Да, и сделать звук потише: ты не только приближаешь свою глухоту, но и раздражаешь соседей, вынужденных слушать совсем не любимую песню!

Фотоаппарат. Замечательная вещь! Все самые важные, яркие, смешные, трогательные моменты жизни можно прожить вновь и вновь благодаря ему. И эти воспоминания сближают людей, заставляют вспомнить, как они любят и ценят друг друга.

Новое, год назад зародившееся в Голливуде и со временем пришедшее к нам увлечение оборачивает плюсы фотоаппарата в себя любимые минусы. Вы, конечно, догадались, о чем я. Селфи. Все чаще обладатели камер запечатлевают не



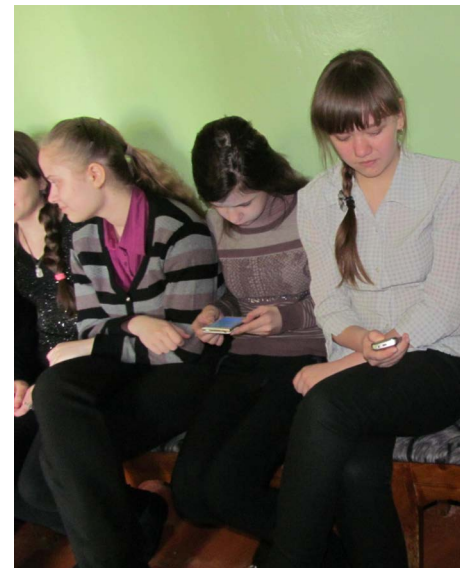
красоту природы, не удивительное в обычном, а себя в зеркале или свои ноги (!). И даже не интересное блюдо, которое попробовали в поездке по Китаю, а СЕБЯ на фоне этого блюда. И не друзья попадают в объектив «фотика», а обязательно МЫ на фоне улыбок друзей. И вроде бы это неплохо, если фото вышло удачное и напоминает о чем-то веселом. Но если селфи выкладывается в Сеть с частотой в полчаса... это уже высшая степень эгоизма и вам пора к психологу. Хотя бы.

Кстати об Интернете. В нем можно найти все что угодно: нужную информацию, работу, знакомства, развлечения, заказать еду, одежду, технику...

Кроме этого гораздо важнее современному человеку заполнить виртуальными друзьями порой пустующее место рядом с собой. Люди не ищут дружбы в реале: это требует определенных обязательств, усилий. Общаться же в Сети легче, не видя лица собеседника, проще казаться лучше, другим, каким хотелось бы самому, но пришлось бы приложить определенные усилия; и даже разговаривать с родственниками, живущими далеко, гораздо проще в "Одноклассниках", нежели по телефону: вместо слов поставил «лайк» или смайл, ушел от ответа, впоследствии сославшись на неустойчивое интернет-соединение... Часто «друзья» из Сети кажутся интереснее, умнее, душевнее тех, кто рядом. Стараясь найти единомышленников, друзей, даже любимых из "ВКонтакте" или сетевых играх, люди остаются такими же одинокими, какими и были, не понимая, что виртуальная дружба – самообман... А так нужна теплая и надежная рука друга!

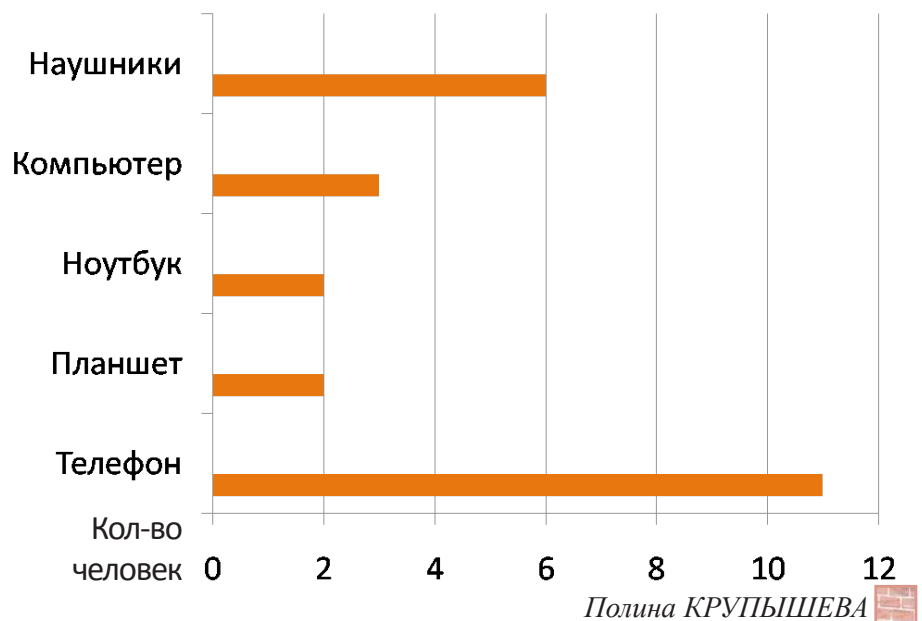
У всех вышеперечисленных вещей есть одна схожесть – они изначально были призваны соединять людей. Но сам же человек сделал из них атрибуты своеобразного «музея себя», Эгомудея.

Изучала собственное «я»
Екатерина В. Смирнова



Без какого гаджета вы не мыслите своей жизни?

**Опрос
в тему**



А я иду, шагаю по Москве...

Будучи в Москве, грех не посетить столичные музеи (тем более, если это задание по истории). Я совместила приятное с полезным и теперь хочу поделиться с вами своими впечатлениями. Больше всего мне запомнились пять музеев, о которых я и расскажу.

Дом-музей Михаила Булгакова "Нехорошая квартира"

Чтобы попасть в "нехорошую" квартиру, нужно пройти по "нехорошей" подъездной лестнице. Все стены украшены рисунками, иллюстрирующими роман "Мастер и Маргарита", и исписаны цитатами. В музее царит мистическая атмосфера, как будто сейчас невидимая Маргарита начнет разбивать стекла или Бегемот с люстры начнет стрелять из револьвера. Кстати, Бегемот в музее и правда есть – большой лохматый черный кот! Признаюсь, я слегка испугалась когда неожиданно его увидела. Кроме экскурсии по самому музею проводятся тематические вечера и таинственные вечерние путешествия по местам в Москве, связанных с романом "Мастер и Маргарита".

Музей-мастерская Зураба Церетели

Оказаться среди скульптур известнейшего мастера – непередаваемо. Экспозиция включает коллекцию произведений Зураба Церетели и собрание его монументальной скульп-



Коровьев и Бегемот – во дворе Булгаковского дома

птуры во внутреннем дворе наряду с мозаичными и витражными композициями. На трех этажах – более 250 произведений живописи, в просторном дворе – большие и малые скульптуры. Схожесть скульптурных образов с оригиналами поражает (например, серия "Правители России", в том числе скульптура Владимира Путина в кимоно).

Музей

имени Александра Пушкина

Музей проникнут атмосферой старины. Сразу хочется подтянуться, выпрямиться и гордо прошествовать по красивейшим залам. Особенно это чувство укрепилось при виде маленьких барышень и кавалеров в вечерних туалетах. В этом музее существует клуб любителей истории для детей, и в это время у них как раз проходит пышный бал. Подобное я видела только в исторических фильмах, даже только ради этого стоит посетить это музей – послекусие чудесное.

Музей имени Николая Рериха

Если хочешь окунуться в космическую атмосферу, то тебе в Международный центр Рерихов. Из светлого настоящего переносимся в другое измерение – вечное время космических истин, исканий духа и творческих озарений. Из небольшого пространства Музея попадаем в необъятный мир, многогранный, красивый и загадочный, – мир семьи Рерихов. Зал Живой Этики является центром музейной экспозиции. Живая этика – философская система, раскрывающая основные законы Вселенной, объясняет важнейшие процессы эволюции, идущие в Космосе и на планете Земля. Заканчивается осмотр залом Знамени Мир. Здесь представлены исторические документы из архива Рерихов, представляющие



«Маленький принц» З. Церетели.

Николая Константиновича как личность планетарного масштаба, как общественного деятеля, поднявшего над Землей Знамя Мира – Знамя Культуры.

Третьяковская галерея

Больше всего меня впечатлила Третьяковская галерея. Все произведения живописи, которые мы проходим по школьной программе, представлены здесь в оригинале. Учебник не передаст те детали и то впечатление от настоящей картины. Например, «Три богатыря» Васнецова просто огромна по размерам, у «Неизвестной» Крамского загадочный и властный взгляд, а «Апофеоз войны» Верещагина заставляет задуматься о разрушительной силе войны. Отдельно хочется сказать про зал Айвазовского. Чтобы лучше передать свое ощущение, приведу пример из фильма «Хроники Нарнии: Покоритель Зари». Главные герои попали в сказочную страну через картину, из которой полилась вода. Так вот в этом зале создается такое же ощущение. Ты стоишь перед той же «Бурей» в ожидании, что вот-вот тебя накроет волной.

Советую всем посетить эти музеи, если окажетесь в Москве. Для школьников, как и для студентов, скидки. Просвещаться в Москве не только интересно, но и незатратно.

Яна ТОЛСТОВА

Здесь были ШОКеры!

Кто такие ШОКеры? Думаю, что многие догадались: это сотрудники нашей газеты «Школьные ОКна-21» («ШОК-21»). Отправляясь на конкурсы и олимпиады, мы обязательно планируем экскурсионную программу. А как много нам еще предстоит узнать и увидеть!..



1. Екатерининский дворец в городе Пушкине; зал для балов.
2. Музей оптических иллюзий;
3. В Мемориальном Музее-Лицее А.С. Пушкина;
4. Музей восковых фигур на Невском проспекте, Санкт-Петербург;
5. Музей современного искусства «Эрарта», Санкт-Петербург
6. Колоннада Исаакиевского собора (музей под открытым небом!).



Чем я заполню музей?

Музей мечты...

Думаем, что у каждого он свой. От того, чем мы живем и дышим, зависит, каким будет музей мечты и какие экспонаты смогут увидеть посетители.

◀ В настоящее время современная молодежь практически не интересуется искусством. Поэтому специалистам в этой отрасли нужно заниматься пиар - деятельностью, направленной на популяризацию роли музея в современном обществе. Например, я бы очень хотела посетить музей, который бы отвечал современным требованиям и был построен в классическом стиле. Там должны присутствовать не только работы современных деятелей, но и редкие экземпляры картин, вещей прошлых столетий.

Аня Вылегжанина

Обязательно нужен Музей хорошего настроения, чтобы каждый, кто загрустил, мог прийти туда!

◀ В моем представлении «Музей мечты» был бы местом, где находились инсталляции и картины мечтаний или надежд. Нет ни стен, ни пола, ни потолка, но вместо этого есть космос. Именно космос. Кругом целая Вселенная: планеты, звезды, темнота. И есть только ты, сцены провала мечты и космос... Такой же безграничный и нереальный, как и все бредни, придуманные сознанием. Мой «Музей мечты» — это мир, где ты просто смотришь на все происходящее. Ты не получаешь, не забираешь, а просто лежишь, лишь наблюдая за иллюзиями.

Валерия Цицура

◀ Музеям сейчас не хватает мультимедийности, на мой взгляд. В будущем на входе в музей каждому по-

Руководитель: **М.А. Соловьева**

Главный редактор: **Елена Одношвикина**

Рисунки в номере: **Екатерина Смирнова**

Верстка: **Елена Одношвикина**



сетителю вместе с аудиогидом по экспозиции должны выдаваться очки со встроенным мини-компьютером и доступом в Интернет. С помощью этого компьютера у посетителей будет возможность изучить историю того или иного экспоната во всех подробностях, которые могут быть интересны.

Александра Крупышева

◀ Огромное здание, с большим количеством экспонатов и залов. Выставки будут про динозавров, возможны даже живые экспонаты.

Вероника Коробченко

◀ В моём «Музее мечты» будут представлены выставки в винтажном стиле и в стиле барокко. Многочисленные аксессуары, одежда и другое.

Анна Деянова

◀ А может быть, он будет в воздухе, с садом. Внутри будут разные картины, такие как «Черный квадрат» Казимира Малевича... Этот музей должны охранять живые костюмы рыцарей.

Софья Понзырева

◀ Мне кажется, обязательно нужно построить Музей хорошего настроения, чтобы каждый, кто загрустил, мог прийти туда. В музее можно будет посмотреть комедии, почитать

Наш адрес

ул. Октябрьская, д.17, каб. 310,

г.Шарья, Костромская область, 157 500

E-mail: ShkolnyeOKna-21@ya.ru

озорные истории, поиграть в веселые игры, в кафе выпить коктейль «Смешинка» или съесть везучую конфетку. А уходя, взять с собой пакетик радости, коробочку смеха, баночку везения или мешочек хорошего настроения, чтобы поделиться с друзьями.

Н. Балова

Выставки будут про динозавров, возможны даже живые экспонаты.

◀ Монеты — это «очевидцы», которые беспристрастно раскрывают экономику, политическую ситуацию и развитие науки, техники и культуры определенной эпохи. Для меня музей мечты — это музей монет. Со временем меняется их внешний вид, состав номиналов, а также металл, из которого их чеканят. Я собираю российские юбилейные монеты. В настоящее время в коллекции 228 монет.

Н. Колосова

Мечтали вместе с респондентами

Вика БАЛОВА

Полина КРУПЫШЕВА

Лена ОДНОШИВКИНА

RSPR 44-01126-P*-01

