

Измайловград

газета студии журналистики
Дома детского творчества «Измайловский»

№1(12)
январь-февраль 2015

Издается юнкорами с 2012 года



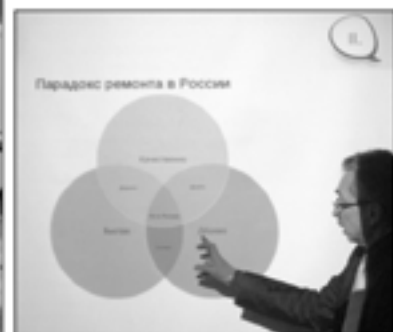
У Сервантеса

В ГОСТЯХ

Юные журналисты Санкт-Петербурга смогли познакомиться с новыми для себя моментами в профессии: 19 февраля в гимназии №148 имени Сервантеса для нас провели Ежегодный городской семинар по школьной журналистике. Для участников было несколько мастер-классов: про инфографику, информационное сообщение на радио, искусство брать интервью, телерепортаж, о том, как снимать портреты и как раскрутить свой сайт. Также прошла лекция на тему того, что можно почитать подростку.

Я выбрала инфографику. Там рассказывали о том, чем она полезна. Главное там информация, однако нельзя слишком нагромождать ее, иначе читатель не сможет ее воспринять. Но самое главное: в вашей визуализации должны быть только факты!

Влада Варламина



Еще один отзыв о мастер-классе читайте на странице 8. Фотограф Ольга Брынцева!



тема номера: Дайте мне музей, и я заполню его

Также читайте: Без пряников: стр. 4 Маленький музей за большие деньги: стр. 6 Все любят Эрмитаж: стр. 9
Зима ушла: стр. 2 Билет на балет: стр. 10 Каково быть музеем: стр. 11 Да здравствует фастфуд: стр. 12



Проводили зиму весело

Масленичная неделя в этом году выпала на 16-22 февраля. По старинной русской традиции все эти дни пекли блины — символы солнца, которого всем в конце зимы так не хватает. Всю неделю люди старались петь, плясать и играть, чтобы весна приходила скорее, была теплее и радостнее. А завершился праздник обычно сжиганием чучела Масленицы, а также Прощеным воскресеньем: каждый просил прощения у окружающих за вольные или невольные обиды.



22 февраля в парке культуры и отдыха «Екатерингоф» этнокультурный центр «Китежград» Дома детского творчества «Измайловский» совместно с Администрацией Адмиралтейского района организовал для жителей и гостей Адмиралтейского района праздник «Масленица». Проводы зимы сопровождались конкурсами и лотереями, русскими народными песнями, «живой каруселью», перетягиванием каната и хороводами. Финальным аккордом праздника, по народной традиции, стало сжигание чучела Масленицы, сооруженного накануне.

Гори, гори ясно! Фото Екатерины Косачевой



Весне дорогу!

Громкая капель, совсем еще робкие солнечные лучи и свежий запах весны. Как вы думаете, пора уже прощаться с зимой? Лично мы уже сделали это 26 февраля в Никольском парке.

В программе праздника Масленицы были конкурсы с призовыми жетонами, на которые можно было затем купить конфеты в волшебной лавке. Не обращая внимания на холод еще не желающей уходить зимы, дети-организаторы зазывали других школьников участвовать в своих играх. В ход шло все: танцы, частушки, яркие костюмы. Был у нас фотоконкурс, для которого младшеклассники нарисовали «портреты». Всем желающим при помощи сооруженного из картона фотоаппарата делали фото на память. Были и «петушинные бои»: участники толкали друг друга плечом, скача на одной ноге, другую же придерживали руками.

Закончился праздник фееричным сжиганием тканевого чучела. Оно явно было непростым: горело даже после того, как упало в лужу, чем вызвало у зрителей удивленные восклицания. Говорят, это добрый знак: весь негатив тоже правратился в уголки.

После этого всех собравшихся кормили блинами и оладьями. Все выходные мы вспоминали этот день, праздник Масленицы!

Вика Вихарева



фото Петра Леонтьева



От классики до рока

Ежегодно в школе №260 проходит фестиваль «От классики до рока», в котором могут принять участие все желающие ученики, выступив с песней, стихотворением или танцем. В этом году конкурс был посвящен военной тематике.

Выступления проходили 24 февраля со второго по четвертый уроки, пока одни учились, другие показывали свои таланты жюри. Нас вместе с 7 «А» и 6 «А» вызвали в Актовый зал в конце третьего урока.

Первыми «приняли на себя удар» шестиклассники. В это время я изо всех сил повторяла слова. «Они вставали в рост под пули и шли вперед под трубный зов, и ветры горькие им дули с надменной яростью в лицо...» — пока я пыталась запомнить эти строки, на сцену уже вышел параллельный класс. Они спели попури из военных песен. — Ах, война, что ж ты сделала, подлая: стали тихими наши дворы... «Ох, у них та же самая песня, что и у нас,» — неприятно кольнула мысль. К счастью, больше репертуар не совпадал.

И вот, наша очередь. Когда подходили к сцене, я тряслась, как лист осинового. Пока играло вступление первой песни, в моей голове творился полный хаос. Я судорожно повторяла тексты сразу трех песен и своего стихотворения. Честно скажу, слова знала не очень хорошо. Но оказалась, что я не одна такая: половина наших выступающих «съедала» слова и получалась какая-то «каша». Но спасибо большое Нонне Моисеевне, которая помогла нам! Порадовало, что мы очень душевно и трогательно рассказали стихи, посвященные войне и погибшим солдатам, и последнюю песню спели очень хорошо, потому что слова этой композиции знали все!

На следующий день после второго урока на перемене всех участников попросили собраться в Актовом зале для награждения. Я шла расстроенная, потому что от нашего выступления ждала совсем другого. Народу собралось очень много, все с нетерпением ждала начала. Нонна Моисеевна произнесла торжественную речь, как трудно членам жюри было выбрать самые лучшие номера, так как все были хороши! И какое удовольствие получили они на протяжении двух часов выступлений! И вот победители идут за своими наградами. Грамот становится все меньше и меньше, я уже ни на что не рассчитывала, а просто хлопала. И тут вдруг мои уши слышат: «Грамота вручается 7 «Б» классу за участие в конкурсе и за хорошую композицию. Конечно, у нас с жюри были к вам кое-какие замечания, но их можно исправить!» Счастью не было предела, я не верила ни своим ушам, ни глазам которые увидели грамоту! Вот так прошел фестиваль «От классики до рока» в этом году.

Маша Ульянова



фото Александра Корехина

будь готов!

Районный конкурс, посвященный истории государственной символики Российской Федерации, «Овеянные славой флаг наш и герб» прошел в Доме детского творчества «Измайловский» 24 и 27 февраля. Девять команд из образовательных учреждений Адмиралтейского района приняли в нем участие.



О флаге и гербе



Первый день включал в себя четыре испытания: строевая подготовка, смотр знаменных групп «Равнение на знамена», стрельба по мишени и неполная разборка и сборка автомата Калашникова. Во второй день конкурсантам необходимо было ответить на вопросы викторины «Мы гордимся своей страной». Вопросы были посвящены флагу, гербу и гимну Российской Федерации, а также Знамени Победы.



В младшей возрастной группе первое место заняла команда школы №307, второе место у школы №241. Золото средней возрастной группы досталось школе №266, серебро у школы №235. в старшей возрастной группе первыми на пьедестале почета оказались участники школы №286, за ними команда школы №280, а третье место у лицея №281.

Алина Смирнова



конкурс

фото Тани Грибковой

Великолепная восьмерка

Уже седьмой год подряд дети со всех школ Адмиралтейского района собираются на научно-исследовательскую конференцию «Лабиринты науки». В этом году мероприятие состоялось третьего февраля, местом проведения стала в том числе и Вторая Санкт-Петербургская гимназия. Учащиеся подготовили проекты на самые разные темы. Например, в секции краеведения шёл разговор об истории блокадного Санкт-Петербурга. Больше всего меня заинтересовали такие темы как «Легенды театрального Петербурга», «Адреса блокадного Ленинграда Виктора Конецкого», «Блокадное детство по материалам семейного архива». Эта конференция позволила учащимся поделиться опытом и пообщаться на научные темы. Все восемь участников показали себя достойно, не подставили честь школы и, конечно же, получили сертификат об участии. Победителями же конференции стали Дарья Новикова и Анна Кольцова. Их работы, по мнению жюри, оказались лучшими.

Карина Абдрахманова



Звучащая память

«Добро пожаловать, проходите пожалуйста,» — произносят девочки и мальчики в военных рубашках, встречая на лестнице Дома детского творчества «Измайловский» ветеранов. Некоторым из них нужно помочь преодолеть лестницу, но многие отказываются, желая подняться на третий этаж самостоятельно. 29 января в Большом зале состоялся концерт, посвященный 71-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



На фото (сверху вниз): зрители концерта. Хореографический ансамбль «Пирамида». Ансамбль баянистов и аккордеонистов под руководством Виктора Евсеевича Романюхи. На фото справа (сверху вниз): театральная студия «Галерка». Участники вокального ансамбля «Созвучие». Зрители в этот день могли посмотреть также выставку, расположенную в Малом зале. Фото-репортаж Тани Грибковой. Большие фотографии смотрите в официальной группе студии журналистики ВКонтакте по адресу: http://vk.com/club42934400?z=album-42934400_210828473



Пряники больше не ем

Семьдесят один год со дня освобождения от блокады. Это дата много значит для тех, кто пережил ее. И важно хранить память об этом времени, как «живой» музейный экспонат. На концерте, посвященном этой дате, я решила поговорить с кем-нибудь, кто сможет мне рассказать о тех временах. Поговорить со мной согласилась Рита Абрамовна Дудакова.

«Когда началась война, я должна была пойти в школу. Всех детей тогда отправляли из города. Мама собрала мои вещи, а меня с сестрой оставила дома. Тот эшalon, в котором уехал мой чемоданчик, разбомбили. А я вот осталась жива. Больше эвакуироваться мы не пытались.

До войны мама работала в пункте приема квартирплаты. Тогда они назывались нккассаторскими пунктами. А во время войны нигде не работала, мы были слишком маленькими. Папа в первый же день войны пошел добровольцем на фронт. Его отправили на Лужский рубеж, и оттуда он попал в госпиталь в Омск. Был ранен в ногу был и лишился пальца на правой руке. Мама прожила после блокады очень мало, у нее на нервной почве случилось страшное заболевание, которое до сих пор не лечится: рассеянный склероз центральной нервной системы. В 54 года она умерла.

11 октября 1941 года на наш дом №9 по улице Маяковского упала бомба. Когда началась тревога, мы со второго этажа спускались на первый, и в это время она упала в уличный флигель, а мы жили в дворе. Было около

часа или двух ночи. Все бежали в бомбоубежище, которое находилось на улице Чехова. Мама держала мою маленькую сестру на руках, которая молчала — видно, была контужена. Вдруг мама споткнулась и упала, и тут сестра заплакала. Что меня поразило: милиции вокруг было много. Заметили диверсантов на последнем этаже нашего дома: они фонариком светили, куда бить вражеским самолетам. Что там начало твориться: мы камнями бросали в окно, но как до четвертого этажа докинешь?

Когда пришли в бомбоубежище, я заметила кровь у мамы, видим, поцарапала лицо щебенкой, когда упала. Мы прожили там неделю, а потом тем, кто остался без жилья, стали раздавать комнаты. Наш дом разбомбили. Вот, как сейчас на Украине, наверное. Вот все это я пережила в восемь лет.

Комнату нам дали напротив бомбоубежища. Там я прожила всю блокаду. Страшное дело: полностью замерзшая канализация, это один из ужасных моментов, которые остались в моей детской памяти. И еще пряники.

У меня был день рождения, 25 июля. Я ходила брать по карточкам хлеб для семьи. По дороге подошел ко мне парень лет 14-15. «Девочка, — говорит он, — скажи, а ты пряники любишь?» Задать девятилетнему ребенку такой вопрос: как он может ответить отрицательно? «Хочешь, — спрашивает, — я тебе вместо карточек пряников вынесу? Дай мне карточки и деньги». И вот я жду, жду, жду и

жду — нет его. Ни пряников, ничего. Я захожу в ту дверь, куда он скрылся, а там проходной двор. Вот и все мои пряники. Я в рот не беру их после этого!

Мы остались живы благодаря моему дяде-летчику. На Басковом переулке была летная воинская часть, там стояли зенитки. Перед вылетом всем пилотам давали «сухой паек»: шоколад и спирт. Спирт он менял на кухне в воинской части на картофельные очистки. Из них мама делала великолепные котлеты: промывала, пропускала через мясорубку, и мы вместе их жарили. А шоколад мне не доставался, его ела младшая сестра, которой тогда было два годика.

Сейчас у меня есть внук и внучка. Ему 33 года, а ей 20. Они понимают нас, помогают. У внука есть уже двое детей, оба учатся в школе №564: один во втором классе, другой — в девятом. В День Победы у меня всегда на стене, как в музее, висят картины. Друзья моей внучки всегда приходят ко мне с охапкой цветов, гвоздик, каждый год в День Победы. Старшему правнуку, когда тот учился в четвертом классе, я рассказала про случай с пряниками. Он так впечатлился, что написал об этом в сочинении, а затем и в газету, и потом мне принес эту газету. Я ее долго хранила, но во время ремонта она, к сожалению, потерялась».

подготовила
Влада Варламина



Ансамбль «Созвучие», хореографическая студия «Пирует», студия авторской песни «Берег» выступили в этот день перед ветеранами. «А это местные артисты или приглашенные?» — поинтересовалась одна бабушка с третьего ряда, глядя на юношу, исполняющего песню «Старый рояль». Отрывок из «Василия Теркина» исполнили ребята из театральной студии «Галерка». Попурри на тему песен военных лет сыграл баянистов и аккордеонистов. Были также исполнены такие песни как «Я остаюсь ленинградцем» и «Прадедушка».

Концерт уже закончился, а чувство чего-то незавершенного осталось во мне. С каждым годом ветеранов остается меньше и меньше. А ведь каждый из них — будто музей. Музей воспоминаний, в том числе о части истории того города, в котором мы с вами живем.

Влада Варламина



Памятник дневнику Тани Савичевой

Седьмой «Б»: Нежданное воскресенье

Обычно на воскресенье я ничего не планирую. Встаю в этот день после полудня, неспешно завтракаю и погружаюсь в виртуальный мир. Но первое февраля радикально отличалось от всех других воскресений. Мы с классом, 7 «А» школы №260, поехали на экскурсию по памятным местам «Дороги жизни».

Наша поездка была приурочена к семидесятидню со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, потому что ко всем памятникам школьники возлагали цветы. Первой остановкой стал памятник «Цветок жизни».

Быть лилипутом не так интересно, как казалось

Мне очень хотелось попасть в музей «Дом великана», и это случилось 14 февраля. Но вся радость сразу улетучилась, когда я увидела эту маленькую комнатку, где людей больше, чем сельдей в бочке.

Первое, что мне бросилось в глаза, — это большой диван, который стоял в конце комнаты. На нем прыгало много маленьких детей и несколько вполне взрослых мужчин. Мы с родителями сделали шаг в его сторону, но на нашем пути встал фотограф.

— Пройдемте, фотографируемся, — сказал он, вручая папе огромный кактус. Мы, конечно же, не смогли отказать, так как он уже подвел нас к стене, возле которой стоял великанский кед. Позже выяснилось, что это фото можно только выкупить за сумасшедшие деньги — целых 280 рублей!

После того, как мы освободились от «паена» фотографа, на глаза мне попался большой стул, стоящих почти на проходе. На одной его ножке висела табличка: «Очень высоко». Забираться туда, к сожалению, было нельзя. Еще в комнате были гигантские часы, фотоаппарат, туфля, большая опрокинутая бутылка Coca-Cola, детские игрушки в человеческий рост, банка стученки и шпрот, телефон, стол, книга и очки. Все это можно было обойти, потрогать и сфотографировать минут за двадцать. Чуть поодаль также располагалась клетка с гигантским хомяком, к которой вел специальный указатель.

Меня возмутило, что народу в этой маленькой комнате было как на «блошином» рынке. Чтобы сфотографироваться с каким-нибудь экспонатом, нужно было ждать, пока еще троепятеро сделают снимки со всех возможных ракурсов. Потому, когда я вышла из музея, поняла, что мы пустили по триста рублей с человека на ветер. На эти деньги я могла бы целую неделю покупать себе сладости.

Ира Дундукова

Вокруг его стебля могли бы водить хоровод сразу шесть человек, а наверху распустились лепестки со словами: «Пусть всегда будет солнце». От цветка шла аллея детей-героев, которая заканчивалась дневником Тани Савичевой. На больших каменных плитах были выбиты имена и даты смерти.

После мы увидели памятник «полуторке». Так называлась машина, на которой через Ладогу доставляли пищу в Ленинград. Рядом расположились памятник жертвам фашистских концлагерей и кладбище советских воинов-красноармейцев, погибших при обороне нашего города.

Наши родители, которые тоже участвовали в поездке, организовали нам экскурсию: нашли и распечатали информацию из Интернета и выступили в роли гидов.

Еще мы посетили памятник «Катюше», «Разорванное кольцо» и музей «Дорога жизни», где нас уже встречал местный экскурсовод. Мы получили очень много новой информации.

Чтобы проникнуться духом военного времени, перед обратной дорогой все остановились на Ладожском озере, где родители накормили нас «полевой кухней»: гречневой кашей с тушенкой. Там же можно было немного погулять.

Домой все вернулись уже совсем вечером. Сил моих хватило только на то, чтобы поесть и отправиться спать.

Возможно, полностью духом того времени мы не прониклись, но память людей, защищавших наш город, живших в нем в дни блокады, почтили.

Лера Аликевич



Побывать в прошлом

С 25 декабря по 18 января в «Манеже» проходила выставка картин «Я вернулся в мой город... Ленинград в живописи 1960х-1980х». Эти годы для города считаются периодом застоя, но даже в такое время город не спал, а продолжал жить.

Узнать, как выглядел, как «дышал» город полвека назад можно было в Малом зале «Манежа». Здесь разместились живописные работы Валентины Рахиной «Таврический сад» и Александра Флоренского «Михайловский сад».

Мрачная, но запоминающаяся «Исаакиевская площадь» Георгия Татарникова точно передает атмосферу города. Грустная и необычная картина нарисована в серых тонах. Идет дождь, облака полностью закрывают небо. На переднем плане под зонтом идет человек, в мокром асфальте отражаются собор и памятник Николаю I.



Картины выставки. Фото автора

Рабочий «портрет» раскрывает Игоре Суворов в картине «Выборгская сторона. Старый завод». Правильное расположение дымящегося предприятия, маленьких, почти голых деревьев создают законченную композицию.

Татьяна Грибкова



Музей из ничего Как показать картины без картин?

Первое, что я произнесла в культурном пространстве Ленэкспо, — «Ух ты...». Действительно сложно сдержать восхищение, когда перед глазами появляются и исчезают великие произведения искусства. До 31 марта здесь происходит выставка французских импрессионистов.

Несмотря на многие неодобрительные отзывы критиков, мне безумно нравится это направление живописи. Отсутствие контуров, мелкие раздельные контрастные мазки — эти элементы, на мой взгляд, помогают лучше понять и ощутить автора. Выставка представляет собой большое помещение, разделенное пополам. На белые стены проецируются увеличенные картины, отдельное произведение или часть его. В момент «смены полотен» все посетители на несколько секунд погружаются в полную темноту, что добавляет ощущение приобщения к тайне. Все действие происходит под мелодичную французскую музыку, создающую романтическую атмосферу. Также в зале стоят чудные пуфики для тех, кто желает наблюдать за процессом сидя. И это самое удивительное. Находясь на одном месте, за двадцать минут человек может рассмотреть всю выставку в мельчайших подробностях. Затем картины начинают повторяться.

На выставке были люди всех возрастов: как зрелые ценители, так и юные открыватели... Как говорится, для искусства нет ограничений. Помимо картин было и несколько черных стен, на которых появлялись высказывания великих художников. Все это настолько захватило меня, что я не хотела уходить, а после еще долго находилась под приятным впечатлением. Интересно получается. Организовать выставку можно теперь, имея лишь несколько стен и проектор! Было бы желание. Прекрасное из ничего! Это может вдохновить человека не меньше, чем величие самих картин. Единственным минусом мероприятия для меня оказалось сломанное отопление. При входе нам даже посоветовали не снимать куртки. Но это оказалось



Музейное пространство без единой настоящей картины. Фото автора

незначительным, когда я оказалась внутри.

На выходе нас ждало несколько художественных развлечений. Каждые пять минут проводились видеоуроки по рисованию. Разумеется, я не могла не попробовать. Можно было выбрать лицо, фигуру человека или пейзаж. Я выбрала второе, но через несколько минут поняла, что вообще зря за это взялась: получалось совсем не как в оригинале. Также для маленьких детей

и взрослых авантюристов рядом разместились специальные стойки с песком, снизу которых поводить руками по стеклу, посыпанному песком. Я опять не смогла пройти мимо.

Везде слышался смех, а кое-откуда и восклицания: «Я — юный Пикассо!». Все выходило с улыбкой и радостным блеском в глазах. Мне кажется, это выставка никого не оставит равнодушным.

Аня Увина



Что такое репортер

На Ежегодном городском семинаре по школьной журналистике, который прошел 19 февраля, я посетила мастер-класс «Что такое репортер?». Его провела Ирина Ефремовна Ерыкалова.

Наш лектор, кандидат искусствоведения, рассказала, что хороший журналист должен обладать определенными качествами — это динамичность, подвижность, хладнокровность, эрудированность. Также она вспомнила о знаменитых русских писателях — Чехове, Булгакове, Катаеве, Симонове, работавших в газетах. Не забыла упомянуть все информационные жанры и объяснить их основную структуру построения. Все это я уже знала, поэтому было немного скучно, но, как говорится в поговорке: «Повторение — мать учения».

Несмотря на это, я услышала и кое-что новое, например, о концепции 360. Суть ее в том, что не нужно привязываться к каналу передачи информации, то есть к конкретной газете, например, а «продвигать» именно бренд или саму новость. Таким образом можно получить гораздо больше читателей. Также я узнала о том, как создавать журналистские видео-новости, сколько они должны длиться.

Мне понравилось, что Ирина Ефремовна приводила много интересных и «живых» фактов, историй о корреспондентах в подтверждение своих слов. Но мне хотелось узнать больше важных деталей о самом репортаже, так как семинар был рассчитан именно на эту тему.

Татьяна Грибкова



фото Ольги Еришиной

С ребятами из первого интерната, интерната для глухих детей, ученики академических классов школы №232 знакомы уже не первый год. Проект был задуман для того, чтобы мы могли учиться общению между собой. Дабы разговаривать с теми, кто живет в мире тишины, все в нашем классе выучили хоть немного язык жестов. И поняли, что наши новые друзья очень общительные, дружелюбные и инициативные.

Вместе

Вместе мы делаем разнообразные проекты, ходим друг к другу в гости на праздники. Когда наши ученики были в интернате, то увидели замечательное представление. Ребята прекрасно играли, так, что слышать слова для понимания происходящего на сцене и вовсе было не нужно. У них замечательная мимика, им пришлось научиться передавать свои мысли и чувства беззвучно, все, о чем они говорят в повседневной жизни, отражается на лицах, а потому из них получаются прекрасные актеры. Сперва было даже удивительно видеть, с какой скоростью эмоции радости, удивления, грусти, восхищения сменяют друг друга. Просто все, что можно передать не только определенным жестом, но еще и подкрепить высказывание выражением лица, они обязательно сопровождают мимикой. И не стоит думать, что на выступлениях глухих ребят всегда тихо, это вовсе не так. Они синхронизируют свои движения с музыкой, танцуют и поют под нее!

Мы тоже готовим что-нибудь к их приезду. Обычно это мастер-класс. Например, мы с ребятами делали из бумажных пакетов деревья и украшали их самодельными фигурками ангелов из салфеточек. Еще вместе делали рождественские картины песком.

Один из самых интересных наших проектов: «Вот картина одна». Основная идея в том, чтобы из подручных материалов воссоздать картину. Для этой цели мы выбрали произведение «Дети Грекхем». Работа закипела, картина была большой, и для ее воссоздания нам потребовался деревянный каркас размером с доску, такого же размера полотно. В дело пошло



кадры из выступлений взяты с сайта youtube.com/academclasses

все: из обрывков ткани сделали платья девочек, из фольги — клетку для птицы, кошку — из кусочки искусственного меха. Самым трудоемким оказался фон — сперва надо было нарезать мелких глянцевых бумажек нужного цвета, а потом наклеить их на ткань-основу. Девятый класс готовил мастер-классы по изготовлению разных деталей картины, а когда приезжали гости, показывал, как превратить вату в волосы девочек или сделать фрукты из гипса. Мы закончили картину, успешно ее презентовали и продолжаем общаться до сих пор.

Также вместе мы готовим песни и поем их: одни руками, а другие — голосом. Сейчас у нас в репертуаре песни «Мама» и «Мы желаем счастья вам».

Алёна Горская

Дмитрий Янковский: «Мы создаем ступень

Среди моих знакомых есть очень интересный человек: солист театра «Геликон опера», артист мюзиклов «Красавица и чудовище» и «Mamma Mia!», а также автор проекта «NeoClassic» Дмитрий Янковский. 7 марта в культурном центре «ЛенДок» состоится его сольный концерт, потому я задал Дмитрию несколько вопросов.

— Расскажите, как вы пришли в профессию?

— Когда мне было 10 лет, я увидел, как ребята постарше играют в группе. Раньше это было очень модно — со-

бирать свои команды, играть на гитарах и барабанах панк-рок репертуар. Меня очень заинтересовала барабанная установка, захотелось стать барабанщиком. Я пошел учиться в музыкальную школу и параллельно стал

играть как ударник в детском ансамбле «Музыкальный серпантин», с которым мы много гастролировали и объехали пол мира! С 15 лет я стал заниматься вокалом, а уже через год, экстерном сдав школьные экзамены, я поступил в Академию Театрального Искусства на Моховой. Там пять лет учился на курсе Народного артиста РФ А.В.Петрова, получил профессию актера музыкального театра.

— А что из себя представляет ваш



Больше музеев, хороших и разных

Мне нравится бывать в музеях, но только одной или с друзьями, чтобы посмотреть именно то, что меня привлекало. А вот ходить за экскурсоводом или с родителями я просто терпеть не могу: как правило, экскурсия длится очень долго, рассказывают много и непонятно, что приводит в уныние. А с родителями приходится надолго останавливаться у каждого экспоната, часто они еще просят меня встать рядом с ним, чтобы сделать фото, хотя я совсем не хочу фотографироваться с каждой статуей.



рисунки Ани Увиной

Больше всего мне нравится Зоологический музей, я его просто обожаю! Там и животные, и птицы, и рыбы — множество скелетов, даже настоящего мамонта! В общем, все, что меня привлекает, находится именно здесь.

Когда-нибудь, когда вырасту, я хотела бы открыть музей всего. Он будет один во всем мире и займет целый город. В нем будет находиться то, что привлечет каждого, и обязательно — фантастические экспонаты, скелеты динозавров и что-нибудь еще интересное. Очень важно, чтобы все это можно было потрогать.

Не могу даже догадаться, для чего на самом деле нужны музеи. Думаю, для того, чтобы каждый человек нашел среди них свой любимый, оставил бы в нем частичку своего сердца и возвращался бы в него снова.

Такие же вопросы я задала своим одноклассникам, ученикам пятого класса школы №266, и вот что они ответили.

Екатерина Тарасевич:

Мне не очень нравится ходить в музеи, на мой взгляд, чаще всего там скучно. Но есть и привлекательные, например, Эрмитаж — он очень большой!

Я бы хотела открыть музей глиняных фигур, но только чтобы там никто, ничего и никогда не трогал.

Евгения Смурова:

Мне нравится бывать в музеях, поскольку там много интересных вещей, о которых бывает любопытно узнать побольше. К тому же там тихо и спокойно, можно о чем-нибудь подумать, помечтать. Наверное, самый привлекательный из музеев — Эрмитаж, ведь там много картин и скульптур.

Раньше я хотела открыть музей старинных платьев, это было детской мечтой. Но потом я узнала, что такой уже существует, и как-то потеряла интерес.

На мой взгляд, музеи нужны для того, чтобы люди становились с их помощью более образованными и развитыми.

Елизавета Березовская:

Мне нравится ходить в музеи, но только в старинные, такие, как Эрмитаж. Там я узнаю много нового и интересного о прошлом своей страны и других тоже. Мне нравится Русский музей, в нем больше картин, чем скульптур. Однажды, когда я была там с мамой, увидела картину, на которой были изображены кушцы, а сбоку — человек на осле. Смотрительница сказала, что этот осел за мной наблюдает, и я ходила по залу, глядя на него с разных точек. И правда, казалось, что он смотрел прямо на меня!

Когда вырасту, я бы хотела открыть музей инновационных технологий, потому что увлекаюсь техникой. Там можно будет потрогать все экспонаты!

Музеи, по моему мнению, нужны для того, чтобы посмотреть и узнать о вещах, которые раньше были не известны, а лучше еще и попробовать, испытать какие-то из них на себе.

Михаил Румянцев:

Мне не нравится ходить в музеи. Они совсем не интересные. И вообще я считаю, что музеи не нужны.

Анна Пекарчик:

Мне нравится ходить в музеи. А больше всего интересна Кунсткамера, там столько всего необычного... Я считаю, что музеи нужны, чтобы люди могли узнать все.

Анастасия Алексеева:

В музеях множество привлекательных экспонатов, потому да, мне нравится там бывать. Особенно интересен Музей хлеба, у хлеба, на мой взгляд, очень увлекательная история создания.

Если бы была возможность, я бы открыла музей планет. Не знаю пока, как бы он выглядел, но наверняка было бы интересно. Хорошо, если кроме обычных там будут еще разные фантастические планеты.

Музеи нужны для того, чтобы то, о чем рассказывают или пишут в книгах, можно было там посмотреть «живую», а некоторые вещи еще и потрогать!

Маша Ямщикова

Между классикой и современной эстрадой»

проект «NeoClassic»?

— Это соединение разных музыкальных стилей. То есть это вроде классика, но в современном звучании. Такой стиль в музыке называется «crossover». Обычно я совмещаю произведение классического композитора с известной песней. Например, тему из балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» соединил с песней Виктора Цоя «Перемен», а всеми известную арию Кармен «У любви, как у пташки крылья»

с песней «Тучи» группы «Иванушки Int.». Примечательно, что аккомпанирует мне струнный квинтет. Вы когда-нибудь слышали живые классические инструменты? Это очень красиво и сильно энергетически!

— А как вы планируете привлечь к своей музыке молодежную аудиторию?

— Именно этой красотой и энергетикой! Мы берем знакомые и любимые современные песни и делаем аранжировку для нашего квинтета. То есть создаем некую

ступень между классикой и современной эстрадой. Эта ступень для тех, кому пока трудно понять сложную музыку. Специально для молодого поколения мы исполняем наиболее популярные молодежные песни, такие как «ToscaCity» группы «System of a down» или дуэт Готье и Кимбры, и исполняем их в новом, необычном звучании.

Фёдор Аксёнов



Смотрите на музыкантов

«О, Боги. И что я буду делать в таком месте?» — думала я, несясь как пуля через все лужи города. Центр Петербурга, женщины в вечерних платьях на входе, красивое и пафосное здание — я в Мариинском театре.

Попала я не абы куда, а на балет. В последний раз я была еще невинным ребенком. Помню, это мне казалось очень странным — куча людей порхают как бабочки, ни слова при этом не говоря. В этот раз мне посчастливилось узнать балет поближе — я шла на «Сильфиду» уже в сознательном возрасте.

Добежав и разведшись, я стала искать свое место. Далее квест «Угадай, где сцена».

Коротко о сюжете: действие происходит в Шотландии. Накануне свадьбы к Джеймсу приходит дух воздуха — прекрасная Сильфида. Бросив все: невесту, дом и друзей, Джеймс убегает за ней в лес. Стремясь удержать Силь-

фиду, он обращается за помощью к ведьме. Именно это и приводит к смерти прекрасного духа. Не перенеся горя, Джеймс погибает.

Несмотря на многообразный сюжет временами смотреть на музыкантов в оркестровой яме казалось интереснее, нежели на однообразные прыжки Сильфиды, хотя на пунтах она держалась очень хорошо. Эмоции, инструменты, ноты музыкантов — завораживали. Танцы шотландцев мне мне вообще показались неуместными. Нельзя сказать, что я знаю шотландские танцы как свои пять пальцев, но, протанцевав почти полтора года в школе, где их преподавали, я имела свое представление

о том, как это должно выглядеть. В балетной же интерпретации они смотрелись странно. Какие-то выпады, приседания, подскоки. А вот костюмы были милыми: клетчатые килты, в тон им же носки и шапочки.

Балет шел час и сорок минут, и это, по моему мнению, очень мало. Как я всегда считала, балет должен идти минимум два или даже три часа. Мне было мало шотландских костюмов и музыкантов с флейтами.

После балета, идя по коридором Мариинского, я поняла, что вовсе не обязательно бывать там именно для того, чтобы посмотреть балет. Можно, как в музее, любоваться самим театром или музыкантами.

Влада Варламина

персона

«Мой музей — виртуальный»

Мой папа, Вячеслав Юрьевич Березовский, увлекается фотографией: он делает портреты людей, а также разные пейзажи. За свою жизнь он сменил много разных профессий, но с фотографией «дружил» всегда.



Все фото взяты с персональной странички Вячеслава Березовского «ВКонтакте»: <http://vk.com/vyacheslav.berezovskiy>

В детстве папа был хулиганом, ровно до того момента, как друг позвал его в кружок журналистики. Папе тогда было 12 лет. Так он стал корреспондентом, потому что увлекался фотографией и любил общаться с людьми.

Преподаватель возлагал на папу большие надежды, хотел, чтобы тот поступил в университет на журфак. Но обучение в кружке длилось всего два года, после его окончания папе исполнилось всего четырнадцать. Оставалось еще очень много времени до поступления. Так что, когда появилась возможность, он поехал учиться в железнодорожный техникум в Казахстан, жил там сначала у бабушки, а потом у тети. Но проучился меньше года: стеснять родственников не хотелось, да и специальность оказалась не

очень подходящей. Папа вернулся домой и начал искать работу.

В 2006 году он возобновил увлечение фотографией, приобрел фотоаппарат «Олимпус». Теперь у папы свое дело: организация «фотобродилок» по разным странам. На сегодняшний день он уже был в Перу, Тайланде, Индии, Лаосе, Китае. Я решила задать папе несколько вопросов.

— Папа, что привлекает тебя в работе фотографа?

— Мне просто нравится запечатлеть людей. Фотоаппарат — это мое средство общения с ними. Иногда бывает, показываешь человеку снимок, а он говорит: да нет, это же не я! Потом смотрит еще, и таким образом узнает о себе что-то новое.

— Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать фотограф? Без чего нельзя прийти в эту профессию?

— Желательно знать историю фотографии и очень важно понимать, как правильно использовать свет, с какого ракурса лучше снимать, какие бывают планы и прочее. Также хорошо уметь работать с фототехникой. Фотограф, на мой взгляд, должен быть эмоциональным, коммуникабельным и честным.

— Чем привлекают тебя другие страны?

— Мне нравятся древние цивилизации, глядя на то, что от них осталось, можно много узнать о прошлом.

— Я знаю, что ты устраиваешь выставки своих фотографий. Что значит для тебя эти мероприятия?



— Это я себе так делаю подарок на день рождения. Организовать выставку совсем не сложно: помещение под нее можно заказать почти любое, в зависимости от предпочтений и ощущений.

— А хотел бы ты сделать музей своих фотографий?

— Нет, он у меня уже есть в электронном виде, это мой фотосайт. Я считаю, что отдельное помещение под работы — уже прошлое, зачем оно, когда все легко и красиво можно разместить в сети?

Лица Березовская



Сам себе ЭКСПОНАТ

«Дайте мне музей — и я заполню его!» Давать тему эту людям, чей родной город называют «музеем под открытым небом» — задание, казалось бы, пустячное: все вокруг тебя может стать достойным публикации экспонатом, а в «Эрмитаже», куда в туристский сезон выстраиваются длиннейшие очереди желающих приобщиться к прекрасному, петербургские школьники бывают почти каждый месяц. Но, как выяснилось, нас такое задание очень легко может привести к провалу. Когда слишком часто повторяешь одно и то же слово, оно как бы пустеет изнутри, постепенно превращаясь в оболочку никому больше не известного понятия. И говорить об этом понятии начинают исключительно штампованными фразами, к тому же часто не слишком хорошо заученными. Скучно.

Заданием на этот номер было найти собственную расшифровку понятия «музей». Корреспонденты вместе с этой мыслью в голове отправились посещать выставки и разговаривать с людьми, однако не всегда интерпретация музея звучит в их текстах явно. Хорошо ли это? Если честно, не знаю. Но в наше оправдание рядом с редакторской колонкой разместились эссе, которое превращает каждого из представленных на полосах автора в собирателя собственной коллекции. Одни познакомились с новыми для себя произведениями искусства, «страничкой» историей, на которую раньше не заглядывали, другие узнали кое-что о мире окружающих: глухонемых детей, музыканта, собственного отца. И все это (надеюсь, ох, как надеюсь) наполнило начинающих журналистов нашей редакции новыми впечатлениями, а значит — сделало немного лучше, немного совершеннее. И, исследуя собственную память — через пару дней или через десять лет, — нынешние начинающие журналисты «Измайловграда» обнаружат, что она полна удивительнейших экспонатов. Это, наверное, главное.

Ольга Брынцева,
руководитель студии
журналистики

Вандалов не впускать!



рисунок автора

Что есть музей? Учреждение, занимающееся собиранием, изучением и хранением экспонатов на какую-то тему. Но ведь изначально, до того, как стать музеем, это всего лишь помещение. Голые стены, никаких украшений, лишь стены, окна, освещение...

Затем его заполняют разными вещами: картинами, скульптурами, костюмами, атрибутами. Музей наполняют и наполняют, и, в конце концов, мы получаем совсем другое место. Теперь оно имеет свою историю, свою загадку, и свои особенности.

Вам ничего это не напоминает? Это ведь так похоже на нас. Мы рождаемся ни с чем. И каждое родительское слово, каждая детская игра, каждая ошибка и победа, неудача и радость, каждый друг и враг, каждый учитель, каждая улыбка или хмурый взгляд прохожего, каждый коллега и товарищ, каждый день наполняют нас информацией. Каждый следующий день, каждое новое утро мы немножко меняемся. И подобно

музеям, мы все разные, не похожие друг на друга. Как нет плохого музея, нет и плохого человека. Есть тот, кого не понимают, или который не интересен другому.

Люди наполняют себя по-разному. С помощью книг или компьютерных игр, смотря на ошибки других или участь на своих... множество примеров — множество жизней — множество музеев. Музей человека — это его внутренний мир, и далеко не каждого нужно пускать в это самое личное и неповторимое место. Ведь на свете так много вандалов, которые, осмотревшись, не находят ничего лучше, чем разрушить твой мир. Так же много и «воров»: они не могут сами наполнить свой музей, и потому предпочитают оглашать посторонним чужие секреты и воспоминания.

Старайтесь беречь свой музей, относиться к нему осторожно, ведь он такой один, навсегда, и никто другой не займется его наполнением...

Аня Увина



Желтый. Квадратный. Противоречивый



Лучше бы остался в сериале

Кто в детстве не бежал к телевизору с воплями: «Губка Боб!», напевая легендарную песенку на всю квартиру? Я до сих пор с улыбкой вспоминаю приключения дружелюбной и веселой желтой губки и его друзей. Именно поэтому, узнав, что с 15 февраля на экранах кинотеатров будут показывать полнометражку «Губка Боб: в 3D», я созвала всех друзей отправиться на «дно океана».

В фильме мы узнаем о замыслах коварного пирата, который выкрал книгу, исполняющую желания. Стоит лишь написать то, что ты хочешь. И, разумеется, наш пират не находит ничего лучше, чем получить секретный ингредиент Крабсбургеров. Из-за исчезновения любимого лакомства, от которого у жителей сильная зависимость, в Бикини Боттом начинаются беспорядки. Как ни странно, жители обвиняют во всем Губку Боба и Планктона, злейшего врага почти всех в городе. Этой парочке приходится бежать вместе от разъяренной толпы. И уже вместе они пытаются получить рецепт обратно.

Если честно, дальше начинается много чего странного и, откровенно говоря, ненормального. Машина времени, дельфин-хранитель планет, карамельный мозг Губки Боба, очень много песен, динозавр, жертвоприношения, и я уже молчу про пожары под водой... Все это выводит наших героев на сушу, то есть в наш мир. Конечно же, нашим героям удастся освободить Бикини Боттом от злобы и разбоев и накормить всех вкусными Крабсбургерами.

Если честно, мне мультфильм не очень понравился. Причиной этой может быть мой уже не совсем детский возраст: маленькие дети искренне и весело смеялись. А может, не очень интересный сюжет, по мне, так весьма незамысловатый и предсказуемый. Возможно, просто некоторым сериальным мультфильмам детства лучше оставаться просто воспоминанием.

Аня Увина

У Бургероборода нет шансов

После исчезновения секретной формулы крабсбургеров в Бикини Боттом начался Великий Крабсбургеровый Голод. В этом обвинили Планктона, но Губка Боб был уверен, что тот не делал этого, и объединился с ним, чтобы найти формулу. По стечению обстоятельств Планктон и Губка Боб вместе с Патриком, Сэнди, Крабсом и Сквидвордом оказываются в мире людей, и еще... У НИХ ПОЯВЛЯЮТСЯ СУПЕР-СПОСОБНОСТИ!!! Например, Крабс становится трансформером, а Губка теперь умеет

пускать необычные мыльные пузыри. Но главное в том, что все наши герои действуют заодно. Вместе они победили Бургероборода и восстановили порядок в Бикини Боттом!

На мультфильм я ходил с друзьями, и всем он очень понравился. Графика прекрасная, сюжет интересный, герои живые, шутки смешные. В общем, мультфильм — класс!

Фёдор Аксёнов

Большую рецензию на фильм читайте в нашем блоге по адресу: <http://izmailovgrad.blogspot.ru>



Газета «Измайловград»
№1(12) январь-февраль 2015

Выпускается студией журналистики

Учредитель: ГБОУДОД Дом детского творчества «Измайловский»

Директор: Балышева Анжела Иосифовна

Адрес редакции: Санкт-Петербург, ул. Егорова, дом 26а, литера А

Над номером работали: Карина Абрахманова, Фёдор Аксёнов,

Валерия Аликевич, Елизавета Березовская, Владислава Варлашина, Виктория Вихарева, Елена Горская, Татьяна Грибова, Ирина Дундукова, Алина Смирнова, Анна Увина,

Мария Ульянова, Мария Ямщикова

Редактор: Ольга Брынцева

Помощник редактора: Анна Увина

Газета выходит один раз в полтора-два месяца в течение учебного года и распространяется бесплатно по образовательным учреждениям Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Тираж свободный

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением всей редакции

<http://vk.com/club42934900>

<http://izmailovgrad.blogspot.ru>

