



В гостях у самоварных дел мастера

4 февраля 2015 года в Музее краеведения города Ростова-на-Дону открылась удивительная выставка «В зеркальном блеске самовара», где выставлены более 100 самоваров реставратора и коллекционера Александра Васильевича Запорожца. «Антирутинщикам» удалось попасть в святая святых ростовского мастера — реставрационную мастерскую и задать ему несколько вопросов

—Александр Васильевич, почему вы коллекционируете именно самовары?

—Многие люди начинают что-то коллекционировать, когда получают в подарок тот или иной предмет, и он очень сильно западает в душу. Тогда человек начинает собирать все подряд: быстро набирает 40, а то и 50 вещичек в свою коллекцию. А уже потом включается так называемый «фильтр», когда коллекционер повышает уровень знаний о предмете своего увлечения, читает книги, изучает историю... Так случилось и со мной. Очень давно мне подарили мой первый самовар — пожалуй, это и было начало.

—И сколько же теперь в вашей коллекции самоваров?

—Всего около 150. Но знаете, самовар самовару рознь. В моей коллекции очень много стандартных самоваров. Среди них особое место занимают классические — это «рюмка» и «банка». Есть и самовары «Эгоисты». Они предназначены только для одного человека, потому что их объем рассчитан на 200–400 миллилитров, то есть на 1-2 стакана.

—Выходит, самовар приобретался в зависимости от назначения: хочу пить чай в одиночестве — выбираю самовар-эгоист?

—Да, именно так. А лучше иметь в хозяйстве несколько самоваров — на все случаи жизни. Вот, например, самовар «Тет-А-Тет», объемом 800 мл, использовали, когда встречались двое, отсюда и такое название. Сейчас



А.В. Запорожец делится своими секретами

в моей мастерской немного диковинных вещей — самые интересные и редкие находятся в музее.

—Да, мы уже успели с ними познакомиться. У Вас удивительная коллекция самоваров! А сколько времени понадобилось, чтобы ее собрать?

Первые самовары
пришли ко мне
с приемных пунктов
цветного
металлолома. Вы даже
не представляете,
сколько там было
интересного!

—Всего лишь 25 лет (улыбается)...

—!

—А реставрацией я занимаюсь чуть меньше — 17 лет. Раньше,

лет 15–20 назад, в моей коллекции было куда больше редких самоваров... Это ведь уже вторая коллекция (с грустью) — первую пришлось продать после дефолта 1998 года. С этого момента увлечение самоварами стало и моей работой — я начал не просто собирать эти предметы утвари, но и чинить их в своей мастерской.

—А где вы находите самовары? Мне вот, например, за всю мою жизнь пока что ни один не попался!

—Полагаю, милая барышня, вы просто не там ищите! Первые самовары пришли ко мне с приемных пунктов цветного металлолома. Вы даже не представляете, сколько там было интереснейших экспонатов! Правда, сейчас-то их там уже почти не найти, времена изменились. Еще я достаточно часто путешествую. По стране, по миру. Сейчас в основном навещаю Европу.

(Продолжение на стр. 2)



В гостях у самоварных дел мастера

(Окончание. Начало на стр. 1)

—Почему Европу?

—Там ведь находятся громадные антикварные рынки, а это настоящий рай для любителей старины! Из своего опыта могу сказать, что сегодня самовары можно достать в Польше и Франции.

—Почему именно там?

—Дело в том, что поляки сами производили очень красивые самовары. Просто произведения искусства! Правда стоят они немало — от 100 до 700 тысяч.

—Александр Васильевич, а какой самый старый экспонат в вашей коллекции?

—Есть у меня самовар «пуля», относящийся приблизительно к 1820–1825 годам. Сейчас он находится на выставке.

—Вы сказали, что увлечение самоварами в один период стало и вашей работой. И теперь в этой самой мастерской вы чините и реставрируете самовары. Много ли времени уходит на то, чтобы привести в порядок один самовар?

—В среднем на один самовар уходит где-то 5–7 часов. Но надо понимать, что случаи бывают разные. Если экспонат сложный или находится в плачевном состоянии, то с ним можно провозиться и пару дней.

—А часто ли выставлялась ваша уникальная коллекция?

—Не скажу, что часто. Вот, скажем, в нашем музее краеведения это всего вторая выставка. Но нас с сыном как обладателей коллекции самоваров и мастеров часто приглашают на разные праздники. Например, в конце этого года позвали на праздник под названием «Шолоховская весна», посвященный 110-летию со дня рождения нашего земляка Михаила Александровича Шолохова. А это весьма значимое событие — на него съезжаются люди со всей России! Не так дав-



В мастерской можно все потрогать руками

но мы ездили в Новочеркасск. Там кипятили самовар и угощали всех присутствующих чаем с бубликами. Но это скорее небольшие выставки, которые с трудом можно сравнить с экспозицией в музее.

В среднем на один самовар уходит где-то 5–7 часов. Но надо понимать, что случаи бывают разные. Если экспонат сложный, то с ним можно провозиться и пару дней...

—Я видела у вас грамоту «Арт-Ростова». Наша школа тоже ежегодно участвует в этой выставке.

—Выходит, мы с вами уже знакомы (улыбается). Я очень рад, что люди находят себя в каком-либо хобби. Особенно, если это увлечения с детства. Это очень здорово. Я это приветствую.

—Александр Васильевич, а чем вы увлекались в детстве?

—Лучше я расскажу про юность, я ее лучше помню! Я занимался боксом, был двукратным чемпионом Луганской области. Этим видом спортом занимался, учась в техникуме. И это очень мне помогло. Вообще, должен сказать, что я за спорт! Я занимался им до 19 лет, потом ушел в армию. Мой сын, например, занимался футболом. Спорт воспитывает характер. А в жизни это важно!

—Неожиданное увлечение! Сначала бокс, теперь самовары... Ну и последний вопрос. Александр Васильевич, часто ли у вас берут интервью?

—У меня дома есть альбом и там 50–60 вырезок из газет или журналов со мной. Ну и после беседы с вами, надеюсь, вы пополните одним экспонатом и эту мою коллекцию!

—Обязательно, честное слово!

Беседовала

*Ольга Бабешко, 11 класс,
газета «Антирутин» ГКОУ РО
школы-интерната IV вида № 38
г. Ростова-на-Дону
Фото: Виктор Баранов, 12 класс*