



SCHOOL TIME

«Дайте мне музей, и я заполню его»

Picasso

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Как вы, возможно, заметили, этот выпуск не совсем обычный, он целиком и полностью посвящен музеям во всех его ипостасях, от обновленной главной библиотеки города, которая является памятником архитектуры и музеем сама по себе, до нематериального, зыбкого мира воспоминаний учителей, которые мы выслушали и пересказали специально для вас. Кроме того, нам удалось узнать, к чему же, к какому искусству тянется теперь общество и что желает видеть на выставках, о каких музеях мечтают дети, а так же мы, как всегда, постарались сделать богатый, ветвистый и таинственный русский язык чуть менее непонятным и незнакомым, раскрыв все тайны такого, казалось бы, простого слова «Музей».

Ваша редакция

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Социологический опрос. Музей для детей

2

По старой новой библиотеке

3

Байки из цеха.

Школьное закулиссе

4-5

Прапрабабушкин букварь. О музах и музеях

6

Happy Birthday, dear...

23.03 Елена Евгеньевна Симонова

30.03 Елена Ивановна Васюкова

31.03 Нина Германовна Пименова

01.04 Нелли Ивановна Балыбердина



Есть идея?
Есть газета!

Хотите что-нибудь предложить нашей редакции? Есть материал, и Вы хотите его опубликовать? Пишите нам!

НАШ ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

SchoolTime11@yandex.ru

НАША ГРУППА В

ВКОНТАКТЕ

vk.com/schooltime11

Социологический опрос

Музей для детей

Многие ученики, конечно же, бывали в музее, потому что это необходимо по школьной программе или родители заставили. И, наверное, для каждого, будь то ребёнок или взрослый поход в музей или на выставку – довольно скучное и нудное занятие.

Почему же? Казалось, что это должно быть очень интересно и познавательно, но не каждый человек способен выдержать двух часовой рассказ экскурсовода о картине, какого-нибудь неизвестного художника, который жил «Бог знает» сколько лет назад или об истории какого-нибудь экспоната, указывая точные даты и фамилии, которые ни о чём не говорят слушателям. Наверное, именно из-за этого подростки не любят ходить в музеи. Но ещё очень важную роль играют сами экспонаты, если это старинное оружие, к которому нельзя подходить на «сто» метров – это одно, а если то же самое оружие можно взять и подержать в руках – это совсем другое. Ну и, конечно же, очень важно на что смотреть. Если это какие-нибудь древние, ничем непримечательные кувшины и тарелки, то школьник, скорее всего, развернётся и даже смотреть не будет. А вот если перед ним откроется зал, где много разнообразных фигур из самого настоящего шоколада, а если там есть и экспонаты, которые можно попробовать на вкус, то подросток здесь задержится и, наверное, надолго.

Всё-таки, чем же интересуются ребята в наши дни, что же современные школьники хотят видеть в роли экспонатов музея? На этот вопрос нам ответили ученики 5-9 классов, которым мы зада-

ли такой вопрос «Если бы вам дали музей, то чем бы вы его заполнили?»

Всего на наш вопрос ответило порядка тридцать человек. По правде говоря, ответы были самые разные: от музея скульптур и картин до воздушных шариков. Безусловным лидером нашего социологического опроса стал музей, экспонатами которого являются картины (но обязательно современных художников!), ему отдали своё предпочтение около 60% опрошенных. Второе место занимает исторический музей, за которого проголосовали 30% человек. Экспонатами этого музея является старинное оружие и различные артефакты, которые можно «полапать».

Чтобы к предметам этого храма истории можно было прикоснуться и почувствовать ту энергию, которую они хранили в себе веками. На третье место мы поместили категорию «разные музеи», в которой каждый че-

ловек мог назвать любой музей и его экспонаты (исключая картинную галерею и исторический музей). Ответы поражают своей разнообразностью. Школьники называли музеи и косметики, и музыкальных инструментов, и браслетов, и современной литературы и многие, многие другие.

Результаты социологического опроса показали, что сегодня поход в музей не является таким уж скучным занятием, как мы предполагали. На самом деле подростки интересуются и историей, и культурой, и искусством. Главное найти правильный подход к молодому поколению, научиться подавать информацию так, чтобы это было не только познавательно, но и не скучно, чтобы рассказ захватывал внимание каждого посетителя.

Анастасия Паршутич



По старой новой библиотеке

Здание библиотеки Алвара Аалто пережило две войны, перестройку, кризис 90-ых годов. К сожалению, после такой богатой событиями жизни здание выглядело плачевно и требовало реставрации. В 2010 году после встречи Владимира Путина и Тарьи Халонен было принято решение о выделении средств на восстановление архитектурной жемчужины.

Совместными усилиями русской и финской сторон удалось вернуть библиотеке былую красоту и величие. В этом убедились мы, побывав в памятнике архитектуры сразу после открытия.



Уже на пороге библиотеке нас удивили новенькие двери с бронзовыми ручками. Дальше – больше. Когда вошли, появилось ощущение, будто встретили старого друга, внезапно помолодевшего до неузнаваемости. Подтёков на стенах как небывало. В лекционном зале новая мебель, оказывается, было создано на заказ по эскизам самого Алвара Аалто. Большие изменения коснулись читального зала и абонементов. Занавеска, разделявшая их, исчезла, вследствие чего создаётся впечатление единства помещений. В читальном зале помимо новых столов и стульев, сделанных для полного удобства читателей, появились новые лампы, те, что были предусмотрены архитектором.

Далее – детское крыло, где изменений не меньше. Как и в других залах, здесь появилась новая мебель, но стоит отметить, что сделана она специально для школьников и малышей. А высота полок в крыле – не выше 160 сантиметров, дабы каждый юный посетитель мог дотянуться до нужной ему книжки.

Но вот уже нас ведут вниз по лестнице в сердце библиотеке – книгохранилище. Из посетителей мало кто бывал здесь, а поглядеть на это место стоит! Множество полок занимают практически всё пространство. А книг здесь более 350 тысяч экземпляров. Разместить столько книг стало возможно благодаря новой системедвигающихся стеллажей.

Имеется в книгохранилище и свой музейный уголок. В отдельном помещении со стеклянными стенами находятся раритеты - редкие или очень старые экземпляры.

Имеет столько книжных изданий в одном месте – крайне опасно. Поэтому в библиотеке предусмотрена специальная пожарная система: огонь здесь тушится мельчайшими капельками воды, способными навредить книгам.

Провели нас и в краеведческий отдел. Здесь находится множество литературы о Выборге, Ле-



нинградской области и Карельском перешейке. А для частых гостей и многих стран мира, в том числе и из Финляндии, здесь есть специальная коллекция на английском и финском языках.

После экскурсии мы вышли из библиотеки немногочисленными – никак не рассчитывали увидеть такое редкое в наши дни сочетание первоначального исторического облика с достижениями технологического прогресса.

Олег Чернявский



Школьное закулисье

Словом «музей» можно назвать не только собрание картин или коллекцию скульптур и артефактов, он вполне может быть и нематериальным, например, музей мыслей или музей воспоминаний. Именно такого рода выставку, состоящую из забавных, теплых и поучительных историй из опыта некоторых учителей нашей школы мы и хотели бы вам представить.

Елки-палки

Много интересного помню из времени, когда я только начинала работать в школе. Представьте только – первый год в школе, по распределению на работу попала за много тысяч километров от родного города, а квартирka хоть и была, но совершенно пустая, стол, два стула и кровать, грубо говоря. Дело шло к новому году, ничего праздничного дома нет и не было, денег на все это тоже – у молодого учителя зарплата, сами понимаете, копейки. И вот, возвращаюсь я как-то из школы, поднимаюсь на свой четвертый этаж и вижу – на площадке всей толпой стоят мои пятиклашки с живой елкой и целой коробкой игрушек. Потом весь январь по одному и компаниями приходили на свое дерево смотреть.



Спортсменка, комсомолка...

Еще одна история тоже из юности, мне было тогда лет двадцать пять. В то время кроме учителя я на полставки работала еще и организатором внеклассных мероприятий, ставила выпускникам вальсы на последний звонок и все в таком роде. И, значит, обиделась за что-то на одиннадцатые классы, уже не помню, в чем дело было, но надулась смертельно, напрочь отказалась идти к ним на репетицию. Стою, в расстроенных чувствах веду урок, вдруг заходит мальчишка из одиннадцатых, молча хватает под коленки и, как «кавказскую пленницу», перекинув через плечо, уносит в актовый зал. Пришлось простить.

Валерия Мамаева

со слов

Ольги Владимировны Колодяжной



Учителя тоже люди

Как-то раз возвращались мы с детьми поздно из театра, совсем уж темно было. И проспала я в ту ночь только 2 часа. Пришла в школу на урок к своему классу, а в тот день они экзамен или контрольную писали. Тишина в классе, сижу и думаю: «Если не посплю – умру!». Оперлась я на руку, будто думаю, а сама – засыпаю. Благо лбом не ударилась, так как рука начала подкашиваться, тут я сразу голову подняла, и смотрю так. Все мои – сидят, не шелохнутся, видимо поняли, что уснула. Но виду я не подала, тряхнула головой, словно закончила свои раздумья, а потом продолжила занятия. Больше я так никогда на уроках не «опиралась на руку».



О чем пишут в тетрадках



- Спасибо нашей русской грамматике, что она есть.
- Пошел снегопад с белоснежным снегом.
- У царевны-лебедь были брови, как у соболя.
- Также Григорий Александрович был нехорошим человеком. (о Печорине)

Почем нынче знания



Был у меня один ученик, звали его Вильямс Габриэль, но мы на русский манер называли его Витя. Выпустился он уже давно, в 2002 году, сейчас наш обрусевший Вильямс уже взрослый мужчина.

На одной встрече выпускников он рассказал нам про Америку, туда его в десятом классе забрала мама. В штатах он сдавал экзамены, в том числе и историю США. Написал на 100 баллов из 100, единственный из всей группы. Когда одногруппник спросил Витю: «А что тебе за это будет?», парень ответил скромно: «Мороженое, наверное, купят», друг удивился и сказал: «Мне за такое машину подарили бы».

Екатерина Уварова

СО СЛОВ

Татьяны Анатольевны Марчук и Ольги Леонидовны Ванюшкиной



Прапрабабушкин букварь

О музах и музеях

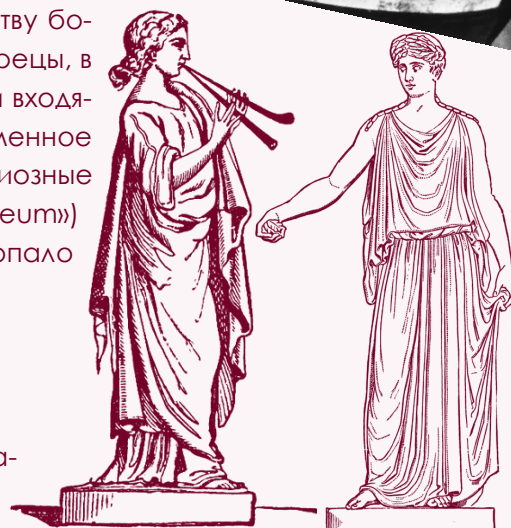
Раз уж «остов» этого выпуска – музеи во всех значениях и видах, не будет лишним разобраться, что же все-таки следует понимать под этим запыленным словом, откуда оно взялось и как развивалось.

Начнем, пожалуй, с умного сложного определения. Итак, музей — это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Здесь, в общем, ничего нового и неожиданного, музей есть музей, что сто лет назад, что сейчас. Однако стоит копнуть поглубже в историю, как оказывается, что изначально музей как явление играл не столько научно-просветительскую роль, сколько являлся элементом древнегреческого культа, или, если угодно, религии. В те времена музей, или Музеон (от греческого μουσῆιον – «принадлежащий музам»), был чем-то вроде «дома» для многочисленных дочерей Зевса. В жертву богиням люди приносили картины, трактаты и свитки с поэзией, а жрецы, в свою очередь, все это располагали по Музеону так, чтобы всякий входящий видел, сколько данная муза значит для почитателей. Современное значение слово приобрело гораздо позже, утратив все религиозные черты. В русский язык слово «музей» проникло из польского («muzeum») или немецкого («Museum») языков, в которые, в свою очередь, попало все из того же греческого.

До встречи в следующем выпуске!

Синонимы к слову «музей»

- пинакотека, галерея, паноптикум, музеум, глиптотека, кунсткамера



Над выпуском работали:

Корреспонденты: Юлия Смирнова, Олег Чернявский, Анастасия Паршутич, Екатерина Уварова

Дизайнер: Мария Никандрова

Главный редактор: Валерия Мамаева

Руководитель редакции: Ольга Владимировна Колодяжная

RSPR 47-01858-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru

