

# Горностай

№ 11–12 (239–240)  
10 марта  
2015 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета  
гимназии № 6 «Центр Горностай», Новосибирск

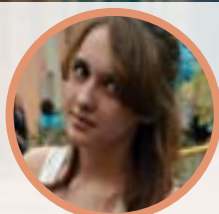
*Спецвыпуск:*

*” Дайте мне музей,  
и я заполню его ”*

*П. Пикассо*



## Да пребудут с тобой музы!



Валерия Чебитко,  
выпускающий редактор

Музы – живущие на Парнасе богини – покровительницы искусств, поэзии и наук. Доброжелательные и ласковые, они веселили богов песнями и танцами, а людей вдохновляли на создание чего-то возвышенного и прекрасного. Согласно древним мифам, существует девять муз – девять светлых девушек, с появлением которых к человеку приходит озарение. Но мы убеждены, что у нас их гораздо больше!

Весна – волшебное время года: природа оживает после зимней спячки, к нам возвращается тепло, поют птицы, и мир вокруг кажется невероятно ярким. Весной с некоторых пор все наши музы празднуют свой день – 8 Марта. И несомненно, каждая женщина – это муза, красивая, нежная, добрая...

Издавна принято считать, что женщины созданы для того, чтобы украшать мир. Именно женская красота делает мужчин сильными. Кто, как не они, защитит эти хрупкие создания для продол-

жения рода, кто защитит устоявшийся образ жизни и, наконец, своё Отечество... Потому-то праздники – протестный и профессиональный – приобрели всеобщий характер, став мужским и женским.

Как у всех богинь, так и у муз существует свой храм. В древности это был Мусейон, от которого и появились музеи. Для современных муз храмом служит их дом, который они хранят, оберегают, создают уют... Всем известно, что изначально женщина – хранительница очага.

В нашем Образовательном Центре много муз, благодаря которым «Горностай» процветает. Кто-то колдует в столовой, чтобы у нас был самый вкусный обед. Кто-то раскрывает нам тайны таблицы Менделеева и учит отличать причастия от прилагательных. Кто-то устраивает незабываемые праздники, а кто-то просто украшает нашу гимназию своей улыбкой...

Но все музы делают историю нашей школы, тем самым превращая её в маленький «музей».





## Поздравляем!



Уважаемые мужчины!  
Примите искренние поздравления  
с Днём Защитника Отечества!  
Этот праздник хранит память  
о героизме российских солдат и офицеров,  
о славных боевых подвигах,  
которые навсегда останутся  
для всех нас примером доблести,  
истинного мужества и любви к своей земле.  
Во все времена мужество и честь,  
стойкость и верность долгу были необходимыми  
в служении Отчизне не только с оружием в руках,  
но и в повседневном труде  
по укреплению её могущества.  
От всей души желаю Вам  
мирного неба, любящих родных и близких,  
крепкого семейного тыла, добра и здоровья!

С уважением, директор ОЦ «Горностай»

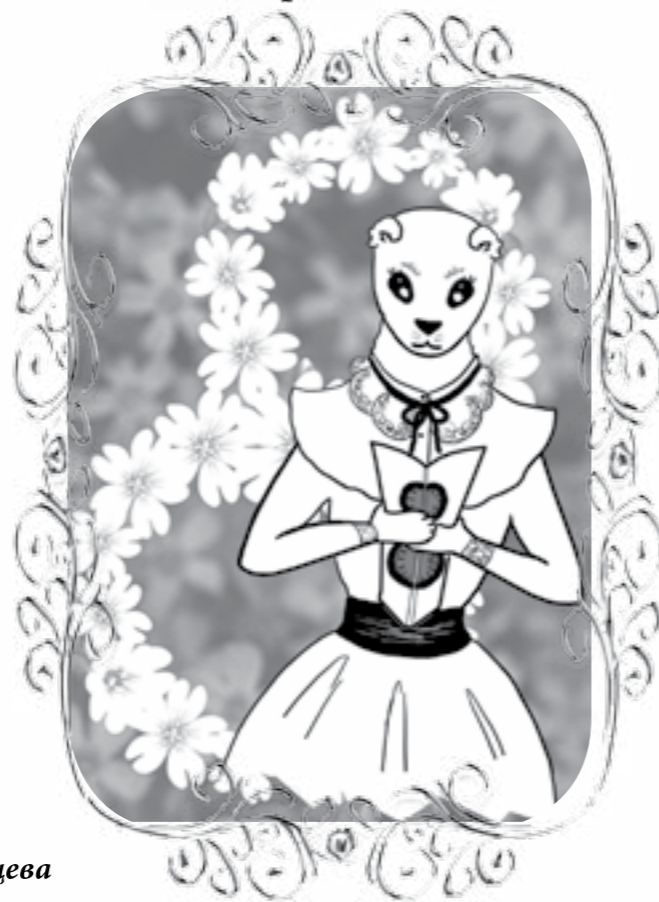
*И.Г. Путинцева*  
И.Г. Путинцева



Уважаемые женщины!  
Примите искренние поздравления  
с прекрасным весенним праздником!  
Любая женщина сама по себе удивительна!  
Она очаровывает, вдохновляет,  
пленил своей загадочностью.  
Каждый Ваш день неповторим,  
и Вы неповторимы в нем!  
Пусть всегда в Вас живут это весеннее обаяние,  
эти нежность и любовь,  
которые вы дарите окружающим!  
Ведь даже, когда падает снег, одна Ваша улыбка  
способна зажечь в душе мужчины солнце!  
Оставайтесь прекрасной, любимой,  
успешной Женщиной!  
Счастья Вам, больше радостных событий!  
И пусть рядом всегда будет тот,  
кто Вас по-настоящему ценит!

С уважением, директор ОЦ «Горностай»

*И.Г. Путинцева*  
И.Г. Путинцева



Выше только звезды



## Победители и призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников 2014–2015 учебный год

### Призеры:

#### Английский язык:

Ильина Светлана (10Гум),  
уч. И.И.Черданцева

#### Биология:

Тальшев Вадим (10Мат),  
уч. Е.В.Балабушевич  
Жуков Сергей (11И),  
уч. И.В.Соломенникова

#### Информатика:

Беликов Дмитрий (10Мат),  
уч. М.М.Агучин

#### Математика:

Иго Андрей (9Мат), уч. А.С.Бекешева  
Беликов Дмитрий, (10Мат),  
Путилин Михаил (10Мат), М.И.Мазур  
Сибиряков Николай (11Ф),  
Н.М.Перминова

Русский язык: Гайдаш Юлия (9Мат),  
уч. Р.А.Альдекова

#### Немецкий язык:

Филатов Сергей (9Г), Галяпина Дарья  
(10Инж), Струлёва Марина (10Инж),  
уч. Э.А.Колесникова

Веселкова Варвара (11И), уч. Л.Г.Гейм

Иго Андрей (9Мат), Каргаполов Иван  
(10Мат), Науменко Тимофей (11Ф),  
уч. И.Ю.Семенова

#### Химия:

Чикина Татьяна (9Мат),  
Сибиряков Николай, (11Ф),  
уч. Н.И.Нестерова

#### Экономика:

Долгова Полина (10Мат), Кучерук Ксе-  
ния (10Мат), Попова Клавдия (10Мат),  
Прокопьев Максим (10Мат),  
уч. М.Л.Лобанова  
Ирина Борисовна Голованова

### Ясная Поляна

### Стройся, песню запевай!

Из спортзала доносятся громкие звуки. На входе неизвестные люди за чем-то напряжённо наблюдают. Эхо марша заполнило все уголки школы... Как оказалось, помимо традиционного майского школьного Конкурса строя и песни, прошёл региональный, в феврале. 14 школьных команд района – сосредоточенные, старательные, целеустремленные – уверенно вышагивали в марше под военные песни. От «Горностая» вышли два класса – младшей и старшей категории – 6А и 7Г. По словам Всеволода Ивановича Панькова, «куратора» тренеров

6А, трудность заключалась в издержках возраста ребят. Конечно, иногда так неохота что-то делать! Самый разгар детства, какие тренировки?! И всё-таки к самому главному выступлению они подошли ответственно. Вопреки опасениям, 6А показал себя с лучшей стороны. Ребята заняли I место! Самые маленькие участники конкурса обошли даже кадетов. Февральский КСП посвящён памяти погибших на фронтах войны. Подрастает поколение настоящих защитников!

Татьяна Gladких, 11Б



### И стрелыцы – молодцы!



27 февраля состоялись районные соревнования по пулевой стрельбе из малокалиберной винтовки. Команда ОЦ «Горностай» никому не дала шансов выйти в лидеры! Мы – победители!

Всеволод Иванович Паньков

Поздравляем танцевальный коллектив «Фламинго» и его руководителя Ольгу Владимировну Синичкину с победой и двумя призовыми кубками! На II Международном фестивале-конкурсе «Сибирские мотивы–2015» танцоры старшей группы стали Лауреатами 3 степени и Дипломантами 1 степени, а средней — Лауреатами 2 степени!



“

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти – четыре шага...

”



Николай Петрович Дьяков

“

Майскими  
короткими ночами,  
Отгремев,  
закончились бои...  
Где же вы теперь,  
Друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?..

”



Владимир Ильич Малинин

“

За них, родных,  
Любимых,  
желанных таких,  
Строчит пулемётчик  
За синий платочек,  
Что был на плечах  
дорогих!

”



## Песня раненого сердца

Страшные воспоминания о годах войн навсегда останутся в памяти народа. Невозможно представить, как самоотверженный солдат-герой выносил длительные, тяжкие и беспощадные бои, как мать беспрестанно и бесполезно ждала сына домой даже после окончания войны, как дети, вместо счастливого детства, испытывали муки голода и страха... Реально ли принять невозможное? И если можно, то как это сделать? Что могло помочь людям стерпеть невыносимую скорбь утрат и вселить в них веру в лучшее, в то, что не всё потеряно, и во что бы то ни стало выстоять?

Существует старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Это не так. Песня, как верная подруга, шагала нога в ногу с солдатом и плакала вместе с ним, и смеялась. Во времена Великой Отечественной композиторы и поэты Советского Союза создали невероятное количество музыкальных произведений. Огромным успехом пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Артисты, рискуя жизнью, отправлялись на фронт, чтобы поддержать бойцов. Эти трогательные песни пели везде, зная, что настанет лучшее время и враг будет повержен. Вся страна показала недругу, что дух наш – не сломлен! И не зря поётся в песне: «Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

20 февраля в гимназии прошёл **пятый фестиваль военной песни**. Ученики старших классов упорно и ответственно готовились к конкурсу, занимали актовый зал для репетиций...

Я искренне не знаю, как передать словами то, что происходило на фестивале. Это были не просто хорошо подготовленные выступления – казалось, будто всё пространство растворилось в дрожащих от волнения и печали голосах поющих. С задних рядов то и дело раздавались всхлипы и тихие рыдания. По лицам учителей, друзей и одноклассников катились безмолвные



слёзы, уже не нужно было никаких слов... Одна бесконечная благодарность защитникам и непринятие несправедливости кровожадной войны. Мы – дети мирного времени – представили, как воевали наши сверстники. Какую невыносимую и неизлечимую сердечную боль нанесли им войны. Страшно. Но они воевали, смотрели смерти в глаза, не без страха, но не отступая. Отдавали жизни за судьбу своей страны, за наше будущее.

Эти песни – настоящая летопись истории, которая позволяет нам помнить о том, какой ценой одержали победу в самой страшной войне прошлого века наши деды, чьи подвиги мы должны помнить, чтить, на кого должны равняться. И пусть эти красивые и грустные музыкальные произведения останутся в памяти ныне живущих, и всё же хочется, чтобы больше не было повода для их создания. Да будет же мирное небо над головой!

Татьяна Гладких, 11Б



Наш военно-исторический музей



## Новая веха любимого конкурса

За несколько лет своего существования Рыцарский Турнир стал доброй традицией гимназии.

Старшеклассники основательно готовятся к этому мероприятию: сначала выбирают лучшего из лучших; затем рыцари снимают визитку, в которой рассказывают о себе и о том, почему именно они достойны титула рыцаря, придумывают творческий номер, участвуют в дополнительных конкурсах. Если уж быть до конца честной, в последние годы турниры проходили однотипно. Визитки состояли из спасения прекрасных дам, творческий номер ограничивался практически бессюжетным танцем, а в зале царил шум и гам...

На то, что может родиться что-то более интересное и воодушевляющее, уже мало кто надеялся. Пока однажды горностаевцы не увидели расклеенные по всей школе фотографии чьих-то за-

гадочных глаз и спины, а в соцсетях появились не менее интригующие рекламные видеоролики участников. Теперь большинство разговоров заканчивалось спорами и рассуждениями, кто из какого класса будет участвовать, многие даже пытались заранее определить победителя.

Настал долгожданный день. Ещё 40 минут до начала, а зал переполнен болельщиками и зрителями. Ведущие **Варя Веселкова** и **Антон Бекетов** приглашают рыцарей: рекордное количество участников – 10! И всё бы ничего, но вдруг выясняется, что в списке кандидатов оказываются двое зарегистрировавшихся от 11И! Вот уж точно рекорд «Горностаев». И кто же второй участник? Ведущий, Антон. Но его напарница недолго горевала, обратилась к «O'кей Google» и обзавелась новым напарником, **Даниилом Головановым**. Зал сел поудобнее и приготовился к



“  
Ты – принцесса  
из царства не светского,  
Он – твой рыцарь,  
готовый на всё...  
О, как много в вас  
милого, детского,  
Как понятно  
мне счастье твоё!  
Марина Цветаева  
”



очередным сюрпризам. Настало время визитки. Сказать, что это было потрясающе, смешно, необычно – не сказать ничего. Одни участники представляли себя героями популярных мультфильмов и фильмов, другие уверяли гимназистов, что они самые уважаемые люди и в подчинении у них сам зав.столовой **Илья Александрович** (кто-то из зрителей не выдержал и спросил: «Не школьники, а мафиози одни! Кому подчиняться?»), **Влад Видикер** и **Антон Бекетов** рассказали в своём ролике, что они настолько близкие друзья, что являются одним целым и вместе спасают любимую игрушку – горностаев, и самое главное, разрешилась тайна, державшая гимназию заинтригованной не меньше недели: все узнали, кому принадлежали глаза и спина. Участникам выдают карточки с отрывками знаменитых стихотворений. Рыцари без единого звука, лишь мимикой и жестами, пытаются передать их содержание, но члены жюри, к сожалению,

далеко не все ответы смогли дать правильно. Видимо, наши «актёры» были не всегда достаточно выразительными, чтобы передать мир мыслей и чувств, не говоря ни слова. Пантомима – не простое искусство...

В творческом конкурсе танцы были похожи на маленькую историю, в которой одни попадали в новый мир, другие блуждали в поисках и находили друг друга; **Семен Пирожков** (10Мат, «Самый стильный») спел песню под гитару; а **Владислав Крапивин** (9В, «Самый креативный») спас героев любимых литературных произведений и кинофильмов от погибели.

Настало время подведения итогов. **Антон Бекетов** (11И) **Антон Тарасенко** (10В) набрали одинаковое количество очков и стали лидерами конкурса. Чтобы узнать, кто же станет победителем, ребятам предложили отжиматься. Зрители встали, болельщики срывали голоса, кто-то закрывал глаза. **Абсолютный победитель – Антон Бекетов!**

**Антону Тарасенко** вручили грамоту как «Самому сильному».

**Илья Никитин** (11Ф) –

«Самый оригинальный»

**Сергей Коняхин** (10Инж) –

«Самый талантливый»

**Степан Юдин** (10Гум, те самые глаза) –

«Самый надёжный»

**Сергей Филатов** (9Г) –

«Самый загадочный»

**Данил Арендарский** (9Мат) –

«Самый обаятельный»

**Андрей Донсков** (9Е) –

«Самый творческий»

Казалось, всё завершилось. Для кого-то удачно, кто-то расстроился. Слово берёт новый Первый рыцарь. Зрители уверены, что он разделит победу с **Владом Видикером** (в целом, так всё и было), но один Антон... передал победу другому – **Антону Тарасенко**.

Рыцарский турнир снова стал любимым конкурсом, итоги которого будут обсуждать ещё долго.

Лиза Секретаренко, 11Б

Наш музей ратной истории





## Горноста́йчик

## Первый блин комом? Зато вкусным!



А вы знаете, какие блюда получаются самыми вкусными?

Малыши 23 класса поделились своими впечатлениями после кулинарного мастер-класса: детишек учили печь блины, ведь без них не обойтись на Масленицу!

И совсем неважно, что первый блин бывает комом, зато какой же он получается вкусный, если сделан своими руками!

## Выпечка блинов

В некотором царстве, в Горностаевском государстве, жил народ – 23. Однажды 23 пошёл в дом, который назывался «Старшая Школа». Они зашли на большую кухню, а там была сковорода и тесто. Им дали деревянный молоточек, и они начали размазывать тесто по кругу, и получился блин! Им выдали джем и сгущенку. А они всё это съели. Вот и всё!

Глеб Антропов

Большая, прямая,  
но маленькая...

## Вкусные, ароматные!

У нас получились такие большие блины: вкусные, ароматные! Мы делали блины на какой-то штуке, а что это за штука – мы не знали... А делали мы какой-то палкой. Теперь мне мама готовит блины каждый день!

Таня Каракулова

## Наши первые блины

Вчера мы пошли печь блины! Всё было так: нам помогли завязать фартуки, пригласили на кухню, показали, как делать блины. Конечно, нам помогали наливать тесто, но остальное мы делали сами! Блины получились вкусны-



В некотором царстве, в некотором государстве была школа «Горноста́й», где училось почти 2200 человек! А в нашем классе 29. Однажды повели нас в старшую школу. Помыли мы руки, заняли в столовой очередь. Она была такая большая, что мне пришлось стоять там, наверное, час. Потом мне вручили фартук, жидкое тесто и какую-то штучку. Она была большая, прямая, но зато маленькая. Я водил ей по большому кругу, а потом мне дали специальную лопатку для блинов. Этой лопаткой я перевернул блин, и мне дали сгущенку. Я съел этот блин!

Кирилл Курташкин

ми, но когда каждый налил по выбору сгущенку или джем, то они стали ещё вкуснее! Это были наши первые блины, которые мы делали самостоятельно!

Полина Дмитриева

## Да еще и с вареньем!

Мы встали в очередь: сначала девочки, потом мальчики. Через несколько минут наступила моя очередь. Как и всем, мне дали палочку и налили на сковородку жидкость. Когда я сделала свой блин, я налила на него клубничного варенья, села за стол и начала есть. Мне он очень понравился!

Лиза Семькина



## Всесезонка

## Здравствуй, Весна!

Масленица – яркий, красивый праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры.

В этот день мы прощаемся с зимними холодами и приветствуем солнечное тепло: сжигаем чучело, катаемся с горы, играем и, конечно, печём блины, круглые, жёлтые и горячие, как солнышко. Считается, что каждый испечённый на Масленицу блин – это один солнечный день в году.

По традиции этот светлый праздник нужно проводить весело: с песнями, танцами, угощениями... Именно так, задорно и с шутками, встретила приход весны наша большая горностаевская семья.

После сокращённых уроков ученики собрались на стадионе, где царил настоящая праздничная атмосфера: му-

ко в окружении прекрасных дам лихо отплясывал русские народные танцы, а скоморохи Алексей Владимирович Булавин и Наталья Константиновна Шустикова да Краса-Весна Екатерина Викторовна Балабушевич никого не оставили равнодушными, так хорошо они вжились в образ.

Заглянула на праздник к Горностаю и пушистая Белочка – символ нашего Академгородка, которая тут же попала в центр всеобщего внимания – каждый гимназист считал своим долгом сфотографироваться вместе с ней.

Солнце тоже праздновало вместе с нами: в этот день оно светило особенно ярко, словно обещая, что теперь останется с нами надолго. Будем надеяться, что солнышко сдержит своё обещание и будет почаще радовать нас своим присутствием.



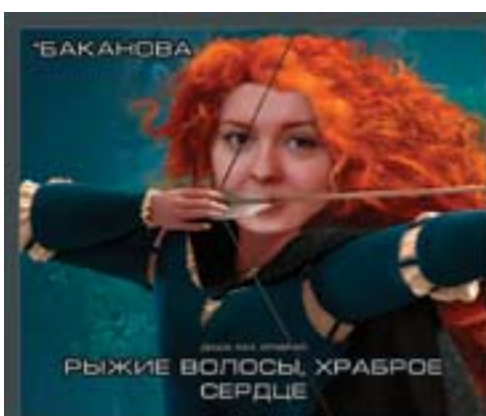
Водила хороводы, пела песни со скоморохами, ела блины Лера Чебитько



зыка, крики, смех... Здесь, облачённые в красивые расписные платки, украшенные связками-ожерельями из бубликов, нас ждали девочки и мальчики из 10В, призывая поучаствовать в зимних забавах. Малыши из начальной школы с радостью толпились вокруг них, валялись в сугробах и играли в снежки. Ну а старшеклассники оккупировали «Обжорную лавку», где продавали самые вкусные, наверное, на свете блины и булочки.

Не скучали и учителя: кто-то спешил запечатлеть происходящее на фотоаппарат, кто-то просто радовался празднику и веселился наряду с учениками. Пётр Васильевич Денисен-

Наш скансен



БАКАНОВА  
РЫЖИЕ ВОЛОСЫ, ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ



АРАПОВ  
ГЕНИЙ, МИЛЛИАРДЕР, ПЛЕЙБОЙ, ФИЛАНТРОП. НУ ПОЧТИ.



**БЭ ДДИНАЦЫТЫЙ**  
ЗАЧЕМ БЫТЬ КОРОЛЕВСКИМ, КОГДА МОЖНО БЫТЬ БОЖЕСТВЕННЫМ



ЧТОВЫ БЫТЬ КЛЕВЫМ, СУПЕРСПОСОБНОСТИ НЕ НУЖНЫ



РЫБИЙ ХВОСТ, ЭТО НЕГ-ХВОСТ. ПРОСТИТЕ  
ЦАРИЦЕЛЫН



ВИНОГРАДОВА  
КЛЯНУСЬ - Я ДУМАЛ, ОНА ИМЕЛА В ВИДУ ЧАЙ



ГЛАДКИХ  
БЫЮСЬ ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ ДЖЕКЕРА



ГОРХОВА  
НЕ ЗНАЮ, КАК В ОТНЕМ МОЖНО ДЕРЖАТЬ ЕЩЕ АРАНИМ И РАГОН



ЗЛЫГОСТЕВА  
АНЯ АКА АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС  
Я ЗАЩИЩАЮ СВОЮ ВОДУ НАКЛЕЙКОЙ С НЕ ЛЕЙ МЕНЯ



КИПРИАНОВ  
МАСКА ОТЛИЧНО СКРЫВАЕТ ОЧКИ - НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА



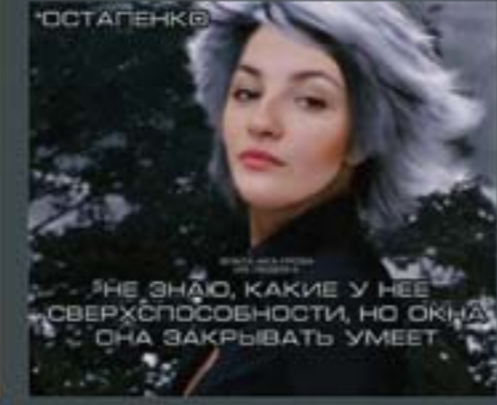
КОЛЮЖНАЯ  
ЗНАЯ ЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЯБЛОКАМ, ЖВАЧКУ У НЕЕ НЕ БЕРУ



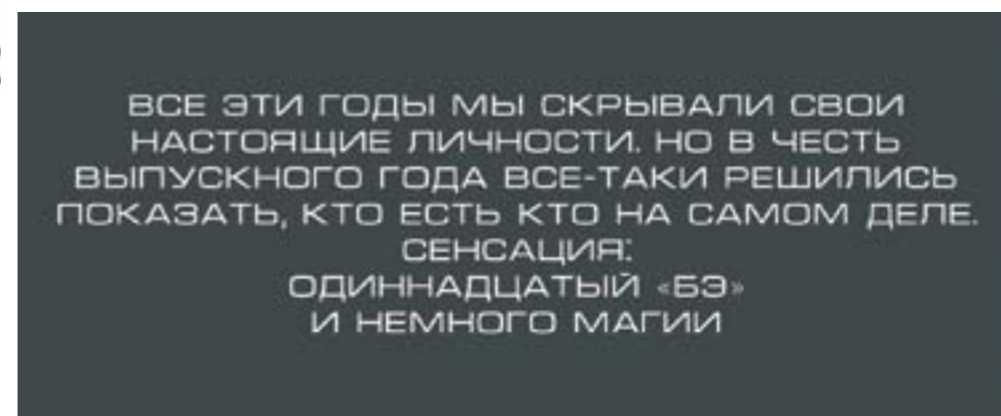
КУЗНЕЦОВ  
ПОДПИСАЛ КОНТРАКТ. БЮРОКРАТИЯ - ЕГО КРИПТОНИТ



ТЫ МЕНЯ ПРИВЕДИ К ПОБЕДЕ.



ОСТАПЕНКО  
НЕ ЗНАЮ, КАКИЕ У НЕЕ СВЕРХСПОСОБНОСТИ, НО ОКНА ОНА ЗАКРЫВАТЬ УМЕЕТ



ВСЕ ЭТИ ГОДЫ МЫ СКРЫВАЛИ СВОИ НАСТОЯЩИЕ ЛИЧНОСТИ. НО В ЧЕСТЬ ВЫПУСКНОГО ГОДА ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛИСЬ ПОКАЗАТЬ, КТО ЕСТЬ КТО НА САМОМ ДЕЛЕ.  
СЕНСАЦИЯ:  
ОДИННАЦАТЫЙ «БЭ» И НЕМНОГО МАГИИ



КЛАССНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА  
ПОЛИНА АНАТОЛЬЕВНА АКА КРЕСТНАЯ  
ОНА - КРЕСТНАЯ, ПОТОМУ ЧТО НЕБЕТ КРЕСТ-НАС



РУСИНОВ  
РУСЯ АКА ФЛЕШ ДВИГАЕТСЯ ТАК БЫСТРО, ЧТО НА УРОКАХ МЫ ЕГО НЕ ВИДИМ



СЕКРЕТАРЕНКО  
ЛИЗА АКА РАПУНЦЕЛЬ ЗВУК МАРШРУТКИ ИМИТИРУЕТ ПРЕКРАСНО



СЕМУШЕВА  
БЕРИЯ АКА СОЛНЦЕ ИЗ ТЕЛЕПУЗИКОВ  
КООЖУ ЛЮБИТ ВСЕ А ОНА НЕ ЛЮБИТ НИКОГО



ПОНОМАРЕВА  
ВАЛЯ АКА БЕЛОСНЕЖКА ЕСТЬ ПОДЗЕРЕНИЯ, ЧТВ СЕМЬ ПНОМОВ - ЭТО ВСЕ МЫ



СОКОЛЬВАК  
НАТАХА АКА МАЛЕФИСЕНТА ТАКАЯ МАЛЕНЬКАЯ, А УЖЕ МАЛЕФИСЕНТА



РЯБИНИНА  
НАСТЯ АКА КЭТВУМЭН  
Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НИКОГДА НЕ ЗАМЕЧАЮ, КАК ОНА ВХОДИТ В КОМНАТУ



ПОГРЕБНЯК  
ГАРМАШ АКА МАКФЛАЙ  
КА, 87 МИЛЯХ В ЧАС ЕГО ОСТАНОВИЛ ГАИШНИК



ГОРЧЕНКО  
МАША АКА КОРНЕЛИЯ ИЗ WITCH  
Я ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТВ WITCH И WINK - ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ



ПОПОВ АКА РОСОМАХА  
ОН ГОВОРИТ, ЧТВ ЕГО РУКАМИ УДОБНО РЕЗАТЬ КОЛБАСКУ



КАТЯ, ЛЕРА И ТЕРНЯ АКА РУСАЛКИ Н2О  
ОФИЦИАНТ, В МОЕМ СУЛЕ РУСАЛКА

Наша кунсткамера



## Ближе, чем кажется

Я часто гуляю по Академгородку. Как много прекрасного вокруг! Любая улочка, любой закоулок, дерево или ржавые качели могут иметь свою историю. Как появились эти улицы? Сколько людей прошло по дороге, пока здесь не ступила моя нога? Какие тайны хранит укромный уголок?

Многие стремятся побольше узнать о родном крае, а вот мы можем сделать это прямо в школе: в изумрудном – Младшем – здании находится **настоящее хранилище прошлого.**

**Музей старинных диковинных вещей** открылся ещё в далёком 1999г, им заведовала учительница истории школы № 163 **Надежда Ильинична Степанова.** Именно она собирала раритетные вещи, в основном, в деревнях и выставляла их в музее.

В 2013г бразды правления в свои руки взял учитель ОБЖ **Всеволод Иванович Паньков.**

Разве не интересно узнать, как чуть больше полувека назад среди глухой тайги начал образовываться микрорайон «Ш»? Почему он так странно называется? Кто его строил?

Можно узнать много нового и о родной школе, а точнее, о школах, ведь раньше мы не были одним Образовательным Центром.

Но здесь находятся не только исторические вещи. Музей позволяет перенестись на долгие годы назад, во времена, когда по Сибири бродили величественные мамонты, а древние люди оставля-

ли память о себе в виде наскальных рисунков. Можно наглядно увидеть, как менялись предметы обихода – от незамысловатых до более рациональных.

Сейчас с помощью инновационных технологий можно создать всё что угодно. Но раньше осуществить такое было практически нереально. Процесс создания фотографии, например, занимал немалое время. Это сейчас «щёлк» – и готово! Печатать текст на машинке было сложно, не дай бог допустишь ошибку, тогда уж никак не исправишь! Но разве не в этом прелесть создания настоящего искусства? Возможно, кто-то из старших учеников вспомнит, как в детском саду воспитатели устраивали показы мультфильмов на стене с помощью специального проектора. Эти проекторы уже тогда были стариной.

С особым трепетом подходим к экспонатам, посвящённым событиям времён Великой Отечественной, войны в Чечне. В музее много фотографий ветеранов, живущих или живших в микрорайоне «Ш», можно познакомиться с информацией о мероприятиях, проводимых нашей школой в знак памяти об этих священных событиях.

Экспонаты музея медленно, но верно пополняются. Теперь уже мало кто хранит «древность» в шкафах. В основном от старых вещей избавляются. Если вы вдруг решили, что пора что-то выбросить, подумайте хорошенько, а не стоит ли отнести это в музей?

Каждую неделю в школьном музее



проводятся экскурсии, на которые охотно идут младшие классы. Дети заинтересованно слушают экскурсовода, многие так и норовят погладить, потыкать, покачать экспонаты. Каждый желающий окунуться в историю с головой смело может обратиться к Всеволоду Ивановичу, чтобы поподробнее расспросить его.

Нам дана возможность открыть для себя что-то новое, особенно связанное с родным местом, и этим шансом обязательно нужно воспользоваться.

Татьяна Gladких, 11Б



## Маленький мир



## Наш Музей

В детстве многие увлекаются коллекционированием: кто-то собирает фантики от конфет, кто-то – почтовые марки, а кто-то... записки от одноклассников. Со временем это увлечение обычно проходит, однако есть люди, для которых оно остаётся любимым занятием на всю жизнь. С таким увлечённым человеком мы вас сегодня познакомим. На мини-выставках в 412 кабинете мы бывали неоднократно, а уж гости гимназии тем более не могут пройти мимо. Чему эти уникальные выставки только ни были посвящены: и **денежным купюрам и монетам**, и **деревянными ложками**, и **Конституции**, и **пионерам**, и **комсомольцам**. А совсем недавно, в преддверии зимних каникул, нас при-

глашали познакомиться с **новогодними игрушками и украшениями прошлого века.**

**А хозяйка всех экспонатов этого маленького музея – Галина Константиновна Балабушевич.**

Самая первая выставка, которую она проводила, состоялась в далёком 2007 году и была посвящена **пасхальным яйцам.** Тогда выставка проводилась только для учителей: Галине Константиновне захотелось просто поделиться своими необычными находками, которые она собирала всю жизнь.

Позже и ученики смогли посмотреть на коллекции Галины Константиновны, которых немало. Зачастую это бытовые вещи, на которые не обращают внимания, а ведь каждый экспонат имеет свою историческую ценность, за ним стоит душа народа. И хозяйка выставки всегда помогает открыть ребятам что-то интересное в самых, на первый взгляд, обыденных предметах. Мне, например, запомнилась одна из её самых необычных выставок – **выставка гранёных стаканов.**

Стакан – неотъемлемая часть нашей жизни, мы каждый день пьём чай в школьной столовой именно из гранёных стаканов. Привычную для нас модель разработала не по подтвержденному, правда, источнику, **Вера Мухина:** у созданного ею детисца 16 граней. Оказывается, стаканы отличаются друг от друга по количеству гра-

ней, ёмкостями, оттенками стекла... В коллекции Галины Константиновны 50 абсолютно разных экземпляров, и она мечтает, что однажды к ним добавится ещё один редкий экспонат – стакан довоенного времени из зелёного бутылочного стекла.

Каждую свою выставку Галина Константиновна пытается приурочить к какому-нибудь событию. Скажем, выставка **«Олимпийского мишки»** проводилась в честь открытия Олимпиады в Сочи, **«Женские штучки»** – в международный женский день 8 Марта. А на **«Глиняную игрушку»** мы приходили во время летней Школы Журналистики. К слову, **периодичность выставок – раз в два месяца.**

Где Галина Константиновна берёт экспонаты для своих коллекций? Что-то принадлежит ей самой, что-то покупает в антикварных магазинах, если взгляд упадёт на привлекательную вещицу (главное, чтобы вещь была самобытной, авторской), что-то дарят люди, зная о её необычном увлечении.

Для Галины Константиновны каждая коллекция – не просто набор вещей. Нет. Она тщательно изучает историю предметов, читает специальную литературу. Для неё это больше, чем хобби. Всю свою деятельность она превратила в проект, с которым побеждает на всевозможных конкурсах и научно-практических конференциях. У неё не одна публикация на эту тему.

Лера Чебитко, 11Б





## Остров потерянных историй

На этом месте я лежу, не двигаясь, уже лет тридцать. Товарищи, валяющиеся неподалёку, часто глядят на меня с завистью: на моём брюхе красуется, отливая синим, забавный неразборчивый росчерк. Почти каждый день мимо проходят равнодушные посетители: сюда их привели насильно, освободив от уроков. Но когда они смотрят в мою сторону, я их не боюсь: мои неаккуратно отёсанные бока надёжно защищены от посторонних рук дешёвым стеклопакетом. Да и не замечает меня никто среди таких же, как и я. Только смотрителю, бородатому дядечке лет пятидесяти в роговых очках и обшарпанном джемпере, есть до меня дело. Ему разрешается раз в месяц доставать меня и, бережливо осматривая, протирать специальным раствором. Ведь я – наконецник стрелы одного из племён, живших на местности рядом тысячи лет назад. И теперь я живу в провинциальном краеведческом музее.

Мои лучшие друзья – кость древней собаки и половина мотыги. По субботам мы собираемся в офисе директора музея, для пересчёта. Мы редко разговариваем, справедливее даже будет заметить, что никто из нас, начиная со дня знакомства, не проронил ни слова. Обычно нам хватает просто валяться рядом и наблюдать за посетителями, хотя лично мне это занятие начинает надоедать. Потому что приходят к нам обычно одинаковые ученики средней школы, не проявляющие ни малейшего интереса к экспонатам. Пара-тройка иной раз и сфотографируется на фоне шкуры большого медведя – гордости нашей выставки – да и уйдёт обратно в свои телефоны.

Конечно, иногда попадают и приятные личности: как-то к нам заходил паренёк в чёрной футболке и протёртой на плечах куртке. Он с неподдельным интересом рассматривал старинные орудия труда, а моего друга – полови-



Екатерина Редько. Арг

ну мотыги – даже сфотографировал. Увидев одну из групп школьников, он обиженно поспел своим большим носом, отвернулся и долго разглядывал кожаное панно. Обычно так себя ведут старики, ровесники многих моих сожителей. Но этого юношу я видел в первый раз. Надеюсь, он ещё заскочит. Меня сфотографировать. Ночью, когда посетители, наверное, уже давно спят, в наш зал приходит толстый охранник с дубинкой и в кепке. Он садится на стул, как раз рядом с моей витриной, берёт пульт и включает телевизор. А по телевизору ровно в 03:20 начинается моя любимая передача – «Музеи Мира». В ней бритый дядечка средних лет ездит по миру и показывает телезрителям, какие музеи нужно посетить, находясь в той или иной точке света. И, как бы мне ни нравился мерный тон и приятный вид ведущего, меня каждый раз пробирает зависть, и если бы я состоял из чего-нибудь, кроме костей, я бы так и сказал: пробирает до костей. Понимаете, я на выставке уже три декады. И ещё

ни разу не видел настоящей, в сорок минут ожидания, очереди на входе. Не затора, собранного билетчицей тётей Людой, а очереди, как в «Лувре». И это по-настоящему обидно: ведь у меня точно так же, как у любого экспоната в любом музее, тоже есть История.

Четыре тысячи лет назад меня высек из камня Увалень Буба. Он примотал меня к палке, а его жена – Ляля – благословила меня, нарисовав на боку росчерк. Буба положил меня за спину, к десятку таких же стрел, вышел из своего убежища и ушёл на охоту. Но полетать, будучи выстреленным из лука, мне так и не довелось – Увалень только положил меня на свой большой палец, как Неведомый Зверь загрыз беднягу. Так я и пролежал в земле несколько тысяч лет, пока совсем недавно меня не откопали и не отправили сюда – в краеведческий музей.

И вот что мне интересно: чем я хуже? Почему туристы, чтобы посмотреть на какую-то картину, знаменитую только геометрической своей правильностью, приезжают из других концов света, а меня сфотографировали за всю мою жизнь всего раза четыре? Почему, чтобы узнать истории по-человечески вообще не примечательных художников, люди выкладывают сотни евро, а мой рассказ об Увалне Бубе не могут оценить и в сто рублей?

Дорогой читатель, если и в твоём городе есть краеведческий или какой-нибудь ещё музей, обязательно посети его. Мало ли кто жил в век Просвещения в Италии? А подобный мне экспонат, какой-нибудь незаметный наконецник для стрелы или поломанная мотыга, могут знать истории об увальнях и их жёнах, которые очень легко могут оказаться твоими прямыми предками. Потому что прошлое измеряется не популярностью. Прошлое измеряется потомками.

Андрей Погребняк, 11Б



## Длинна дорога, и ночь темна



Уже больше двадцати веков она здесь. Точно, к сожалению, сказать не может: сбилась в какой-то момент, забыла, когда всё началось. Помнит, усмехнулась тогда ещё: «Надо было вести дневник». Глупая. Смешная. Какие дневники, о чём вы? Ни одна бумага не выдержит такого. Не таскать же с собой глиняные таблички...

Её жизнь – бесконечная дорога. Нет смысла задерживаться: если кто-нибудь заметит хоть одну из десятка её особенностей, проблем не миновать. Холодная бледная кожа, неизменные двадцать с хвостиком, одна длина волос; как ни позвонят – она бодр и свежа, готова приехать в любую минуту, нет-нет, не спала, всё в порядке...

«Вампир»? Кто сказал «вампир»? Оторвитесь от популярной саги и снимите с во-о-он той полки «Древнегреческую мифологию». Спасибо. Кто-нибудь здесь слышал о Пигмалионе и Галатее?

Как вы считаете, что может думать скульптура о своём творце? «Что-то хорошее, – скажете вы, – однозначно. Он же её сотворил! Он же её отец! Её ведь не было бы, если бы не он!» Так вот, правильный ответ – ничего. Она ведь скульптура. Камень. Камень не думает.

Тысяча благодарностей Афродите! Жизнь – восхитительная штука. Думать и чувствовать – вот чего не хватает вещам. Дайте ненадолго любой вещи разум и выбор: остаться в той же форме, что и раньше, или стать... да хотя бы растением – гарантирую, второй вариант победит с огромным отрывом. А уж человеком! А уж любить! Скульптура просто во всём этом потеряется. Так много всего сразу – это слишком хорошо.

Но вот о чём явно не подумала прекрасная богиня любви, так это о том, что человеческий век короток, а камень так и останется камнем, мёртвым и бессмертным одновременно. Прекрасный в своей жути оксюморон.

Или жуткий в своей красоте.

О, будь вы бессмертны – вы бы заполнили все музеи мира исключительно от скуки. Если бы вас притом терзала та же жестокая скорбь, что и Галатею, вы бы кричали об этом на весь мир, лишь бы услышал хоть кто-то, лишь бы пожалел хоть кто-то. Вы бы были кем угодно, лишь бы не сидеть, покрываясь мхом, у родной до безумия могилы – деньги вам не нужны, сон, еда и вода – тоже. Вы бы пошли куда угодно. Из Афин – в Рим. Из Рима – в Константинополь, когда Западная империя затрещала и застонала под натиском неумолимых варваров. Когда же жалобно всхлипнула и Восточная, склоняя голову перед турками, – опростетью броситься на север, бросив всё, ставшее привычным за столько веков. Как долго рыдал покинутый творец, от которого сбежала муза? Как долго он жил после вторжения захватчиков? Узнать бы... Какой молодой она была, какой глупой: испугалась рабской доли! Может, у неё был шанс спасти хоть кого-то.

Но это ведь невозможно узнать. А там, на севере, – бродить по дорогам, смотреть на такую чужую землю. Непочатая бутылка жизни, а не страна! Потеряться во времени, задуматься, заблудившись в бескрайних лесах, и оч-

нуться лишь через век, в платье из мха. Холодно и непривычно – но до дрожи, до боли красиво. Прятаться в лесах, кутаясь в унесённое в какой-то деревенке платье – старое, выцветшее, но всё ещё крепкое; камень не чувствует холода, поэтому можно обойтись не то что без шубы и шапки – даже без обуви. Идти от одного города до другого босиком по сугробам, пугая волков и случайных попутчиков – разве не романтика?

Разве не прекрасно, когда за мигмом счастья не следуют долгие месяцы болезни и горячечного бреда?

День за днём, ночь за ночью, век за веком – брести. Нельзя задерживаться, нет дома, нет близких, друзей, вещей, – ничего нет. Только дорога, бесконечная и бескрайняя, серый и пыльный Уроборос (*свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост - Прим. ред.*), не торопящийся разжимать зубы. Без смысла жизнь превращается из дара в мучение, без цели дорога становится лишь вытоптанной землей; но если идёшь, чтобы идти, – становится немного легче. Случайные встречные, помощь, оказанная мимоходом, – и снова в путь. Разойтись и никогда не встретиться больше.

А когда эмоции и память сливаются в одну симфонию, – пасть на колени и молить всех богов разом, чтобы прекратилось всё это, чтобы можно было отправиться туда, за Стикс – или хотя бы перестать чувствовать и помнить, что всё это когда-то было. Но никто не откликается. Никогда.

И в итоге – всё же осесть где-то в глуши, где каждый знает своих соседей. Не лучший выбор: пройдёт ещё года два – и она направится на север, к холодному морю старой столицы. Пешком. Может, даже босиком: традиции надо соблюдать.

Но сейчас она просто экскурсовод в местном музее.

Её это вполне устраивает.

Татьяна Курбатова, 11И



Екатерина Редько. Галатеея





## А моего музея пока еще нет на свете...

Фантазии 6 «Медицинского» и 10 «Гимназического»

В моём «Музее мира» несколько залов. Снаружи здание кажется маленьким, но внутри происходит расширение пространства. В первом зале живут голуби (символы мира). Войдя во второй, вы оказываетесь в будущем, где нет войн, только мир и спокойствие. В третьем зале вы, наоборот, увидите мир таким, каким он будет, если войны будут продолжаться: везде разруха, от цивилизации остались одни руины...

Артём Шмаков

Если кто-то хочет покататься на сноуборде или горных лыжах, в моём музее сможет воспользоваться автоматами 6D, которые полностью создают ощущение нахождения на горе. А на следующем этаже нет гравитации вообще! Ты можешь почувствовать себя настоящим астронавтом!

На крыше – терраса с зимним садом. Стоит только сказать моему музею: «Избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом», – она и повернётся.

Катя Колесникова

Сегодня многие дети не уделяют внимания книгам, а погружены в мир планшетов и компьютеров. Повод создать музей, который настроит любителей электроники в другую сторону.

Григорий Вишневецкий

В «Музее нелепых ситуаций» будут выставлены фотографии людей в нелепых позах. Например, человек фотографирует друга на поляне, а тот, не подозревая, что сзади приготовился для нападения лев, стоит себе и улыбается.

Миша Зайцев

Для «Музея чувств» построят спиралевидное здание с выступами – выставочными залами. В повесят белые холсты, которые каждый желающий сможет разрисовать тем, о чём думает. Представьте только: множество абстрактных изображений, наполненных чувствами и воображением людей! Думаю, многие захотят прийти сюда, чтобы посмотреть, о чём думает тот или иной человек.

Дмитрий Шилагин

В музее «Разные страны» обязательно должна звучать музыка. Зайдём в пер-

вый зал «Таиланд»: в углу маленькое море и широкая лампа, круглая, жёлтая, похожая на солнце.

В зале «Германия» можно будет бесплатно пробовать немецкие сосиски.

Алёна Скаридова

Я бы хотела открыть музей для детей с ограниченными возможностями. Ведь детям, которые не могут ходить в обычную школу, некуда обратиться с их талантами. Сидят дети с роди-



Рисунок Маргариты Амосовой, 11В

телями, творят, рисуют шедевры со скрытым смыслом. У меня есть опыт, и я хочу это реализовать: в моём музее «Лучик солнца» залы будут отсортированы по заболеваниям. Дети будут приносить поделки, сделанные своими руками. Вы представляете, какая будет для них радость? Мы их будем награждать, выдавать грамоты, может, тогда у людей не будет негативной реакции и отвращения... Мы будем все равны! Вход будет обязательно свободным, а на выходе ребятишкам выдадут альбом и всё для творчества, а люди будут смотреть на работы детишек и сами захотят что-нибудь сотворить!

Настя Акимов

К сожалению, многим не доставляют особого удовольствия визиты в музеи. Если бы мне предоставилась возмож-

ность создать свой собственный музей, я бы назвала его «Руками трогать!» Экспонаты представляли бы собой не просто картины или скульптуры, а механизмы, предметы, которые каждый посетитель сможет потрогать и даже проверить их в действии.

Ангелина Шевченко

Я бы хотела создать музей «Любовь в формалине»: музей сердец людей, у которых история любви трагична; которые страстно любили своё дело и посвятили этому всю свою жизнь. Музей сердец, которые ощутили это фантастическое чувство по максимуму.

И только в одной, внушающей ужас, «чёрной комнате» будут находиться сердца отчаянных грешных душ, которые никогда не станут примером ни одной живой душе на Земле.

Ольга Никитина

Моё воображение рисует просторные залы с фотографиями, картинами, скульптурами, связанными с цветом и светом. Музей представлял бы явление дисперсии света, различные световые и цветовые иллюзии. В помещении играла бы тихая и приятная музыка.

Анастасия Усачёва

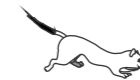
Представьте, вы заходите в музей, в котором много отдельных комнат, но все они чёрные и абсолютно пустые. Начиная двигаться прожектора – и вы отправляетесь в почти реальное путешествие 9D! Трёхмерное измерение, объёмные звуки, запахи, ощущение воды, холода и ветра, способность управлять ситуацией, возможность трогать предметы, которые возникают прямо из воздуха, и изучать их!

Алина Тагаева

В моём «Музееленде» обязательно будет детская комната, но необычная. В ней дети смогут создавать свои поделки из пластилина, глины, рисуя красками или карандашами.

Между залами – буфет, где подаются закуски со всего мира: французские эклеры, итальянская пицца, мексиканское буррито. Гастрономия – это ведь тоже маленькая часть искусства.

Валентина Тащилина



## 3D – музей в рогном городе



Наш панотикум

В феврале 2Ж с классным руководителем посетили выставку «Иллюзии. Четвертое измерение», которую представлял Художественный музей.

Не успели мы раздеться, как тут же попали в руки папарацци. Каждый из корреспондентов пытался нас сфотографировать, а самые пронырливые умудрились взять наши автографы.

Экскурсоводы разделили нас на 2 группы, и мы оказались в разных залах музея. Наша группа попала в комнату, из которой долго не хотелось уходить: нас сразу заинтересовала конструкция из разных деталей одного стула. Сиденье на ножках стоит посередине зала, а спинка прикреплена в дальнем углу комнаты. Чтобы получились необычные фотографии, нужно встать и около сиденья, и около спинки – люди оказываются на разном расстоянии от фотоаппарата, и получается необычная картинка: один человек больше, другой – меньше. Но чтобы фотогра-

фия получилась, требуется мастерство: нужно так повернуть фотоаппарат, чтобы части стула соединились. Тогда получаются настоящие шедевры!

Ну а если по ступенькам пробраться к голове паука с зеркальной стенкой, просунуть голову в специальное отверстие – ты превратишься сам в грозного, страшного, мохнатого паука!

Но больше всего нам понравился зал с 3D фотографиями. Мы надели бахилы, вошли в довольно большую комнату...



И были разочарованы: на полу лежали обыкновенные картинки, правда, большого размера, на стенах висели обыкновенные постеры. Но волшебство начиналось, когда на эти картинки наводишь волшебный глаз фотоаппарата... Мы все по очереди оказались в пасти огромного динозавра, на вершине нью-йоркского небоскреба, покатались на спине большой черепахи и добродушного белого медведя, пообнимались с дельфином, потянули за верёвку динозавра и поздоровались за лапу с свирепым львом.

Мы фотографировались, фотографировались... Придумывали разные позы, движения, даже мимику изменяли в зависимости от картинки.

Экспозиция работает и сейчас. Нужно только позвонить по телефону для справок 375-19-36, 222-46-95.

Евгения Анатольевна Кирилина, классный руководитель 2Ж

## Аквариум, конь, поле

Современная живопись. Много ли мы о ней знаем? Что происходит в головах художников? Буйство красок или же чёрно-белые массы, бродящие по полотнам?

В Институте Искусств нас познакомили с новой выставкой картин – дипломных работ студентов. Некоторые из них меня поразили. Молодой чело-

век, стоящий посреди поля со своим верным белогривым конём. Вроде ничего необычного, но присмотревшись, заметим печаль в глазах лошади. Руки, нежно держащие морду коня...

Никто из присутствующих не остаётся равнодушным у картины с мальчиком и аквариумом. Что вы себе представляли? А теперь, не отпуская эту мысль,

посмотрите на полотно. Совпал ли ваш взгляд со взглядом художника? О чём думает этот мальчик? Это прекрасно, что картина заставляет задуматься, задать себе какие-то вопросы, поставить себя на место этого мальчика.

Ходите в музеи, развивайте мысли, ставьте себя размышлять...

Полина Колесникова, 9В



## Живая история

К И Н О - Л О Г И

Ф И Л Ь М О Л О Г И



Музеи давно стали для нас чем-то обыденным, и мы, гуляя по городу, не всегда и внимание-то обращаем на эти здания. Но одно произведение кинематографа заставит вас по-новому взглянуть на эти порой приевшиеся глазу здания...

Думаю, многие из вас хотя бы краем уха слышали о набирающем с каждой новой частью популярность фильме «Ночь в музее» работы режиссёра Шона Леви. И вот, на радость фанатов,

недавно вышла третья часть франшизы, о которой я и хотела бы рассказать. Для тех, кто не смотрел первые две части или забыл, в чём там соль, напоминаю: в нью-йоркском музее естественной истории находится волшебная пластина, которая невероятным образом оживляет скелеты, мумии и прочие экспонаты, запечатлевшие в себе мгновения прошлого, делающие его достоянием настоящего. Экспонаты начинают всячески безобразничать, враждовать, влюбляться и вести в целом даже завидно активную жизнь. Но вот незадача! В третьей части экспонаты сталкиваются с проблемой, которая угрожает их жизням и последней капельке магии на земле. В поисках ответов они отправляются на другой конец земли. В процессе, разумеется, встречается много смешных нелепостей, не обходится и без трудностей и крайнего накала страстей.

Нельзя не упомянуть одного из самых выдающихся актёров Голливуда **Робина Уильямса**, который ушёл из жизни летом прошлого года. Мне кажется, что для него роль Теодора Рузвельта стала достойным завершением карьеры и неким прощанием. Спасибо ему за замечательного Теда.

Вернёмся к «Ночи в музее – 3». Хочу сказать, что фильм мне не очень понравился: например, первая часть куда более душевная и атмосферная. Франшиза вполне могла бы закон-

читься ещё в 2006 году, но сценаристы решили снять сиквел и историю прощания, которые могут омрачить впечатление об этой сказке.

И всё-таки фильм рекомендую для не-

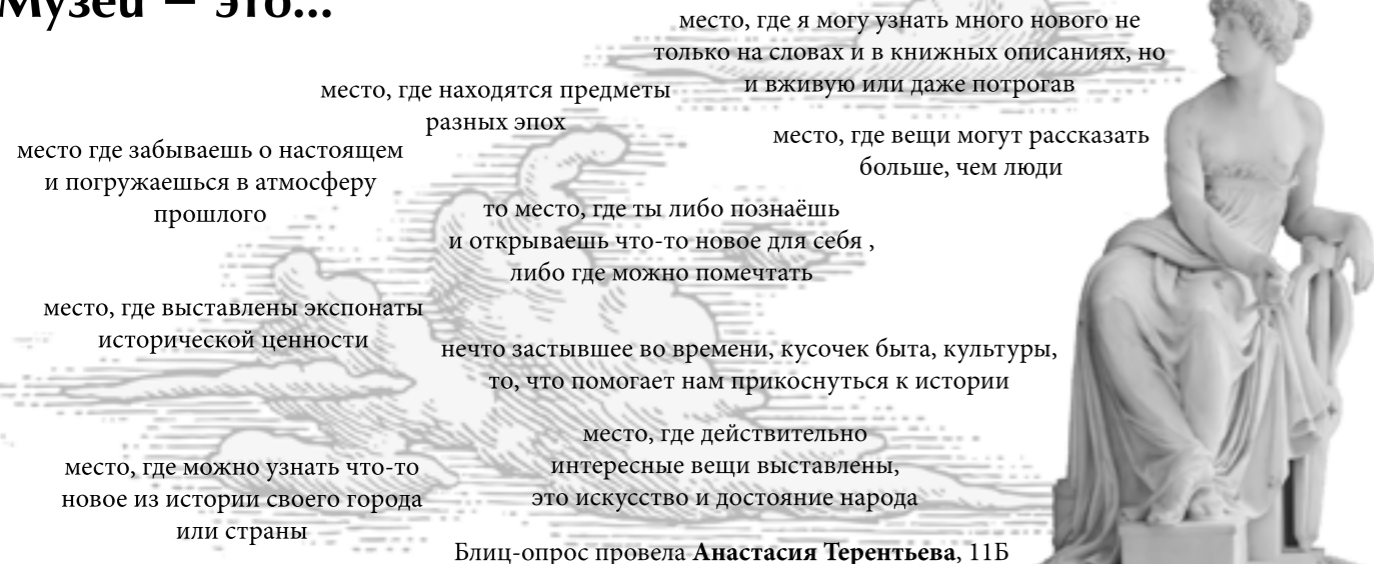


навязчивого домашнего просмотра: можно легко расслабиться и посмеяться, немного ностальгируя. Тут есть все составляющие типичного не напрягающего мозг фильма: простой юмор, экшен, предыстория и даже семейная проблема поколений.

После фантастических «ночей» трилогии мы вряд ли сможем спокойно ходить в музеи без мысли, что всё вокруг тебя может жить собственной жизнью. Но ведь так, может быть, и есть: у каждого экспоната своя история, все они были частью жизни. Всё оживает...

**Анна Злыгостева,**  
ведущая рубрики

## Музей – это...



место, где я могу узнать много нового не только на словах и в книжных описаниях, но

и вживую или даже потрогав место, где находятся предметы разных эпох

место где забываешь о настоящем и погружаешься в атмосферу прошлого

место, где вещи могут рассказать больше, чем люди

то место, где ты либо познаёшь и открываешь что-то новое для себя, либо где можно пометать

место, где выставлены экспонаты исторической ценности

нечто застывшее во времени, кусочек быта, культуры, то, что помогает нам прикоснуться к истории

место, где можно узнать что-то новое из истории своего города или страны

место, где действительно интересные вещи выставлены, это искусство и достояние народа

Блиц-опрос провела **Анастасия Терентьева**, 11Б



Лицо с обложки

## Люблю и бугу учить детей...

Совсем недавно, 22 февраля, в странах развитого капитализма все следили за ежегодной церемонией награждения Американской Киноакадемии. И хоть ни «Левиафан», за который, наверное, должны были болеть все россияне, ни «Отрочество», который лично я нежно люблю всем сердцем, ничего стоящего не получили, а Ди Каприо даже не был номинирован, посмотреть на «целую кучу культового народу» в одном месте всё равно почему-то интересно.

Однако не стоит забывать, что у нас под боком проходит соревнование, по масштабу эмоциональному несколько не уступающее пресловутому «Оскару»: «Учитель Года». А свет на это мероприятие прольёт наш собственный номинант, уже прошедший на городской этап конкурса, – **Мария Владимировна Ильина**... Поймать и расспросить которую было совсем не просто, что говорит об обилии разных важных дел у номинантов (как, собственно, и вообще у учителей).

«Да, это правда, я прошла на городской этап, – говорит Мария Владимировна. – Моя номинация называется «**Новой школе – современный учитель**»». М.В. Ильина уверена, что не согласилась бы участвовать, не люби она так свою работу. «Конечно, это отбирает время у настоящего общения с учениками, но чего только не сделаешь ради того саморазвития, что даёт мне «Учитель Года»». По её словам, это не только возможность освоить какую-то

новую методику, но и получить социальные связи в своей сфере. «Важно и то, что на «Учителе» твоей работе дают экспертную оценку», – продолжает разговор Мария Владимировна. Она считает, что это отличная возможность остановиться и заглянуть в себя, подвести некие промежуточные итоги, понять, в каком направлении нужно двигаться. Неудивительно, что этому номинанту уделяет такое огромное внимание – интервью берём на ходу.

Оказывается, «Современный учитель» – это не просто одинарный очный тур, это ещё и очень много побочных заданий, которые тоже нельзя оставить без подготовки. Например, совсем недавно М.В. Ильина провела открытый урок. К сожалению, результаты на момент нашей беседы были неизвестны, но к выходу этого номера наверняка будут опубликованы – а кто хочет, может зайти в кабинет биологии и осведомиться, как проходит этап.

«Если быть честной, – по секрету сообщила мне конкурсантка, – я никак не дожусь, когда мне уже дадут по-настоящему поработать с детьми. Только поймите правильно, мне, конечно, очень нравится «Учитель Года», но я уже изголодалась по чувству, которое получаешь, вкладывая новую информацию в лопухие головы ребят». Мне самому, разумеется, не дано как следует «прощупать» вышеуказанное ощущение, но одно я понимаю: люди, так мыслящие и так любящие свою работу,



это и есть настоящие профессионалы. «Нет, наверное, в следующем году я не стану участвовать ещё раз. Наверняка найдутся ещё энтузиасты, и не хочется создавать излишнюю конкуренцию, обрезая им дорогу в будущее».

Конечно, М.В. Ильиной сейчас очень хочется победить – иначе зачем она вообще бралась за тернистый путь Учителя Года. «Это бы очень сильно поддержало меня в моральном плане, – считает учительница, – ведь приятно осознавать, что лучше тебя никого нет!» (смеётся).

Ну что ж, нам остаётся только пожелать удачи. А если у тебя, мой дорогой друг, биологию ведёт именно Мария Владимировна, постарайся не сильно мешать ей работать.

Поддержи учителя хорошей учёбой!

**Андрей Погребняк**

## Интеллектуальный бугон



Пред тобой, дружок, картины.  
Взглядом метким их окинув,  
Ты внимательней гляди  
И ответ-ка нам найди:

Что не так в оригинале?  
Что-то явно поменяли!  
С полотна на полотно  
Перекинули умно.

Коль узнал, пиши скорей,  
Обгоняй своих друзей,  
Приз пока смиренно ждёт,  
Кто его вперёд возьмёт?

**Анна Васильченко**, 9 Мар



## Художник в свободном полёте



Наверное, многие в своей жизни бывали в музеях или картинных галереях, рассматривали величайшие произведения искусства; может быть, хотели узнать побольше о художниках, скульпторах или учёных прошлого, пытались разгадать загадку какой-нибудь картины или статуи. Увлечённому творчеством человеку легко понять то радостное волнение, когда замечаешь что-то необычное в тривиальных, казалось бы, вещах, когда фантазия рвётся на свободу, раздирая ставшее тесным тело.

Полёт фантазии проще всего выразить словами, движениями, изображением. Например, можно позволить воображению зажать в пальцах карандаш и провести линию. Одну, другую, третью... Потом перестаёшь замечать, что творит грифель, полностью отдаёшься самому процессу создания...

Я рисую уже года четыре, опираясь в своём творчестве только на собственный опыт – другими словами, ни в каких художественных школах не училась. В рисунках – мой способ самовыражения, наиболее понятный окружающим. Весь тот «богатый внутренний мир» мощной волной обрушивается на белые, серые кофейные листки самых разных блокнотов, альбомов и просто кусочков бумаги – например, на черновики к контрольным или сочинениям. Обрушивается он тоже разнообразно: вначале я рисовала только простым карандашом – рисунки выходили блёклые, невзрачные, хоть и с хорошей идеей – которая, в свою очередь, была запрятана так глубоко, что не было возможности её достать. Дальше – больше. С каждым годом техника становилась всё лучше, хотелось попробовать что-то новое, например, порисовать в цвете. Опыт приходит с ошибками, чаще всего – со своими, и понятно, что далеко не всё получится сразу, и всегда будет, куда развиваться.

Фантазия безгранична, техника нарабатывается – расправь крылья и твори!

Катерина Редько, 11Ф



Газета «Горноста́й» зарегистрирована в реестре школьной прессы России RSPR-код: 54-00121-Г-01 от 21.10.2006г.

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

630117 г. Новосибирск, Вяземская, 4, тел./факс 8 (383) 306-33-45  
 МАОУ Гимназия № 6 «Центр Горноста́й»  
 E-mail: [nv225@ngs.ru](mailto:nv225@ngs.ru)

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Нина Богданова

### Выпускающий редактор:

Валерия Чебитько

### Вёрстка, дизайн:

Нина Богданова, Анастасия Киприанова, Анастасия Гольшева, Кристина Кононенко

### Дизайн обложки:

Маргарита Амосова  
**Юнкоры:** Елизавета Секретаренко, Татьяна Гладких, Андрей Погребняк, Анна Васильченко, Анна Злыгостева, Екатерина Корабельникова, Ксения Семушева, Олег Усов, Артём Кучанов, Анастасия Терентьева

**Фото:** Дарья Баканова, Нина Богданова

### Художник: Екатерина Редько

### Пиар-менеджер:

Ирина Лепихова

### Заместитель редактора:

Галина Угневёнок

### Тираж 500 экз.

Газета выходит **по вторникам** каждую вторую и четвёртую недели месяца  
 Отпечатано в ЗАО «Бердская типография»: г. Бердск, ул. Линейная, 5  
 Заказ №