



Перемен-

КВ

3*2015

*«Дайте мне музей,
и я заполню его»*





5 причин читать этот номер...

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ И ЧИТАТЕЛИ!

Большинство из нас привыкли путешествовать, приобщаться к прекрасному, посещая выставки и различные музеи. Кто-то коллекционирует что-то необычное. А кто-то даже не задумывался о том, что сам сделал очень важный вклад в развитие музейного дела.

Произведения современного искусства – сложный и неуживчивый экспонат, они стремятся покинуть замкнутое пространство, заставляют ломать голову, как преподнести зрителям. В музеях появляются новые формы работы с аудиторией – от экспонатов, облик которых можно менять своими руками, до ночных экскурсий и дискотек.

Давайте вместе заглянем в интересные места, пообщаемся с нашими современниками. Глядишь, тогда «музейный бум», который охватил в свое время Европу, не пройдет мимо нас стороной.

Сердечно, Ваш
Игорь ЗИМОВ,
главный редактор.

Полевая почта

Об уникальной коллекции фронтовых писем и открыток



«Юрик! Гитлеру, видно, плохо от нашей зимы – здорово их жиганули под Сталинградом! А мы здесь им тоже дали «пить», – написал 30 ноября 1942 года на почтовой открытке сыну боец Назаров. С обратной ее стороны карикатура – замерзающий фриц по колено в снегу улепетывает от града пуль. Думаю, неизвестного мальчишку открытка, присланная отцом с фронта, очень обрадовала.

А вот письмо, прилетевшее в обратном направлении – на фронт. Пишет девочка: «Здравствуй, папа! Мы получили посылку, которая весила 12 килограммов и 700 граммов. В школе выдали оценки за вторую четверть».

С этих простых, чудомсохранившихся писем началось мое знакомство с коллекцией «Полевая почта 1941-1945 годов» Льва Леонидовича Колосова. В двух сотнях фронтовых писем, карточек и открыток – история не только почты, но и Великой Отечественной войны.

– Когда я увлекся сбором

этой коллекции, во мне словно два человека сошлись. Первый – филателист, которому не очень-то интересно содержание этих писем. Главное – познакомить людей с особенностями работы полевой почты, собрать по возможности все военные штемпеля, штампы, отметки военной цензуры, специальные открытки и карточки. Второй человек – подросток, испытавший ужасы фашистской оккупации, побывавший в немецком плену, пронесший память о войне через всю жизнь, – объясняет Лев Леонидович, перебирая листы плотной бумаги с закрепленными на ней экспонатами.

А начиналась коллекция, сейчас уже побывавшая в Германии, Швеции, Болгарии, Польше и получившая более 30 медалей на различных выставках, с... обиды.

– Первые подобные собрания появились у филателистов Западной Европы: именно они выставляли наши фронтовые письма. Я побывал на этих выставках и по-хорошему ра-

зозлился: чем мы хуже? – вспоминает Лев Колосов. – В начале 70-х начал создавать собственную коллекцию.

Письма филателисту отдавали знакомые и соседи, родственники и коллеги. Несколько экспонатов он купил на «блошиных» рынках в Германии.

Теперь же в коллекции чего только нет: и знаменитые «треугольники», и почтовые карточки, изданные в военное время, и так называемые секретки – карточки, сворачивавшиеся пополам, и даже письма на обрывках газеты – на фронте был дефицит бумаги. На каждом послании – уникальные штемпеля и штампы полевой почты, отметки военной цензуры, номера сортировочных пунктов.

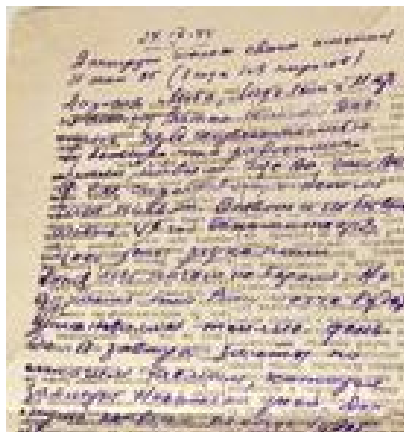
На военных карточках печатались патриотические стихи и лозунги, портреты Суворова, Кутузова, Минина. Наверняка они тоже поднимали боевой дух воинов, приближали страну к победе...

О чем писали люди с фрон-

та? Интересовались здоровьем близких и детей, их бытом, рассказывали о себе, о своих чувствах. Кто-то советовал набраться больше терпения, кто-то — хорошо работать в колхозе.

Описывать боевые действия тогда не позволяла военная цензура. Родственники могли только догадываться, где сражается их сын, муж, отец... Но каждая строчка таких долгожданных весточек с фронта дышала тогда истинным патриотизмом, непоколебимым желанием прогнать врага с родной земли.

«Я в руки живым не дамся, — елразбираю выцветшие ка-



рандашные строки в письме, отправленном красной армией Макаровым в Куйбышевскую область. — Защита Родины — святое дело. Был бы композитором — слагал бы песни о том, с каким чувством сражается наш советский народ!»

Вскоре коллекцию Льва Колосова можно будет увидеть на выставке, которая откроется в Национальном художественном музее и будет посвящена 70-летию Великой Победы. В ней также примут участие филателисты из Польши, Германии, России, Латвии, Литвы и Украины.

Татьяна ГРИНКЕВИЧ.

Фото автора.

Филателистический клад на чердаке

Осенним дождливым днем 1985 года на одной из окраинных улиц сносили старый дом, построенный, видимо, в 1910-1911 годы, хозяином которого был почтовый служащий. При строительстве дома он решил на чердачном покрытии в качестве утеплителя использовать отходы бумаг из почтового вагона — оболочки газетных пакетов, большие конверты, постпакетов, бумажные мешки от корреспонденции... Обычно в те времена на потолочное покрытие для теплоизоляции укладывали сухой мох, который засыпали песком. Тут же использовали бумажную почтовую макулатуру, которая в течение 75 лет хорошо сохранилась. Кто знает, чем руководствовался хозяин строения, закладывая на чердаке этот своеобразный клад для филателистов. Может, так было дешевле?

Когда рухнул потолок, все бумаги и были обнаружены. Рабочие, снесившие дом, их увидели, но... не найдя ничего интересного, тут же решили весь «мусор» отправить под бульдозер. Представляете, какой ценный, необычный и не известный исследователям истории почты материал был бы навсегда погребен в траншее,

если бы не случай? К счастью — именно к счастью! — мимо проходил филателист, обратил внимание на документы с почтовыми штемпелями под ножом бульдозера и успел собрать под дождем некоторые бумаги из чердачного филателистического клада. Мне удалось просмотреть этот поистине бесценный материал и часть его приобрести для своей коллекции, рассказывающей о почте Беларуси.

Все документы датированы концом 1909 — серединой 1910 года и принадлежали почтовому вагону № 29-30 Минск-Варшава-Минск. Я упомянул о необычности и редкости некоторых найденных почтовых бумаг. И это действительно так, ведь в руки филателистов почти никогда не попадают оболочки от газетных посылок, постпакетов, ярлыки от почтовых мешков или сами мешки с наклейками и штемпелями, различные служебные наклейки, которые не употреблялись при пересылке обычной (частной) корреспонденции. Такой материал обычно не хранится, а сразу уничтожается. Филателистам редко встречаются сургульные печати почтовых контор и отделений.

Лев КОЛОСОВ.

Помашем ручкой купюрам достоинством в десять и двадцать белорусских рублей. Им больше нет места в наших кошельках, зато найдется ниша в шкафу у коллекционеров. О них и пойдет речь.

Неудержимая страсть к деньгам

Вообще, коллекционирование и изучение денег или медалей называют нумизматикой. И тяготеют к такой дисциплине в основном парни. Почему именно мы, сильная половина человечества, «гибнем за металл»? Наверное, все дело в качествах, которые требует и развивает нумизматика: внимательность, сосредоточенность, математический склад ума. Но, при всём при этом, нумизматов нельзя назвать сухими подскарбиями, которые занимаются только тем, что рассматривают и раскладывают свои сокровища. Тем более иногда ради очередной заветной монетки собирателям приходится сотрудничать с археологами и даже самим участвовать в раскопках! А это как-никак несколько недель жизни в палатке со всеми её «прелестями». Тут не обойтись без мужской стойкости и неприхотливости. Чтобы понять, как зарождается такая любовь к деньгам, обратимся к настоящему коллекционеру Максиму Яхонтенко.

– Как появилось твоё хобби?

– Мой дедушка был археологом. В детстве облазил с ним пол-Крыма. И, конечно же, у нас была огромная коллекция монет. После смерти старика дело «лопнуло» и экспонаты затерялись. Но в шестнадцать лет я решил самостоятельно возродить семейное хобби. Всё же никуда не скрыться от того, что у тебя в крови, в генах.

– А чем можешь похвастаться?

– В моей коллекции около пятидесяти монет, из них 5-6 ценные. Особенно хочу отметить подарок бабушки, монету достоинством в 5 копеек времен Николая II (1899 год). Когда ее получил, она стоила примерно 30 тысяч российских рублей (около 7,5 миллиона белорусских сегодня), а теперь, наверное, раза в два больше.

– А как ты относишься к «черным» копателям?

– Считаю, что они должны отвечать по закону. Старинная монета – ценнейший памятник культуры, но ради нее не стоит преступать мораль, разрушать захоронения и уничтожать историю.

Рыцари вымерли?

Доводилось слышать упреки старших? Мол, «мы в ваши годы...». После чего следовало, что в жизни наших бабушек-дедушек, мам-пап не было места хулиганству и хамству, а вот скромность и вежливость процветали.

Обычно я, как и все мои сверстники, такие замечания пропускала мимо ушей. Пока мы сподругами не встретили в автобусе старого знакомого. Тихий и застенчивый парнишка, он не произвел на девчонку впечатления, пока... Не ошеломил всех, когда, выходя из автобуса, галантно подал руку мне и подругам. Мало того, он еще и незнакомой бабуле выйти помог! «А я думала: джентльмены вымерли!» — расплылась в улыбке старушка. Да и девчонки потом долго расспрашивали, где я «откопала» такого воспитанного юношу. А заодно недвусмысленно интересовались, есть ли у него вторая половинка и не могли ли позвать его с нами в кино.

Я к вежливости старого друга привыкла давно, принимая как должное. А вот реакция подруг заставляет меня думать, что взрослые правы, и джентльмены в наше время действительно большая редкость.

Марья ЯНКОВИЧ.

Боулинг

Андрей любил боулинг и Варвару. Вот парень и решил, что его подруга должна обязательно узнать о замечательной игре в свой день рождения. Дорожка оплачена, чипсы куплены, Варя по-праздничному свежа и опрятна – все схвачено. Андрюша просто сиял от радости. Но стоило девушке взяться за шар, как стало понятно: провал свиданию обеспечен. Одно ядро может весить до двенадцати килограммов! Однако Варя повезло: ей достался снаряд всего-то 8 кг. Бросок не удался: уцелели все кегли, а аккуратный праздничный маникюр не подлежал восстановлению, да и новый браслет, подарок папы, хрустнув, приказал долго жить. Только сочувствующий взгляд спас парня от немедленной расправы. С тех пор Варвара отмечает день рождения без Андрея, а тот знает, что не всем подаркам барышни рады.



А на почетный пост «героя мальчишника» заступает Вениамин Булюкин. Кроме того, что он отличный парень, так ещё и замечательный сын. Он преподнес любимой маме букет из сорок одной розы! Каждый цветок был символом ее прожитого года и накопленного опыта. Так держать! Лишь бы денег хватало.



Проект «Карта Памяти»

Памятники Великой Отечественной войны – монументальные и скромные, братские захоронения и отдельные могилы, обелиски, мемориалы, памятные доски... Они – отражение героического подвига нашего народа в прошедшей войне! И очень важно, где бы они ни находились, чтобы о них знали в любом уголке.

Всего несколько месяцев остается до великого праздника – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В канун этого события издательство «Просвещение» объявляет о масштабном лонгмоб-проекте* «Карта Памяти».

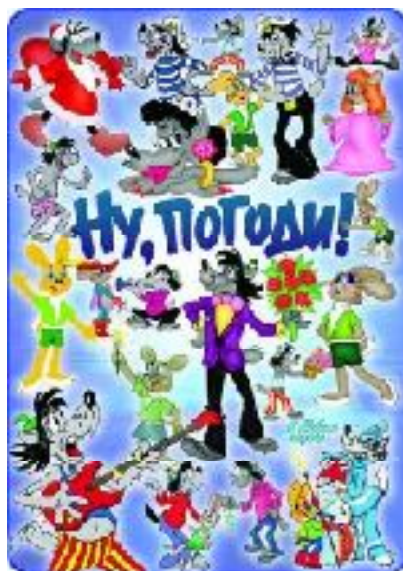
Для того, чтобы принять участие, нужно сфотографировать памятник, расположенный в любом городе или поселке, деревне, станице или ауле, посвященный важнейшим событиям или героям Великой Отечественной войны. Фотографии необходимо выложить на сайт проекта (<http://memory-map.prosv.ru>), а также сопроводить их кратким описанием или рассказом.

Постепенно на основе присланных фотографий и материалов совместными усилиями будет сформирована общая карта с памятниками военного и послевоенного времени. Даже самые отдаленные и малоизвестные из них могут появиться на «Карте Памяти» благодаря совместным усилиям. Еще раз мы подтвердим священные для нас слова: «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Первые итоги планируется подвести уже в апреле. Ждем ваших фотографий и рассказов, дорогие друзья!

***Лонгмоб** — заранее оговоренные действия, которые каждый участник может совершать практически в любое удобное для него время и в удобном месте; лонгмоб – растянутый по времени флешмоб.

Сокровища в альбоме



Коллекционируешь марки, значки? А что ты скажешь о картонных прямоугольниках с клеточками дней на будущий год? Да, речь идет о карманных календариках. Человек, увлекающийся этим занятием, Светлана Ивановна Головки, — руководитель художественной студии декоративно-прикладного творчества «Чараўніца». Она учит детей создавать творения искусства своими руками и... собирает календарики.

— *Светлана Ивановна, с чего все началось?*

— Как современные подростки любят собирать в альбомы наклейки, в моем детстве — классе шестом-седьмом — были популярны календарики. Особенно нравилось ими меняться. Это становилось забавным спортом, мы хвастались коллекциями, хранили свои «жемчужины», выменивали редкости. Постепенно в игру включались родители, родственники.

— *Кто-нибудь поддерживает увлечение?*

— У коллег уже стало привычкой в конце года дарить мне все календарики. Коллекцию пополняют мои дочери, муж, ученики, друзья...

— *Где вы ее храните?*

— Для удобства шила специальные альбомы, фабричные достать было нелегко. В самых первых даже видны неловкие стежки, сделанные детской рукой. Позже, когда

подросла, стала шить на машинке. Затем покупала специальные каталоги.

— *Ваша коллекция насчитывает тысячи экземпляров. Как Вы ориентируетесь в ней?*

— Все альбомы разложены в хронологическом порядке по темам. Герои того времени, техника, мода, достопримечательности, города, животные, природа, кино... Например, самый «древний» календарик — 1974 года. Переворачивая страницы альбомов, вижу свою юность, на меня смотрят лица, с которыми росла: знаменитые артисты того времени, музыканты, певцы...

— *Наверное, как и у всякого коллекционера, у вас есть своя «жемчужина», самый любимый экземпляр?*

— Больше всех мне дорого семейство календариков с изображением мультфильма «Ну, погоди!». Раздобыла их еще в школьные годы, в одной из по-

ездок с классом. Во время экскурсии по Одессе вдруг вижу на площади продавца календариков. Подбегаю к нему, готовая потратить все деньги, которые мне дала в поездку мама, думаю: «Вот сейчас моя коллекция пополнится!». Но продавец оказался тоже коллекционером, по какой-то причине решившим продать свое «сокровище». Цену он назвал запредельную! Я смогла позволить себе лишь десяток экземпляров.

— *А что вы предполагаете делать со своей коллекцией?*

— Хотелось бы думать, что через пару десятков лет она будет представлять какую-то ценность. Иногда шучу, что оставлю ее внукам, правнукам в наследство. Переходя к цифровым изображениям, люди скоро будут особенно ценить материальное, бумажное, и я буду счастлива, если моя коллекция принесет кому-нибудь такую же радость, как и мне.

Полина ВЕСЕЛОВА.

Сундук памяти

Наверное, в каждом доме есть потайное место. Там стоит сундук, а в нем хранится самая невероятная и дорогая семейная ценность – история.

Есть такой сундук и у меня. Как-то раз, возвращаясь из поездки, мы свернули на ночевку в лес. И вдруг между двумя елями увидели его – мой сундук! Сразу же на ум пришла примета: к тому, кто найдёт сундук, скоро придёт богатство. И я в этом убедилась, едва откинув крышку. Изнутри он был обклеен старыми пожелтевшими газетами. Самая ранняя датирована 4 сентября 1943 года...

Как раз в том же году матери моего прадеда, Михаила Сидоровича Карпицкого, пришло извещение, что ее сын пропал без вести в боях под Ленинградом. И вот через год, когда его уже похоронили, он вернулся! Без левой руки, но живой! Раненого, его нашли товарищи, и целый год он лечился в госпитале в Средней Азии, а письма в родную деревню не доходили, потому что как раз по ней проходила линия фронта.

Прадед любил рассказывать о пасеке и пчелах, об аистах, живших на дереве возле огорода, о жизни растений, о народных приметах... И почти совсем не говорил о войне. Хотя ему, командиру разведроты, прошедшему Финскую войну, защищавшему Ленинград, не раз ходившему за линию фронта и бравшему «язы-

ка», конечно, было что рассказать о своих боевых подвигах. Он почти никогда не ходил на митинги, редко надевал многочисленные награды, но первый тост 9 Мая всегда поднимал за Победу.

А в моем доме поселился сундук с живой, осязаемой ИСТОРИЕЙ, которую можно почитать и даже потрогать руками! Стоит только откинуть крышку — и перед глазами оживает каждый заголовок, каждая подпись к фотографии. Они как страницы из учебника по истории, только живые, настоящие, хранящие дух того времени!

«Видгорода Ржева с самолета», «В предместьях Харькова. Автоматчики под прикрытием танка» (пятеро солдат бегут за танком, а на переднем плане два чудом уцелевших подсолнуха!), «Наступление в Донбассе», «Смоленское направление», «Размеры территории, освобожденной Красной Армией за период с 12 июля по 5 ноября 1944 года» (фронтовая карта с заштрихованным освобожденным участком, на котором так отрадно видеть свою родину!). Но не только войной жила страна эти годы. Линия фронта — она всего 20—30, а иногда и вовсе 1—2 км шириной. С одной стороны войско

и с другой. А за ними идет жизнь.

«Полевые работы на юге», «Спасение виноградников на Кавказе», «Как увеличить посевы», «Ленинградская интеллигенция во время войны»...

Поверх статей наклеены фотографии. Как примета того времени — портреты Сталина и Кирова, а по центру крупным планом — Герой Советского Союза Анатолий Серов и Герой Советского Союза Полина Осипенко!

Я часто думаю: кто он, тот, кто так заботливо обклеивал мой сундук фронтовыми газетами? Девушка, ждущая жениха с фронта? Мать, выплакавшая глаза по сыну? Или мальчишка, не попавший на фронт из-за своего возраста? А ещё я пытаюсь понять, почему в наше время кто-то избавился от этого сундука как от ненужного хлама?

Пройдет еще несколько лет, и на свете совсем не останется свидетелей той войны. Некому будет рассказать о ней от первого лица! Великая Отечественная станет чем-то далеким вроде войны 1812 года или Куликовской битвы. Поэтому для меня так важно открывать хоть иногда крышку моего заветного сундука...

Алина КАРПИЦКАЯ.

Когда рука струны коснулась...

Если решил в новом году сменить или начать то или иное дело, присмотрись к «фингерстайлу». О необычном увлечении рассказал FERGIO.



Навстречу взаимности

Федор Лысенко (он же FERGIO) с «шестиструнной» подружился в детстве. В десятилетнем возрасте мальчик попросил брата показать, как надо играть на ней. Его обучили нескольким мелодиям, которые юный музыкант с ходу запомнил.

– Гитара давалась мне просто. В течение четырех лет использовал только аккорды. Позже узнал о классической манере, – рассказал парень.

Стать лучше

Одновременно брат познакомил Федора и с домрой. Четыре года репетиций принесли плоды: парень начал выступать в оркестре Дома творчества.

– Туда трудно попасть. Это плодотворный период моей жизни. Новые знакомства, гастролы. Каждый стремился стать лучшим.

Параллельно занимался народными танцами в заслуженном ансамбле «Юность».

И лишь в четырнадцать лет Федор поступил в музыкальную школу. Подготовленный парень быстро запоминал новые пьесы. И уже к середине учебы с легкостью мог сыграть любой концертный номер. Переломный момент — победа в республиканском открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах. Тогда молодой человек и решил, что продолжит обучение в Минском государственном музыкальном колледже.

Откуда взялся?

Почему не Федор Лысенко? Творческий псевдоним парень взял с расчетом на будущее. Музыкант хочет собрать группу, куда войдут барабанщик, гитарист, саксофонист, бас-гитарист, клавишник.

– Но создание любого коллектива – настоящий подвиг, – признается юноша.

Пока сложно, потому что инструментальная музыка – удовольствие для подготовленной аудитории. И этот жанр не так сильно развит в Беларуси. Но Федор не сидит на месте, разучивает пьесы и открывает новые стили. К примеру, pop-fingersyle, в котором соединил приемы фингерстайла с техникой игры на других инструментах. FERGIO стоит послушать: сразу окунаешься в мир завораживающих звуков и не можешь оторвать взгляд от рук.

Про бумажный самолетик
В творческой копилке Фе-

дора есть клип, где талантливый парень выступает сценаристом, режиссером, актером, монтажником своего дебютного трека «Airplane».

Очень душевный романтический сюжет, главные герои которого – дети. Ребята резвятся на природе: запускают бумажные самолетик, змея... Яркие и разноцветные, они приносят радость каждому из нас, ассоциируясь с волшебством, сказкой. Неспроста после просмотра возникает ощущение легкости.

А впереди...

Сегодня Федор Лысенко – студент Белорусского национального технического университета (специальность «менеджмент»). FERGIO – победитель Международного фестиваля-конкурса «Ренессанс гитары» в Гомеле, лауреат конкурса «Виртуозы гитары» в России. А в скором будущем он планирует попробовать свои силы на «Евровиде-

нии». Песня-то уже написана. Осталось найти вокалиста.

Есть у парня еще цель – создать такую систему обучения игры на «шестиструнной» в Интернете, чтобы она была самым удобным и лучшим онлайн-пособием в мире!

– Хорошего репетитора найти сложно, но именно от него зависит, как сложится твоё творческое будущее, – подчеркивает важность проекта наш герой.

Волшебство вокруг и внутри нас. Но не все готовы делать чудесные вещи своими руками. Федор Лысенко благодаря усердию и таланту с помощью гитары создает акустическую сказку.

«Если человек чего-то очень хочет, то непременно добьется этого. Он будет твердо идти к поставленным целям. Главное – смелость и решительность», – считает наш герой.

С интересным человеком
знакомилась
Анна МАКАР.

«5 санисиметрий»

Долго учитель математики пытался узнать у Ильюши, что означают эти слова в ответе задачи. Преподаватель не догадывался, что новую величину измерения парню подсказала Каролина, местный гуру точных наук, которому Илья уже изрядно «испортил кровь», вымогая ответы с начала четверти. Знание — это власть. Особенно в руках хитрой отличницы. А сколько ярдов в пяти санисиметриях, силач-Ильюша, краснея на лобном месте, так и не понял. Как и не узнал, что сегодня вывел новую величину измерения.

Не поделили...

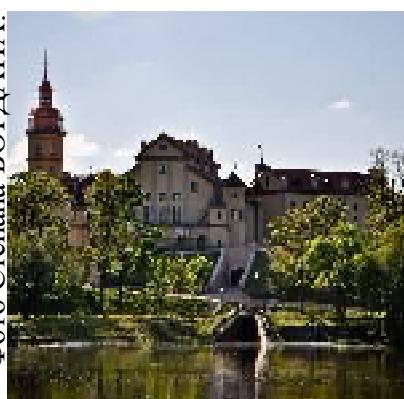
Тает снег, бегут ручьи. По широкой тропинке, взявшись за руки, шагают Паша, Аня и Дима. Ребята веселы, довольны жизнью и собой. Но тут дорога разветвилась, подобно латинской букве «У». Наши «парни-хваты» поняли выражение «Укожнага а свой шлях» дословно. Дима пошел направо, а Паша — налево. Путь выбрали, а руки расцепить забыли... Э-эх!.. Анюта прямоком в луже оказалась. Как результат — полные сапоги «весенней свежести» и выплеск адреналина... на кавалеров. Вода — штука целеустремленная: что ни делай, она, попав в обувь, до пятки доберется. А там и заболеть недолго...

Виталий АРЕШКО.





Фото Степана БОГДАНА.



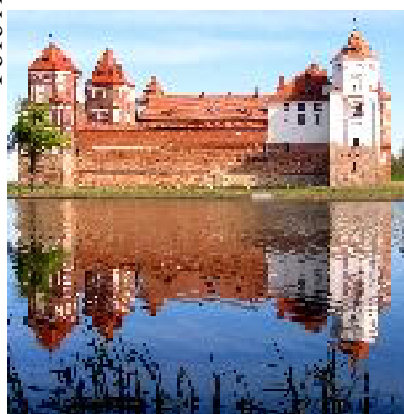
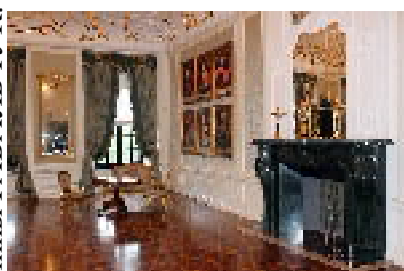
НЕСВИЖ

Несвиж праву называют одним из самых уютных, красивых и волшебных городов. Только побывав в нем, можно увидеть историю Беларуси и в прямом смысле слова прикоснуться к ней, посетив знаменитый дворцово-парковый ансамбль и костел Божьего Тела, внесенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также ратушу, Слуцкую брану и ряд других архитектурных памятников. Сегодня Несвиж стал современным центром туризма.





Фото Алины ГАБАЛЬЧУК.



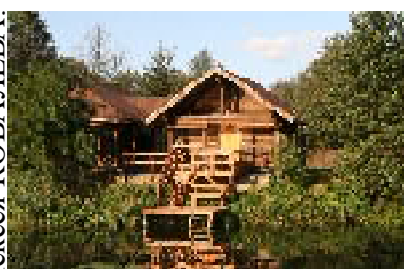
МИР

Мирский замок можно посещать неоднократно, но каждый раз открывать что-то новое для себя. Притаился культурно-исторический памятник в кронах деревьев. Словно намекая, что стоит подъехать ближе, и тайна раскроется. Памятник средневекового зодчества представляет собой бывшее оборонительное укрепление и резиденцию известных в Беларуси семей Ильиничей, Радзивиллов, Витгенштейнов и Святополк-Мирских.





Фото Алексея КОВАЛЕВА.



ДУДУТКИ

В этом «живом музее», каждый экспонат продолжает работать в руках мастеров, сохраняющих и возрождающих старинные ремесленные традиции. «Дудутки» – это место, где встречаются прошлое и настоящее, размеренный быт старинной шляхетской усадьбы и удобство современного туристского центра, древнее славянское ремесло и все необходимое для комфортного отдыха. Отправляясь в «Дудутки», нужно быть готовым к историческому путешествию... в наши дни.

Ночь в музее, или Показ запретить!

Брачный контракт Наполеона и Жозефины продан за рекордную сумму: почти за 438 тысяч евро. Картина «Средиземноморский пейзаж» Пабло Пикассо ушла с молотка за 2 миллиона долларов США. Коллекционеры не жалеют никаких денег ради предметов искусства. Но порой вместе с эстетическим удовольствием они получают кучу проблем...

Красавица графиня

Искусствоведы рассказывают немало мистических историй, связанных с приобретением именно женских портретов. Так, в XVIII веке «Портрет М.И. Лопухиной» Владимира Боровиковского считался одной из главных «страшилок». Девушка прожила короткую и несчастливую жизнь, а вскоре после написания знаменитой картины умерла от чахотки. Ее отец Иван Лопухин был магистром масонской ложи, потому и поползли слухи, что ему удалось заманить дух умершей дочери в портрет. И если молодые барышни взглянут на полотно, то погибнут. Приблизительное число жертв – не меньше десяти дворянок на выданье... Конец слухам положил меценат Третьяков, который в 1880 году купил картину для своей галереи. Большой смертности замечено не было. Разговоры утихли, но осадок остался!

Поделись улыбкою своей

Еще одна роковая дама – «Джоконда».

Имя натурщицы, изображенной на полотне не известно. Некоторые полагают, что это переодетый ученик Леонардо да Винчи, с которого он писал также образы героев «Тайной вечери». Другие рассказывают легенду, будто художнику заказал портрет своей жены богатый купец, но когда он увидел готовую работу, не стал ее принимать.

Великий мастер до самой смерти переписывал и правил картину, но так и не добился, чего хотел. Разгадать секрет улыбки Моны Лизы не один век пытаются ученые и ценители живописи. Ходят слухи, если она появляется в фондах музеев, происходит что-то невообразимое.

Например, работники Лувра называют ее вампиром, ведь когда она находится на реставрации, краски начина-

ют блекнуть. Но как только Джоконда «возвращается» на место, будто оживает. Кроме того, светила науки зафиксировали более ста случаев, когда посетители музея во время созерцания картины теряли сознание. Одной из таких «жертв» стал французский писатель Стендаль.

Есть в старом парке пруд...

Эта история связана с картиной Клода Моне «Водяные лилии».

Легенда гласит: когда мастер трудился над полотном, упала свеча – и помещение вспламенилось. Свою работу он спас, но в последующем всех ее владельцев ждал злой рок – их дома горели по неизвестной причине. Цепочка неудач прервалась лишь, когда она попала в музей Мормотон (Франция). Нынешним летом коллекционер-инкогнито приобрел шедевр эпохи импрессионизма почти за 54 милли-

она долларов США. Как будет себя вести полотно у нового хозяина, покажет время.

Эксперимента ради

Список мистических картин можно продолжать: «Венера с зеркалом» Веласкеса, «Неизвестная» Крамского, «Бурлаки на Волге» Репина, «Девушка, освещенная солнцем» Серова...

Но научное объяснение всему происходящему есть: любая картина несет в себе информацию, которую в нее заложил художник. А в состав красок входят металлы, которые способны хранить данные. Только представь: сколько зрителей увидели знаменитую «Джоконду»! У каждого она вызвала разные эмоции: радость, грусть, недоумение... Эта энергия наслаивается и впоследствии способна передаваться человеку, наиболее чувствительному и подверженному к психофизическому воздействию.

Ксения СЧАСНАЯ.



Белорусские мотивы

на Неделе высокой моды в Париже

TUT.BY

Дизайнеры новой коллекции Valentino вдохновлялись любовью и творчеством Марка Шагала, сообщает style.com.

Мария Грация Киури и Пьер Паоло Пиккиоли создавали новую коллекцию, думая о любви. Они черпали вдохновение из творчества "неисправимых романтиков": образы появились под влиянием шекспировских цитат, фрагментов

"Инферно" Данте, и картин Марка Шагала.

Шагал, в частности, пленил дизайнеров. "У него была невероятная жизнь, очень тяжелая, но он смог сохранить свое оптимистическое видение мира", – сказал Пиккиоли.

К мистической нежности Шагала дизайнеры добавили богатство итальянского Ренессанса, получив выразительные образы с льняными сарафанами и длинными рубашками, обильно украшенными вышитыми орнаментами и цветами.

Может, и кошка «зацветет»?

Обычно, когда «любимой доченьке» исполняется шестнадцать, мамы-папы из кожи вон лезут, чтобы найти для нее тот самый подарок, о котором, по их мнению, мечтает любая девушка. Все это обязательно «приправляют» цветами, шариками и извечной фразой «Ты у нас такая взрослая!».

Раньше и я искренне верила, что родители воспринимают свое шестнадцатилетнее чадо как самостоятельного человека... Пока не попросила на день рождения котенка. Клятвенно обещала, что мыть-кормить-убирать буду сама – не маленькая ведь, разберусь. Однако мама упрямо заявила, что я еще ребенок, и потому недостаточно ответственна. Да-да, это после того самого «ты у нас...»!

Думаю, в такие моменты в каждом подростке проснулось бы желание перечить. Вот и я, наперекор всем увещаниям, объявила: раз мне не хотят дарить желанное животное, пусть преподнесут растение – маленький кактус. Подарили, правда, не такой хорошенький, как хотелось. Это был волосатый (не знала, что кактусы бывают с ворсом!) зеленый «горбик» с маленькими

крючками вместо колючек. «Усадили» его в какой-то детский горшок с лягушонком...

Плохо скрывая разочарование, кактус все же забрала и незамедлительно принялась показывать родителям, какая я взрослая. Для начала прочитала пару-тройку статей в Интернете об уходе за колючим растением. Узнав, что нужно моему любимцу, пересадила его, а после – поставила на самый солнечный подоконник. Поливала кактус (обязательно в присутствии родителей!) раз в три дня.

Результат не заставил себя ждать: не прошло и месяца, как заметила на «волосатом» странный бугорок. Сначала испугалась, что сделала что-то неправильно и тем самым загубила растение. Но всего через несколько дней бутон (а это был именно он!) раскрылся – и с подоконника «заулы-

бался» молочно-белый цветок.

А потом еще и еще! Каждая из этих маленьких светлых звездочек была настоящим доказательством моей ответственности и «взрослости», да и сам неказистый кактус здорово преобразился. Такой результат – большая неожиданность для родителей, которые, преподнося растение, заранее обрекали его на гибель. Цель была достигнута: в головы мамы и папы закралась мысль: «...Наверное, на дочь можно положиться».

Задумалась и я. Ведь заработать доверие родителей не так уж и сложно. Нужно переступить через собственную лень и неорганизованность. Звучит просто, правда?

Кстати, кошку мы завели через полгода. Теперь вот ждём: может, и она у меня «зацветет»?

Марья ЯНКОВИЧ.

Чем роднее — тем больнее?

Мама... Кто может быть дороже и ближе? Ведь именно она — первый учитель, доктор и лучшая подруга. Вероятно, многие обращали внимание, как не скрывают своей любви малыши, дожидаясь маму в детском садике. Они размазывают малюсеньким кулачком слезы по своему крошечному личику или рассказывают о ней окружающим...

С такими же чувствами отдаёшься воспоминаниям и пожилой человек, матери которого уже давно нет рядом, но она гораздо ближе — у него в душе, в сердце, такая же добрая, заботливая и нежная. Бесспорно, ни в коем случае нельзя обижать этих хрупких, ранимых, но действительно сильных женщин. Но как... Как жить ребенку, которого обидела собственная мать?.. Просто родила, выполнив, по ее мнению, женский долг, и ушла, оставив кроху на произвол судьбы. А ведь она девять месяцев носила малыша под сердцем, смеялась и волновалась вместе с ним...

Ребенок с нетерпением ждал момента, когда сможет взглянуть в любящие глаза, прильнуть к горячей груди, порадовать маму первыми шагами, первым словом...

Так почему некоторые женщины поступают настолько

безответственно? Зачем превращают своих кровиночек в сирот? Это рана на всю жизнь, и ее не под силу залечить даже самым любящим бабушкам и дедушкам. Мама есть мама. Ее невозможно просто так вычеркнуть из жизни, нельзя заменить.

А ты растешь... И ничем не отличаешься от своих сверстников как в детском саду, так и в школе. Все дни красочные и насыщенные, не считая... Международного дня матери. Друзья стараются, делают открытки, благо есть для кого. Позже они соберутся за «сладким» столом... Ты так же будешь смеяться, танцевать и шутить до того момента, пока не заиграет всем известная песенка мамонтенка. И по детским румяным щекам потекут чистые искренние слезы...

Ведь тебе так хочется поделиться с НЕЙ хорошей оцен-

кой, рассказать о первой любви, посмеяться у телевизора или просто расплакаться, но не так, в одиночестве, а в объятиях...

Ты все равно любишь! Ждешь и будешь ждать на протяжении жизни. Со временем смиришься, что вырос без мамы, но никогда — с тем, что не ощутил ее любви...

Пройдет много лет, и у тебя появятся дети. Тогда дашь им то, чем судьба обделила... На ночь, целуя ребят, вглядываясь в счастливые и беззаботные личики, прослезись, защеми сердце... Это все та же рана, которая не лечится временем, просто дает о себе знать реже, но больнее.

А ведь всему виной твоя ошибка, мамочка, за которую расплатиться пришлось мне, твоему ни в чем не повинному ребенку...

Кристина ЧИГИРЬ.

СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ

Никого не жалеет!

На лето родители решили отвезти меня на дачу, хотя это не дача вовсе, а домик, оставленный прабабушкой в наследство. Дом стоит, а ее уже нет... Как и нет прадеда. Они умерли несколько лет назад, и этот двор совсем опустел...

Когда вспоминаю их, этих милых старичков, на меня находит тоска и печаль. Ведь раньше, когда приезжали, прабабушка всегда сидела на лавочке с улыбкой, а дедушка, словно ребенок, радовался нам...

Дряблые, но мягкие руки бабули – не забуду. А сколько она помнила школьных стихов! Каждый раз, когда в беседах проступала неловкая пауза, бабуля сглаживала ее декламацией на польском языке. Иногда, думая о ней, пытаюсь представить, какой она была раньше? Как эта хрупкая женщина прошла войну? А прадед? Как он бил фашиста? Трудно даже предположить...

Недавно нашла толстый альбом с фотографиями — черно-белыми свидетелями жизни. На них — много событий, которые, казалось, произошли вчера. Разглядывая картинки, можно проследить, как быстро пролетает время. Оно у ходит, унося жизни, но давая новые взамен. Время не жалеет никого, оно ко в сем равнодушно. Человеческая жизнь — это просто миг, который не повторится вновь...

Юлия МИГАЛЬ.

Респект: здесь и сейчас!

...Что примечательного в слове «ценить»? Думаешь, неказистая, но в целом отчетливая первая буква? Нет, во главе — смысл: «почитать», «уважать», «дорожить», «боготворить»...

У тебя – одни ценности, у меня – другие. Мы различны во взглядах на жизнь, в кусах, контактах... Неодинаково здороваемся с бабой Зиной у подъезда, смеемся, чихаем, пишем, ходим-бегаем... Сближает и роднит лишь одно: почтение, уважение, любовь к родителям, бабушкам, дедушкам, но только после... После того, как их не станет, или они уеду т или вообще бросят нас...

Не дорожим, если держим в руках, всю важность осознаем потом: «Хорошо, когда были живы...». А почему бы не сказать: «Здорово, что вы есть!» Некоторые и рады говорить подобное, но... восхищаться нечем, дарить цветы некому у, получать подарки на день рождения не от кого... Мама, папы – не вечны. Они бессмертны для тех, кто их не видел и не знал. Но от этого не легче... Поэтом у закрепи в сознании: ценить нужно вовремя, после – бессмысленно.

Родителей в обиду не даст Дарья КУРГАНОВА.

Про врача, кошелек и другие «байки»

Твой лексический запас все время пополняется новыми понятиями? Круто! А хочешь блеснуть в компании не только мудреными словечками, но и историями их возникновения? Не сомневайся, друзьям понравятся твои лингвистические «байки», ведь узнавать новое вместе — весело и увлекательно!

В семье не без дурака

Оказывается, раньше дурак вполне мог писать книги и даже быть главой государства! А все потому, что семь веков назад младшего ребенка в семье называли другаком (в то время как старший был перваком). Позднее «другак» превратился в «дурак», и в этом слове не было ничего обидного. Напротив, его часто добавляли в состав имени. Истории известны такие личности, как князь Федор Семенович Дурак Кемский, московский дьяк Дурак Мишурин. И только в XVII веке дураком стали называть глупого человека.

А товар при чем?

Как думаешь, кого в старину называли товарищами? Друзей? Нет. Слово «товарищ» произошло от «товар», и когда-то так именовали спутников путешественника, чаще всего

– его слуг, которых можно было в случае крайней нужды продать или обменять на более необходимые вещи. Слугитогда приравнивались к товару и могли стоить дешевле сапог.

Вылечить враньем?

Запросто! Вплоть до начала XIX века лечение враньем было обычным явлением. Нет, тогдашние врачи не обманывали больных: древние знахари лечили людей заговорами, заклинаниями, нашептываниями, которые и назывались в то время враньем. Так и появилось слово «врач» – человек, который врет.

Честные мошенники?

Знаешь, кто раньше занимался изготовлением кошельков? Мошенники! Нет, они трудились честно, зарабатывая себе на жизнь. Почему их так называли? Ответ кроется

в уже забытой истории. Дело в том, что кошелек в те времена именовался мошной, а мастера, которые их делали, – мошенниками. Так и повелось. Сегодня связь между мошенниками и кошельками совсем другая.

Неизвестная невеста

– Папа, правда, что в древние времена мужчины женились, не зная, кто их невеста?

– Разве сейчас что-то изменилось?

Эта шутка имеет свою историю. Много веков назад невесту приводили в дом сваты. Ни жених, ни его родственники частенько ничего о ней не знали. Девушка была невесть кем и невесть откуда. Сегодня мало кому придёт в голову, что именно такой смысл заложен в столь прекрасном слове.

Историей слов интересовалась Екатерина ЧОБОТ.

На каком хочу, на таком говорю?

Сегодня мало кто из нас может похвастаться знанием родного языка. И это не считается постыдным. А вот неумение говорить по-английски приравнивается чуть ли не к катастрофе. Нет, никто не спорит: изучать иностранные языки необходимо — требование времени и показатель образованности. Мы посещаем выставки, театры, кино... И совершенно забываем, что неотъемлемая часть нашей культуры — родной язык.

Кто мы?

Люди, владеющие белорусским, зачастую стесняются на нем разговаривать, боясь быть неправильно понятыми. Другое же вообще его не знают. Даже приезжая в деревню, мы слышим «трасянку» — русские слова на белорусский манер.

Однажды на вокзале я встретила парня, разговаривавшего на чистой «матчынай мове». Одни называли его выскочкой, другие недоумевали... Но никто не восхитился им!

Другой пример. Преподаватель белорусского языка вызывает к доске, задает вопросы...

— Чаму Вы адказваеце на рускай мове?

— Я не понимаю белорусского, и мне проще выразить свои мысли по-русски...

Многие мои одноклассники не любят историю Беларуси. И главная причина — учебники по этому предмету. Некоторые абсолютно не понимают, о чем

там говорится...

Да, у нас в стране два государственных языка: на каком хочу, на таком и учусь, говорю, думаю, пишу.

Я никого не осуждаю. Сама вот написала на русском. Значит, мы — русскоязычные белорусы? А когда же станем настоящими носителями национального языка, используя его в жизни, своих мыслях, сознании?

Виктория ШАТИЛО.

Про платье и карту

В России говорят по-русски, в Польше — по-польски, в Литве — по-литовски... И только у нас на белорусском не только не говорят, но и не понимают его.

Судите сами. Попробовала в магазинах общаться с продавцами: «Падкажыце, калі ласка, дзе можна знайсці сукенку?» Вместо платья консультант предложила купить шапку. И только когда я пере-

вела свой вопрос на русский, она указала на вешалку с одеждой. В продовольственном отделе спросила молодого продавца: «Прабачце, калі ласка, дзе можна набыць воцат?» Парень пожал плечами...

Что происходит? В транспорте, на улице меня понимают с трудом. Значит, неспроста белорусский язык нанесли на символическую карту под

названием «Мировые языки в опасности»? С таким отношением он действительно может стать мёртвым! Зато иностранный учить модно! В требованиях при приёме на работу часто указывают: «Знание английского обязательно». Но настанет ли день, когда на собеседовании работодатели начнут спрашивать: «А ці ведаеце Вы беларускую мову?»

Ольга ЛИСОВСКАЯ.

Здорово, дружище!

Во времена фраков и пышных причесок люди приветствовали друг друга поклонами или снимали шляпу, выражая свое уважение. А как мы здороваемся сейчас, во времена высокоскоростного Интернета и сенсорных телефонов?

В большинстве стран мира рукопожатие – универсальная форма приветствия. Но в некоторых государствах существуют более сложные ритуалы. Так, например, во Франции при встрече целуются в щеку четыре раза, причем начиная с левой. А в Испании, наоборот, целовать нужно сначала в правую половину лица. В Нидерландах «чмокаются»

три раза, начиная и заканчивая одной щекой, и на несколько раз больше, если здороваются с пожилыми людьми или близкими. Но самая необычная церемония в Омане: там мужчины целуют друг друга в нос.

Однако рукопожатие и поцелуи – не все способы приветствия. В арабских странах при встрече складывают руки, как в молитве, и кланяются, чтобы показать свое уважение.

А как приветствуют друг друга белорусские подростки? Мальчишки, завидев одноклассника, кричат на всю улицу «Здорово!», а подойдя ближе, раскидывают руки и креп-

ко обнимаются, хлопая одной рукой по плечу и пытаясь поднять друг друга. А иногда просто оценивают — мол, «пять!». Девочки ведут себя скромнее: целуют друг дружку в щеку и слегка обнимаются одной рукой. Но можно увидеть и такие жесты, как поднятая вверх ладонь, растопыренные два или три пальца, приподнимание кепки или другого головного убора, кивок.

Во все времена приветствие являлось знаком внимания и уважения. Но только подростки XXI века при встрече достают наушник из уха, а прощаясь, говорят: «Давай!»

Александра ВАЛЬКОВИЧ.

Странная популярность

Что происходит, когда человек произносит нецензурные слова? Ученые провели интересные исследования. К примеру, в одном эксперименте одинаковые цветы поместили в двух комнатах. В одной постоянно произносились ругательства, и растения там вскоре погибли. Во втором же помещении — продолжали жить.

Второй эксперимент — с

водой. Над одним стаканом произнесли бранные слова, а над вторым — молитву. Обе емкости заморозили. Все были поражены, увидев узоры, образованные кристаллами льда...

Знал я парня, любителя «выражаться». Однажды поинтересовался, зачем он сквернословит. Тот ответил, что это делает его... популяр-

ным, и побежал по делам. Я стоял посреди коридора, пытаясь вспомнить, кого брань сделала знаменитым...

Кто чаще всех использует «отборную» лексику? Опустившиеся люди, отличающиеся пристрастием к бутылке. На втором месте — подростки... Не обидно ли быть в одном ряду с алкоголиками?

Евгений АРТЕМЬЕВ.

Долой неуважение!

Едешь в общественном транспорте и вдруг слышишь: «Олька, какая помада? А он что? И на дискотеку позвал?!»

Раздражает, не так ли? Сразу мысленно осуждаешь девушку: как можно так себя ве-

сти? Это некультурно и неуважительно по отношению к другим.

А ведь с подобным мы сталкиваемся каждый день, такое поведение уже вошло в норму.

Кто виноват? Возраст? Воспитание? Однако сколько бы тебе ни было лет, в каком бы настроении ты ни находился, всегда нужно помнить об уважении к окружающим!

Христина СКУРАТОВИЧ.

Скарбонка падзей

Мястціны вакол вёскі Збароў апісаў у сваіх творах Уладзімір Караткевіч, а некалі ў Збароўскай сярэдняй школе імя К.Н. Восіпава працавала яго маці. Шматлікія помнікі археалогіі і прыроды плануюць уключыць у склад першага ў Беларусі прыродна-археалагічнага заказніка. Гэтыя і іншыя цікавыя факты і падзеі адлюстраваны ў экспазіцыях школьнага музея воінскай і працоўнай славы.

– У нашым краі сапраўды ёсць чым ганарыцца. Вучні займаюцца навукова-даследчай працай, знаёмяцца з гісторыяй і культурай рэгіёна, збіраюць легенды, паданні, тапонімы і гідронімы, – распавядае кіраўнік, настаўнік біялогіі Андрэй Іванавіч Чарняўскі. – Актыўна друкуюць артыкулы ў сеціве, рабяты са сваімі работамі ўдзельнічалі ў канферэнцыях раённага і рэспубліканскага ўзроўню.

«Скарбоніца» заснавана ў

канцы 1980-х гадоў. Сёння экспазіцыя складаецца з некалькі частак: «Археалогія», «Вялікая Айчынная вайна ў лёсе землякоў», «Дняпроўскі рубеж», «Землякі-афганцы», «Людзі мірнай працы», «Этнаграфія». Фонд змяшчае больш за 300 каштоўных рэчаў.

Штогод адбываюцца пешыя паходы-экспедыцыі да помнікаў археалогіі, дзе аглядаецца іх стан, збіраюцца на паверхні зямлі артэфакты для папаўнення музейнага фонду.

У перспектыве — складанне электроннага каталога найбольш каштоўных экспанатаў; распрацоўка першага гісторыка-экалагічнага турыстычнага маршрута, дзе цэнтральнае месца будзе адведзена Збароўскаму школьнаму музею; выданне кнігі па гісторыі вёскі; пошук месца баёў і ўшанаванне памяці салдат, загінуўшых на гэтай тэрыторыі летам 1941 года.

Алесь КАВАЛЁЎ.

Главней всего...

Богата насобыттыя деревня Городец: согласно письменным источникам она возникла в начале XVIII века. Рассказать о ней юным жителям и гостям местечка призван историко-культурный музей «Память», созданный на базе местной школы.

– Это наш центр воспитательной работы, благодаря которому учащиеся с интересом окупаются в краеведческую и исследовательскую деятельность, – рассказывает руководитель музея Татьяна Владимировна Ковалёва. – Сегодня

у нас есть отличная база для углубленного изучения истории деревни, быта крестьян, школы... Помогают педагогу юные хранители: Роман Готовчик, Евгений Коленчуков, Виктория Ляхова, Янина Слюнькова, Ксения Чугункова. Есть

здесь хлебная лопата, «Бабулин куфэрак», качалки (прототип современного утюга), лапти и даже коньки — забава ребятшек прошлого века! Эти и другие экспонаты можно увидеть в музее «Память».

Ксения СЧАСНАЯ.

Почему горят глаза?

Гордость Кадинской СШ – музей – недавно посетили первоклассники. В зале этнографии малышей встретили экскурсоводы Карина Пузевич и Анна Матюшенок, которые познакомили юных посетителей с убранством белорусской избы. Особый восторг вызвал ткацкий станок: Марианна Россолова даже попробовала проложить на полотне свою первую ниточку. А Ваня Крупенин узнал среди экспонатов яркие покрывала, созданные руками его бабушки Нины Антоновны Колбик.

– В зал, посвященный событиям Великой Отечественной войны, малыши входили тихо, – рассказала заместитель директора по воспитательной работе Наталья Эдуардовна Гарасенко. – Как будто атмосфера, в которую их погрузили экскурсоводы Валерий Сазонов и Юлия Новикова, навевала тревогу, привела ребят в молчаливую задумчивость. А затем посыпались вопросы: а что такое «противотанковый еж»? Что носили

в командирской сумке? Почему проволока такая колючая? Видно, ещё не раз придётся побывать первоклассникам в школьном музее, чтобы найти ответы на их многочисленные вопросы.

Завершилась экскурсия в зале современной истории, где юных посетителей встречала Полина Каширина. Для неё эта экскурсия была первой. Она очень волновалась. А как же иначе! Ведь в прошлом году экскурсию в этом зале

проводила ее старшая сестра Александра. Но Полина справилась со своей новой ролью прекрасно! Впечатлили малышей спортивные награды и кубки. Гордостью за старшего брата Вадима, футболиста и хоккеиста, вспыхнули глаза Никиты Денисенко. «Я тоже завоюю такие кубки!» — воскликнул он. И хочется верить, что копилку школьных спортивных побед пополнит этот мальчишка с сияющим взглядом.

Где хранится «летающий танк»?

Не раз музей боевой славы СШ № 3 становился лучшим в республиканских конкурсах. За 27 лет проделана большая фондовая, поисковая, исследовательская, культурно-массовая, экскурсионная работа. У истоков создания стоял учитель истории Григорий Львович Хербин и члены кружка «Поиск». Сегодня экспозиция музея включает 6 разделов, а руководство перешло к педагогу Наталье Константиновне Биран.

Среди наиболее ценных экспонатов — остатки самолета «ЛА-5», выпускавшегося под руководством советского авиаконструктора Семёна Лавочкина в 1942 году в г. Горьком. Есть здесь и крыло «ЯК-6». Особый интерес представляет макет «Ил-2». В Красной Армии он получил прозвище «горбатый» за характерную форму фюзеля-

жа. Конструкторы величали эту модель «летающим танком». Немецкие пилоты за «живучесть» и недостаток маневренности называли его «бетонным самолетом», а наземные войска вермахта — «мясорубкой», «чумой». Представлены и личные вещи солдат: гимнастерки, удостоверения, летные очки, мундиры...

Школьники активно продолжают вести работу, начинают предшественниками: проводят встречи с ветеранами, экскурсии, собирают материалы в виде фотографий, воспоминаний, личных предметов, которые прямо или косвенно относятся к событиям Великой Отечественной войны...

Есть на что посмотреть

Любителям «покопаться в прошлом» будет чем заняться, оказавшись в Березовском районе. Ведь историко-культурное наследие этого края насчитывает 26 объектов регионального и национального значения!

И учащиеся Первомайского УПК я/с-СШ уже попробовали свои силы на этом поприще. Результатом их краеведческой, поисково-исследовательской работы стало пополнение экспозиции школьного музея боевой и трудовой славы «Отечество», основанного военруком Иваном Иосифовичем Базаревским 17 сентября 1982 года в честь 43-й годовщины освобождения Западной Беларуси от белопольского гнёта. Сегодня им руководит учитель истории и обществоведения Татьяна Александровна Левонюк, а помогают ей учащиеся 3—11-х классов.

Юные хранители музея Анастасия Левонюк, Ольга Последняя, Анастасия Миронишина, Анастасия Шемет, Ольга Шилинчук, Даниил Борушко, Полина Ивановская, Ольга Лисюк, Дарья Петрушко, Анна Тюшкевич всегда рады гостям и готовы провести увлекательную экскурсию.

— Каждый хоть раз мечтал побывать в космосе, а благодаря земляку первому заместителю председателя президиума НАН Беларуси Петру Александровичу Вигязю нам удалось приблизиться к звездам, — рассказывает Даниил Борушко. — Наша страна стала одной из 7

космических держав. И свидетельство этому — медаль «Белорусский космический аппарат-2012», которую подарил музею Петр Александрович. Он принимал участие в создании и запуске этого спутника. — Особое место в музее занимают предметы времен Великой Отечественной, — продолжает виртуальную экскурсию Ольга Последняя. — Здесь есть письмо-треугольник из Восточной Пруссии, датированное мартом 1945 года; немецкая каска М-35, бензиновая зажигалка КВ 1941 года выпуска... А остальные интересные экспонаты можно увидеть, приехав к нам в гости!

Багацце

Ці маглі марыць аб скарбе школьнікі, збіраючыся ў вандроўку? Але цуд здзейсніўся: неверагодная гісторыя адбылася 27 гадоў назад, калі настаўніца беларускай мовы і літаратуры Аліна Казіміраўна Пахвалённая разам з вучнямі паехала ў яе родную вёску. Шмат каштоўных прадметаў сялянскага побыту, прылад працы для ткацтва і апрацоўкі льну прывезлі краязнаўцы. Так, дзякуючы нечаканым знаходкам, пачаў дзейнічаць гісторыка-краязнаўчы музей.

Сёння ён працуе па трох накірунках: «Этнаграфія і народнае мастацтва», «Летапісанне школы», «Патрыёты Бацькаўшчыны». Пры ім дзейнічаюць навукова-даследчыя, пошукавыя, творчыя, лектарскія і групы юных экскурсаводаў, працуе гурток «Спадчына». На базе аб'яднання праводзяцца адкрытыя заняткі, экскурсіі, ладзяцца выставы, сустрэчы, урокі мужнасці і іншыя выхаваўчыя мерапрыемствы. У 2010-м ён атрымаў званне народнага.

Истории из чемодана

А вам известно, когда появились первые карандаши, ручки, печатные машинки? Юные экскурсоводы СШ им. Г.Н. Туровца назубок знают историю возникновения и развития канцелярских товаров, о чем увлеченно рассказывают гостям музея.

А началось все три года назад, когда жена и сын белорусского писателя, драматурга и переводчика Николая Гомолки подарили школе его личные вещи. У членов совета музея возникла идея составить экскурсионный материал «Из истории пишущих предметов». За эту непростую работу взяли ученицы 9 «Б» класса Вероника Звук и Екатерина Даниченко. Их труд был вознагражден: девушки завоевали диплом 3-й степени в областном конкурсе школьных музеев в номинации «Музей в чемодане». Сегодня экскурсию, включающую 5 отделов

и рассказывающую о жизни и творчестве литератора, для посетителей организуют Ольга Головач, Валерия и Виктория Ловникович.

Кроме того, ежегодно ко дню рождения Николая Гомолки учащиеся проводят конференции, посвященные его творческой деятельности: читают отрывки, ставят мини-спектакли, размышляют на темы, которые поднимает автор...

Сотрудничают с музеем и воспитанники кружка «Юные краеведы». Ребята ведут поисковую и исследовательскую работу, выезжают на экскурсии и занимаются подготовкой вы-

ставок по различной тематике. Одной из интересных стала презентация рушников «Тайны белорусского узора». Педагоги и ученики приняли активное участие в сборе экспонатов для выставки, часть из которых (с более чем столетней историей) подарена школе.

Также учащиеся подготовили выставку открыток прошлого столетия. На ней были представлены карточки различной тематики — новогодние, поздравительные, исторические. Ребята рассказали, как появилась открытка и о её значении в современном мире.

Екатерина ДАНИЧЕНКО.

З гарышча

— Гадуецца дастойная змена: Аляксандра Безмен, Кірыл Дзенюшкін, Канстанцін Міхайлоўскі, Геннадзь Павіч, Дар’я Кульба, Ганна Комар, Наталля Валасевіч, Марыя Кабак. Яны стараюцца стварыць эмацыянальную атмасферу, каб наведвальнікі атрымалі веды па прапанаванай тэме, сустрэча з мінулым захавоўла іх да больш глыбокага знаёмства з этнаграфіяй свайго народа — распавядае Аліна Казіміраўна.

А гасцей ёсць, чым здзівіць: тут можна ўбачыць інтэр’ер сялянскай хаты, печ, ткацкі станок, лапці, стол, засланы абрусам, на якім звычайна стаяў самавар. Дарэчы, іх у музеі некалькі, мабыць, гэта самыя каштоўныя і старажытныя экспанаты. На адным нават выбіта імя ўладальніка — Васіль Баташоў.

Прыцягвае ўвагу куток па спецыяльнай галіне гістарычных ведаў «Царкоўнае краязнаўства», дзе знаходзяцца старажытная ікона, пакрытая дамацканым белым ручніком; распяцце Збавіцеля, складзень трохстворкавы, урывак з Бібліі, каляндар 1905 года, у якім змешчаны звесткі аб грамадскім і духоўным жыцці Мінска; вучнёўская кніга царкоўна-прыходскай школы.

Юлія ХМЕЛЬ.

Ключ от Берлина – у нас!

В далеком 1976 году начал свою деятельность музей боевой славы. Здесь хранится память о героях 70-го авиационного полка и 96-й стрелковой дивизии, принявших активное участие в освобождении нашей страны от немецко-фашистских захватчиков.



Музей – победитель республиканского конкурса, посвящённого 60-летию освобождения Беларуси, о чем свидетельствует Почетный знак и дипломы министерств образования и обороны. За патриотическую работу его руководитель Татьяна Адамовна Галаган награждена медалью!

– Все с интересом рассматривают один уникальный экспонат – «Ключ от Берлина» с надписью: «Музею боевой славы от Героя Советского Союза А. А. Носова, сбросившего 18 апреля 1945 года ключ от Берлина советским войскам», – рассказывает Татьяна Адамовна.

Есть здесь и другие эксклюзивные вещи: например, фотография выпускника 1941-го, первого заместителя председателя Госкомитета СССР по кинематографии Б.В. Павленка на встрече с кумиром 50-х годов индийским актером и режиссером Раджем Капуром. И патриаршая грамота, врученная выпускнику школы 1979-го года, бывшему советнику Государственного секретаря Союзного государства В.Г. Савкину за восстановление и сохранение культурно-исторических ценностей. В 2004-м он награжден за плодотворную работу в сфере белорусско-рос-

сийских отношений часами, подаренными президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

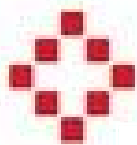
Кроме того, на базе музея действует поисковая группа «Мое поколение», руководит которым Тамара Петровна Сергеева. Ребята изучают традиции своего учреждения образования, биографии педагогов и достижения выпускников, собирают экспонаты для выставки. Результат кропотливого труда — победы в городских и областных конкурсах исследовательских работ, организация встреч с ветеранами...

Ксения СЧАСНАЯ.

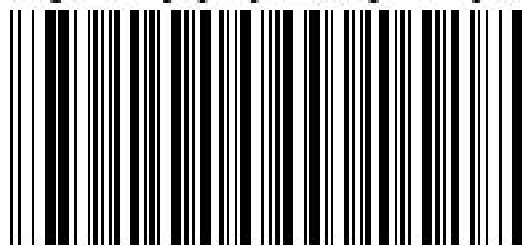
Парус вашей фантазии...

(страница которую делаете вы)

«Перемен-КА». Спецвыпуск «Дайте мне музей, и я заполню его». Март-2015.
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы. PSPR 90-01115-Г-01.
Главный редактор – Игорь Зимов. Куратор клуба «Меридиан» – Александр Ковко.
Подписано в печать 02.03.2015. Тираж 278 экз.



RSPR 90-01115-Г-01



Раперна-партнерство Република Армения и Република Франция. 2014 г. № 11

