

Коллекция хорошего настроения

В 2015 году в Санкт-Петербурге прошёл семнадцатый раз конкурс «Издательская деятельность в школе».

Количество людей на конкурсе растёт каждым годом, и в этот раз я тоже принимаю участие в нём.

Узнаем же как это было...



27 марта. Земля.

По дороге с Московского вокзала на пресс-конференцию, я упорно пыталась придумать нечто более оригинальное, чем уже по десять раз заданные вопросы. Возможно, мне это и удалось бы с Еленой Кальницкой, но закон подлости ещё никто не отменял, так что по прибытии на место, выяснилось, что вместо директора ГМЗ «Петергоф» на пресс-конференции будет Елена Евгеньевна Прилашкевич – один из сотрудников этого музея. Люди готовили ей вопросы за пять минут до и пять минут после начала конференции. Но надо заметить, некоторым это совершенно не помешало знать тему диссертации и увлечения Елены Евгеньевны. Также, на этом мероприятии присутствовала Рыжкова Татьяна Вячеславовна – научный сотрудник музея «Фаберже». Татьяна Вячеславовна создала впечатление хорошо осведомлённого в области своей работы человека. Однако, в случае Елены Евгеньевны, оставалось настойчивое ощущение, что человека вырвали посреди работы и сказали, что прямо сейчас надо срочно ехать на конкурс каких-то школьников, с какой-то темой, которую пока ещё не озвучили: общее мнение об этих вопросах, без деталей и статистики. Больше всего на пресс-конференции меня поразил ответ Татьяны Вячеславовны на вопрос: «А музеи не приелись людям?».

– Нет, это совершенно невозможно. Музеи – это не выбор, музеи – это пища для души.

Душа умрёт, если не подпитывать её постоянно, поэтому я верю в то, что музеи будут жить всегда, и всегда будут заинтересованные в них.



Возможно, то, что мне крайне понравилась Татьяна Рыжкова, сыграло свою роль в моём отношении к музею «Фаберже», в который я поехала. 27

марта 2015 года – официальный выходной музея, но участников конкурса

всё равно пустили и сделали для них экскурсии по трём группам. Наш экскурсовод Елена Белая говорила чётко и бойко. Экспонаты музея, действительно, завораживают. И не только меня. Краем уха слышны были отзывы о различных экспонатах. «Левша» – только и может вымолвить руководитель группы из г.Выборг, увидев сюрприз одного из яиц. «Культурная губка» – говорит

девочка слева от меня про Фаберже. «Это самый странный музей из всех, что я видел» – слышно неприкрытое восхищение участника из Екатеринбурга.

Весь день мы смотрели на коллекции «Фаберже» и слушали про экспонаты «Петергофа». Всё фактически говорило нам: коллекция – это вещи, которые собрал кто-либо.

28 марта. Взлёт.

Вторую половину второго дня заняли мастер-классы. Я пошла на «Жанры Журналистики». Отзывы о Владимире Соболе (именно он был лектором) делятся на две группы: плохие и хорошие. Посередине ничего нет. Люди, дающие плохие отзывы иногда произносят фразу: «Это как раз тот пример, когда количество не перешло в качество». Действительно, Владимир Александрович работал почти везде: на радио, на телевидении, в газетах и журналах. Мне было интересно посмотреть на такого человека собственными глазами, чтобы составить своё мнение. С самого начала лекция меня воодушевила, начал он с фразы: «Для меня идеология конкурса выражается в цитате: «Здесь собираются люди, которые интересуются интересом» – если вы интересуетесь интересами других, то вам место на этом конкурсе» – эта фраза сразу покорила меня, поскольку совпадала с моими личными представлениями о конкурсе. Всю лекцию он рассказывал критерии проверки, своё личное мнение об участниках и приводил примеры из собственной жизни. Но после его фразы, которую он произнёс в самом конце как ответ на вопрос «А можно ли почувствовать через музей душу человека, который его создавал?», я кое-что поняла, но об этом позже. Он сказал:

– Я отвечу так: когда я был в Музее хлеба, у меня, несмотря на малость музея, было ощущение, что я притрагиваюсь к душе людей, которые создавали музей.

Фото Али Кондратенко



музея. Потом, очень хотелось, чтобы написали про появляющиеся сейчас мультимедийные проекты, некоторые из которых действительно достойные. В общем, хотелось понять и заинтересовать молодёжь.

Был ещё один вопрос, заданный этому организатору, и именно после него я действительно поняла, что дал мне этот конкурс и что я могу сказать о теме очного этапа, но о нём, как и о том, что я поняла на мастер-классе, чуть позже.

Фото Али Кондратенко



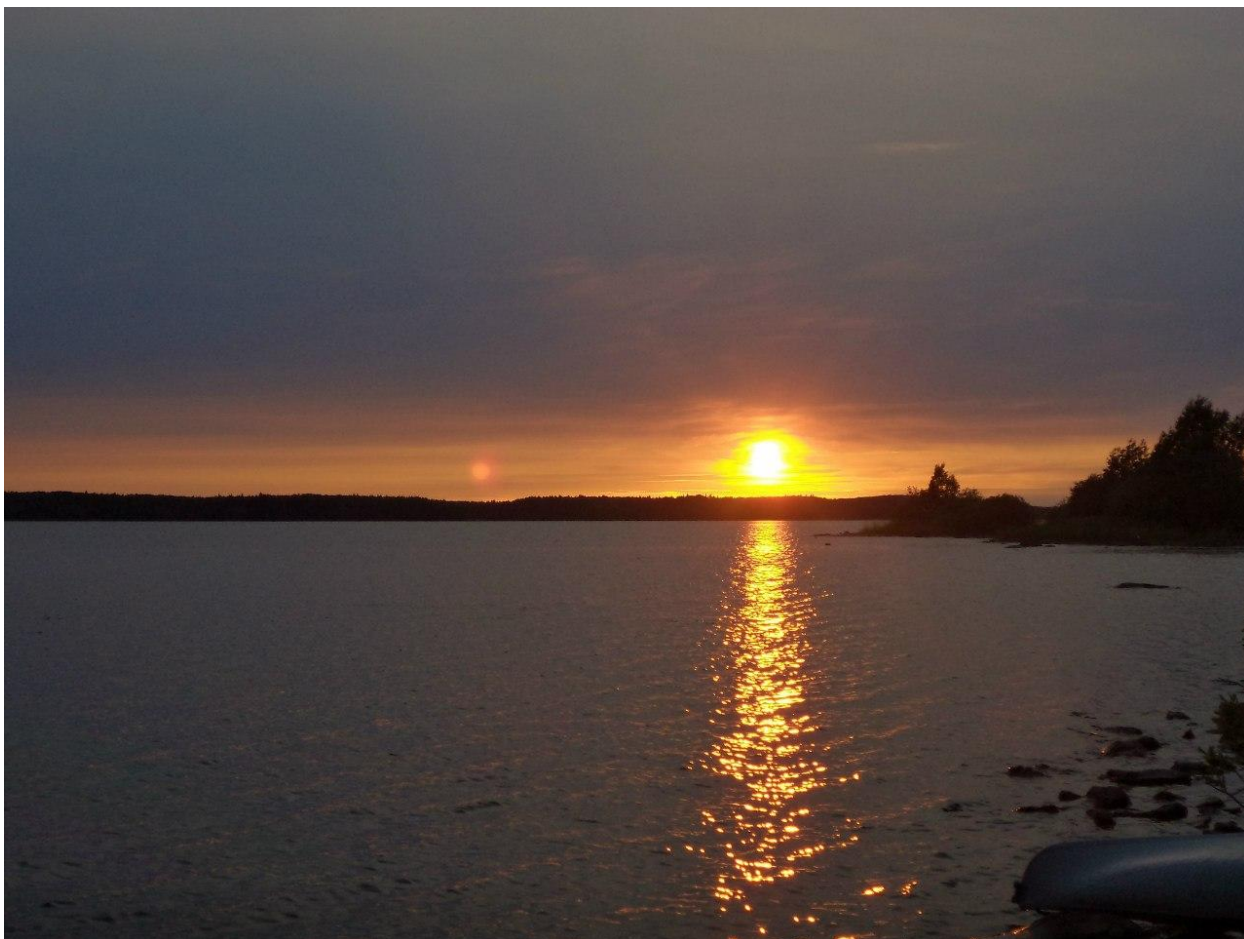
29 марта. Между небом и землёй.

Этот день был целиком посвящён очному этапу. Тема конкурса: «Моя коллекция». Первые эмоции – удивление и расстройство. Кажется, уже всё, что можно было сказать на эту тему, – сказано. Для начала, я решила спросить у Юрия Любомировича – организатора этого конкурса – как вообще появлялась эта тема, чтобы понять, как думали организаторы, создающие уже семнадцатый конкурс:

– Ты знаешь, сейчас тема музеев очень распространена и важна, потому что есть потрясающие коллекции, а я наблюдаю, что молодёжь начинает этим интересоваться. Именно для того, чтобы заинтересовать участников, мы на пресс-конференцию пригласили совершенно разных людей: из частного и государственного

музея. Потом, очень хотелось, чтобы написали про появляющиеся сейчас мультимедийные проекты, некоторые из которых действительно достойные. В общем, хотелось понять и заинтересовать молодёжь.

Был ещё один вопрос, заданный этому организатору, и именно после него я действительно поняла, что дал мне этот конкурс и что я могу сказать о теме очного этапа, но о нём, как и о том, что я поняла на мастер-классе, чуть позже.



Фотография автора.

То, что я поняла. Небо.

Второй вопрос был такой: «Есть ли у Вас коллекция?». А ответ: «Я собираю хорошее настроение». Вот именно это мне и помогло. Я поняла, что уже давно вертелось на языке, начиная с мастер-класса: коллекция – это не обязательно что-то материальное. Коллекция может быть твоей нереально. Юрий Любомирович собирает хорошее настроение, он старается его найти, достать, оставить себе. И точно также, с конкурса я везу коллекцию моих мыслей, чувств, желаний, поступков и друзей. Теперь я точно знаю, что количество моих коллекций увеличилось ещё на одну, а их у каждого из нас уже очень много.

Мария Багинская, лицей «Вторая школа», г.Москва.