

Каким я вижу свой музей

В наше время существует множество различных музеев: от художественных, военных, исторических до музеев страха, сновидений и т.д. Если бы у меня была возможность заполнить целый музей по своему желанию, я сделала бы его художественным.



Часто самые выдающиеся произведения искусства теряются рядом с обычными, ничем не примечательными работами, и посетители проходят мимо, не обращая на них внимания. Для многих людей поход в музей является настоящей пыткой. Но есть такие музеи, в которые хочется возвращаться вновь и вновь. Мой самый любимый музей – Музей Сальвадора Дали в испанском городе Фигейрос. Мне удалось побывать в нем дважды. Этот музей необычный и снаружи, и внутри. Он выкрашен в ярко-розовый цвет, а сверху на башнях находятся большие белые яйца. Стены покрыты объемными золотыми фигурками в форме плюшевых

мишек. Внутри же мы видим огромные помещения, в которых представлены работы этого великого сюрреалиста. Мы можем увидеть картину, которая издавна выглядит как портрет президента Линкольна, а вблизи оказывается, что это Галя – жена Сальвадора Дали. Также мне очень понравилась машина, внутри которой всегда идет дождь, и комната-портрет: глаза – два черно-белых парижских пейзажа, губы – диван, нос – камин, а все вместе, если подняться по лестнице и посмотреть сверху – портрет известной актрисы Мэй Уэст.

Над каждым экспонатом можно думать, каждый увидит его по-своему, кто-то уходит из музея в полном восторге, а кто-то не понимает, как такое искусство может кому-то нравиться. Это не только музей, но и памятник самому Дали. Он сам спроектировал его, наполнил своими работами, жил здесь, и здесь же был похоронен. В свой музей я бы обязательно поместила работы Сальвадора Дали, и попробовала бы оформить его так же необычно.

Какие экспонаты я разместила бы в своем музее? Мне очень нравятся импрессионисты, я бы поместила в свой музей их картины. Основатель импрессионизма – Эдуард Мане. Его скандально известная картина «Завтрак на траве» стала гвоздем «Салона отверженных» – выставки, организованной в Париже в 1863 году из работ, не принятых на Парижскую художественную выставку. На картине была изображена обнаженная женщина в окружении одетых мужчин. Также в картине были немного нарушены пропорции. Но художник использовал новые приемы в своей живописи – широкий мазок, в картине чувствовалось больше света. У Эдуарда Мане оказалось много

последователей: Камиль Писсарро, Эдгар Дега, – а благодаря картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» художники получили прозвище – «импрессионисты». Их картины необычны тем, что в них всегда много света, используются широкие мазки. Художники пытались изобразить изменения в природе, поэтому они часто работали на открытом воздухе. Они могли много раз писать одни и те же пейзажи, например, Камиль Писсарро писал свой «Бульвар Монмартр» и весной, и зимой, и летом, и в дождливую, и в солнечную погоду. Почти все импрессионисты отказались от черного цвета, и даже тени у них были цветные. Я хотела бы иметь в своем музее все их картины. После импрессионизма начался новый этап в искусстве – постимпрессионизм. Самые известные представители этого вида живописи – Винсент Ван Гог, Поль Гоген и Поль Сезанн. Постимпрессионисты начали использовать более яркие цвета, мазки стали еще шире, и художников уже стало интересовать не изменение в природе, а наоборот то, что в ней постоянно. Например, Поль Гоген очень любил рисовать деревья. Я бы поместила в музей картины Ван Гога «Звездное небо» и «Подсолнухи».

Как был бы устроен мой музей? В каждом зале находились бы не больше двух-трех картин, и каждый зал был бы оформлен специально под них: везде звучала бы музыка и проводились бы интерактивные представления, отражавшие эпоху того времени, когда были созданы эти картины. Посещение моего музея стало бы настоящим праздником для каждого.

Юлия Тарновская,
фото автора

Музей для бесстрашных мужчин

Если бы мне дали музей, в котором я мог бы выставить все что угодно, я бы разместил в нем самое зрелищное что, по моему мнению, привлекает большинство мужского населения, особенно экстремалов, коллекционеров, и тех, кто вообще увлекается этими вещами.

Первым делом я разместил бы в нем раритетные автомобили, начиная с прошлого века, ведь никакой современный автомобиль не сравнится с классикой прошлого столетия, в них есть что-то завораживающее. Ещё один раздел я бы оставил под раскопанные палеонтологами скелеты древнейших существ живших на нашей планете – динозавров. Ведь эти мощные существа, поражающие своими

размерами человеческий глаз, когда то доминировали над всеми живыми существами на нашей планете. Но теперь мы только можем наслаждаться скелетами этих существ, и воображать какими они выглядели до того как умерли, визуальное наглядывая на них плоть и кожу. В другой секции я бы разместил замороженные вирусы. Ведь когда ты находишься в комнате с опаснейшими вирусами мира, которые могли бы убить тебя, и пол земного шара, то в крови поднимается адреналин и сердце начинает сильно биться, и ты покрываешься холодным потом. Эти наидревнейшие микроорганизмы существовали, и существуют, возможно, со дня сотворения нашей вселенной,

путешествуя по космосу, и притягиваясь гравитацией нашей планеты, или замороженные во льдах многие тысячелетия, а может и миллионы лет. Но вдруг ты понимаешь, что они не причинят тебе вреда, так как они заморожены. Ну и напоследок я бы представил огнестрельное оружие, производящееся в разных странах мира, ведь в наше время ведется много конфликтов и войн, в которых без этого оружия не обойтись, любой гражданин может приобрести огнестрельное оружие, имея на руках лицензию. Неважно как будет выглядеть мой музей, попробуйте вообразить свой.

Алексей Смирнов

Музей современного искусства: за и против

Арина Наумовская:

Мы посетили выставку, посвященную дню рождения государственного музея «Царскосельская коллекция». На этой выставке я узнала много нового о современном искусстве, о новом взгляде на мир современных художников. Так же я увидела картины, которые были утеряны, а сейчас очень ценятся. Мне очень понравилась презентация выставки, эта домашняя, спокойная обстановка.

Ольга Божкова:

7 февраля мы посетили музей современного искусства «Царскосельская коллекция», который отметил свой 24-й день рождения. В этот день здесь открылись две выставки. Одна была посвящена жи-

вописи Евгения Лысенко, другая – творчеству Александра Манусова.

Ранее я не посещала музей современного искусства, и тем более не ожидала, что в Царскосельской коллекции будет представлен авангард. Увидев произведения художника Евгения Лысенко, я растерялась: обилие красок и глаз на его картинах поразило меня. Возможно, он пытался показать, что у всего есть глаза. В общем, то, что хотел передать автор в своих произведениях, понятно только ему.

Картины Александра Манусова мне более понятны. Они более реалистичны. Мне ближе классическое искусство. Возможно, я просто не понимаю всю суть искусства современного.



Не совсем понимаю, но принимаю авангард

Я побывала на открытии выставки картин Евгения Лысенко и Александра Манусова в Музее современного искусства «Царскосельская коллекция». Евгений Лысенко – русский авангардист. Он не самый известный художник, но его работы по праву могут стоять в одном ряду с лучшими творениями Кандинского и Малевича. Александр Манусов – представитель Ленинградского андеграунда. Художник-индивидуалист, позволявший себе свободу в творчестве. Картины Манусова мне ближе, и я нашла в них что-то свое, схожее со своим творчеством. Но это никак не означает, что Лысенко

плохой художник или его работы хуже Манусова. Они разные, и сравнивать их бесполезно и неправильно. И каждая картина из их творчества имеет место быть. После просмотра работ этих двух разных художников я решила разобраться: что, собственно, представляют собой картины и для чего они нужны? Я пишу это не для того, чтобы дать какое-то конкретное определение слову «картина», а чтобы понять самой для себя, что это, и рассказать вам, читателям. Для меня картины – это некое выражение души художника, это то, что заставляет меня задуматься. В своей картине художник может нарисовать

все предельно ясно, но также и может оставить что-то недосказанным, чтобы мы додумали сами или как художники-авангардисты. Для меня картины в стиле авангард – это что-то неизведанное и до конца непонятное, это картины-символы, ты либо видишь их и понимаешь, о чем хочет сказать художник, либо это так и остается для тебя вопросом. Картины – это как своеобразный зашифрованный личный дневник художника, прочитать который дано далеко не каждому. Стиль авангард для меня не совсем понятен, но я отношусь к нему хорошо и принимаю.

Лиза Тимофеева

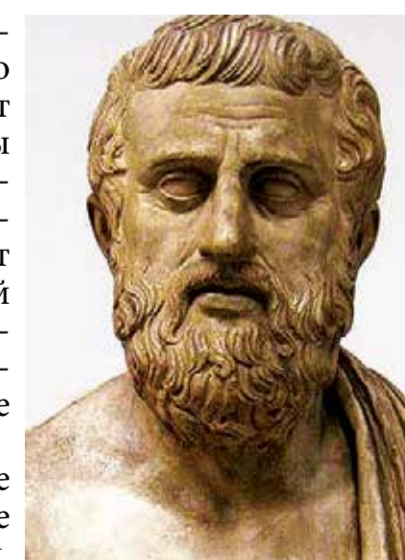
Человек как музей мудрости

Каждый из нас является большим музеем, который с годами наполняется все большим количеством экспонатов. Экспонаты эти невозможно увидеть или потрогать: это знания, умения, опыт – все то, что человек, пережив сам, может поведать людям.

Каждый человек за свою жизнь становится свидетелем каких-либо больших исторических событий. Посредством СМИ, а так же из уст в уста он получает огромное количество информации, причем, в основном, гораздо более интересной, чем описывают нам учебники истории. От людей мы узнаем о таких деталях, что ни один учебник нам никогда не сообщит. Все это делает человека настоящим музеем, который может передать младшему поколению свои личные впечатления об исторических событиях в прошлом. Так, например, узнать о Великой Отечественной войне намного интереснее от самого ее участника, чем из учебника, фильма или в музее. Большую часть информации мы получаем от лю-

дей. Именно они учат нас управлять компьютерами, разговаривать на разных языках, да и просто различным житейским хитростям. Люди могут получить жизненный опыт, выслушав советы или рассказы старших. Часто молодежь пренебрегает советами, однако взрослые люди обладают большим опытом и в любой момент могут подсказать нам, как стоит лучше поступить в той или иной ситуации, подкрепив свои советы примерами из жизни. По моему мнению, человеческий опыт и мудрость – это и есть самое главное в «музее» человеческой жизни.

Каждый человек узнает от людей что-то полезное для жизни и передает свой опыт людям, а также становится свидетелем исторических событий. Все это делает каждого человека настоящим музеем, способным рассказать бесконечное число историй или научить огромному количеству полезных вещей.



Много есть чудес на свете,
Человек их всех чудесней!

Юлия Залмина

Софокл