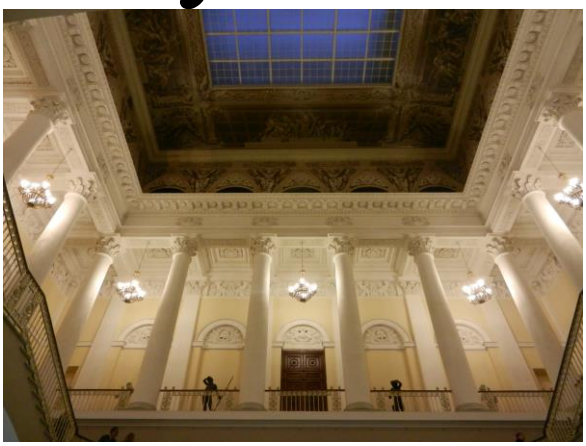
Музей на всю жизнь



У каждого из нас существует такое «культурное» место, которое вы не побоитесь назвать любимым. Это словно ваш второй дом, зайдя в который, вы чувствуете отдохновение, спокойствие. Каждый раз для вас это место является просветительным, и всякий раз оно обволакивает вас своей вселенной, всего, до последнего волоска на теле. И передвигаясь, а, наверное, даже плывя в пространстве этого места, вы отрекаетесь от суеты будней и открываете свою душу для чего-то нового и светлого. Для меня таким местом является Русский музей.

Никогда не забуду то впечатление, которое произвел на меня впервые Русский музей. Я девочка с двумя косичками и в красном платье. Самые яркие впечатления от моей культурно-просветительной жизни мне оставляли красочные детские спектакли, такие как «Гном Гномыч и Изюмка», и рядовые «Ёлки» в Мюзик-холле со сладким подарком, которого ждут больше представления. Но когда двери Русского музея впервые открылись мне, я словно попала в совершенно другой мир, в котором царит великое искусство и дух времени. Тогда еще в Русском музее проводилась выставка «Вселенная воды». Выставка была интерактивной и мне, ребёнку, было крайне интересно бродить по залам и узнавать порой невероятные факты об H2O.

Прошло порядочно времени, но и сейчас, открывая тугие огромные деревянные двери, я попадаю в эту удивительную атмосферу торжественной, но, самое главное, доступной каждому посетителю жизни. Жизни картин, выставок, скульптур, добродушных гардеробщиц и смотрительниц, знающих столько, сколько знает квалифицированный искусствовед.

До сих пор в Русском музее проводятся самые различные выставки. Я успела попасть на выставку «Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины». Сразу скажу, что не восхититься теми шедеврами (говорю не преувеличивая) невозможно. Поражает в первую очередь то, что сразу видно работу, сделанную от чистого сердца. Мастер любил и знал свое дело. А время, в котором были созданы эти шедевры, находится в границах с 16 по 19 век. Понятно, что никаких современных технологий в то время не было. И, наверное, это также повлияло на красоту работы, сделанную своими руками, на которую мастер потратил много времени, сил и вложил частичку своей души. И когда взгляд невольно

останавливается на произведении церковной старины, ты испытываешь ощущение, сродни катарсису – сразу хочется и плакать, и гордиться. Но не будем так сентиментальны.

Одновременно проходила выставка «Александра Самохвалова». Это один из известнейших художников советского времени. И, действительно, рассмотрев только что древнерусские работы, сразу чувствуется невидимая черта, отделявшее ту эпоху от советского времени. Работы Самохвалова все пропитаны словом «коммунизм» и поражает то, что выставка отображала только позитивные оттенки значения этого слова. Картины Самохвалова большей частью изображают советскую молодёжь в самом её расцвете: красивые, пышные, дышащие жизнью спортсмены и спортсменки в простых костюмах улыбаются, глядя на тебя с полотна. Я всё ходила и удивлялась. Зная негативные отклики о советском времени, их, по моим предположениям было меньше, чем позитивных, но они всё-таки были, я удивлялась тому, насколько яркие и блестящие глаза у девушек-спортсменок с пышными формами, и как же широка их счастливая улыбка. Возможно, так и было в действительности в советское время, когда каждый был друг другу братом. Хотите в этом убедиться? Посмотрите на работы Самохвалова!

Но помимо выставок Русский музей хранит огромное собрание картин и скульптур различных эпох, представленных в постоянной экспозиции. Супрематизм Малевича и волшебство врубельского «Демона», романтизм мариниста Айвазовского и реализм вперемешку с романтизмом Куинджи – от всего этого кружится голова, и подкашиваются ноги – настолько большая концентрация прекрасного в этом здании.

Всякий раз, приходя в этот музей я мечтаю об одном – иметь хотя бы одну сотую того прекрасного, что хранит в себе Русский музей, у себя дома. Конечно, в Петербурге существует много таких мест, которые радуют тебя, позволяют очистить свою душу от всего негатива, порой окружающего нас. И я благодарю вас за то, что вы согласились вместе со мной поговорить о том здании, которое пробуждает во мне именно такие чувства.

Светлана Ким из 10 А.
Санкт-Петербург, школа № 305, 2015 год.