



Главный Редактор – Маширова Татьяна

Как главный редактор могу сказать, что моя команда безумно волновалась перед конкурсом. Я не сомневаюсь, что и сейчас, выполняя задания, руки у фотографа дрожат, голос корреспондента хрипит, а верстальщик иногда что-то не туда "верстает". Но все равно я в них уверена, местами даже больше, чем в себе самой. И знаю, что фотограф будет строго следить за своими руками, корреспондент за голосом, а верстальщик за мыслями.

Да, этот конкурс очень важен и волнителен для нас, но не бывает ничего идеального, или хотя бы хорошего, без волнения. Волнение порождает больше удач, чем тот же опыт. Если человек волнуется, значит, он делал работу на вышей уровень и хотел победить, а не абы как. Или эта работа ему очень-очень дорога. Безумно как дорога.

Вспомним о теме конкурса: "Моя коллекция". Ну, разве люди не переживают, создавая "свою коллекцию"? Разве они не трясутся над "своей коллекцией", как над зеницей ока. В выпуске нашей газеты мы расскажем о самых разных коллекциях. Таких как... а в общем не будем загадывать и раскрывать интригу заранее.

Тем более, речь здесь пойдет не только о коллекциях Интересных, разных и загадочных, но и о музеях. О людях, которые представляют эти музеи и о маленьких хитростях, что помогут молодым журналистам.

Могу открыть только одну тайну нашей газеты: каждая статья в ней связана с предыдущей. Работаем по методу Чехова, что он использовал в одном из своих великолепных сборников.

Приятного прочтения и пусть удача всегда будет с вами!



Сегодня в номере!

2 стр. – «От мала до велика»

Или рассказ о самых разных музеях.

3 стр. – «Конкурс – это, конечно, учеба», «Как работает музей?»

4 стр. – «Она мне принадлежит и таким же, как и я»



## От мала до велика

В мире существует много различных музеев. И, конечно, же есть музеи которые не то, что не похожи, а очень сильно различаются. В один представленный экспонаты, которые связаны с чем-то грязным, например, с войной, а в другом то, что было в почете в высшего общества. Какое-нибудь фарфоры, драгоценности и украшения...

### Музей императоров

Музей Фаберже располагается в недавно отреставрированном Шуваловском дворце, который находится на набережной реки «Фонтанка», дом 21.

И все же, а почему именно музей Фаберже? А все потому, что в музее предоставил экспонаты Петр Карл Густавович Фаберже. Он является известным на всю

Европу ювелиром, а яйца Фаберже, которые высоко ценятся у коллекционеров всего мир, это его творение. В 1885 году, Александр III заинтересовался изделиями Карла и решил заказать для своей супруги, Марии Федоровны, сюрприз, ювелирное пасхальное яйцо, снаружи оно покрыто белой, имитирующей скорлупу, эмалью, а внутри, изготовленная из цветного золота, курочка. В курочку, в свою очередь, спрятана небольшая рубиновая корона, которая позднее была утрачена. Этот сюрприз так понравился императрице, что Карл получил заказ изготавливать по яйцу в год, но при одном условии: каждое яйцо должно быть уникальным и содержать какой-либо сюрприз. Николай II сохранил эту традицию, но уже он дарил два яйца – одно своей матери Марии Федоровне, а второе своей супруге Александре Федоровне. А ведь такая традиция очень интересна.

Сама коллекция ювелирных изделий и посуды огромна – насчитывается свыше 4000 экспонатов. Есть и небольшая коллекция картин, включая Айвазовского, Коровина, Маковского. Картины с очень современной подсветкой, как будто свет идет изнутри, это выглядит очень необычно и красиво. Так же в музее Есть шкатулки-табакерки, которыми Александр III решил награждать военных вместо медалей.

Катаева Алёна



### Война – это страшно!

С такими словами покидали экспозицию «Битва за Берлин» юные участники конкурса. Там всё по-настоящему. Разрушенные дома. Штурмующие Рейхстаг солдаты с автоматами. Воюющие звуки самолётов и взрывов. Хотелось спрятаться, укрыться от этого ужаса. Но на голове была пилотка с красной звездой, и мы смогли победить этот страх и дошли до конца. Жаль, что нам не хватило места на стене, чтобы сказать «спасибо» дедам за победу, организаторам выставки за то, что смогли показать, как всё было тогда, 30 апреля 1945 года.

По рассказу Акулич Алисы, 26 класс



Фотографировал и искал фотографии Смирнов Даниил



## Конкурс - это, конечно, учеба!

Вчера я посетил мастер-класс по вёрстке газет и журналов. Я узнал много нового и интересного. В аудитории не было ни одного свободного места, и все присутствующие с интересом слушали декана, задавали вопросы.

Мы разбирали ошибки в газетах, отправленных на данный конкурс. Я рад, что посетил этот семинар, надеюсь, что это был не последний раз

Но в рамках конкурса прошел не один, а сразу несколько семинаров. Например, доцент кафедры дизайна и технологии рассказывал о фотографиях и о том, как с ними стоит работать. "Фотография утратила таинство" – сказал он, имея в виду то, что с механическими камерами было проще, так как всё было на виду: чувствительность пленки, резкость, счетчик кадров. В наше время пленочная фотография стала менее доступной.

"Ребята, снимает не фотоаппарат, а фотограф. При желании

можно сделать фото консервной банкой отличным, я не шучу", - сказал он еще одну фразу, которая стара фразой вечера. На этом семинаре я понял, что фотография многообразна. Журналистская фотография не допускает манипуляций с изображением, кроме фото-коррекции. Художественная фотография допускает всё, но нужно знать грань между журналисткой и художественной. Есть такое понятие, как «гордость мастера», то есть, если я мастер, я не могу сделать фото кое-как. Когда профессионал что-то задумывает, он то и получает. Поэтому нужно получать то, что задумал, а не то, что вышло.

Фотография - искусство терпения. Чтобы сделать хороший кадр, надо найти верное место и долго наблюдать.

Смирнов Даниил



## Как работает музей?

Еще в детстве многих из нас приводили в музеи. В разные музеи: одни крупные, другие не очень. Но мы видели только поверхность музейную. Картины, статуэтки и другие экспонаты. Но сегодня есть шанс побывать в музее с "другой стороны" и узнать то, как до нас доходят все эти картины, статуэтки и другие экспонаты.

А рамках конкурса была проведена пресс-конференция с представителями двух музеев: ПРИГЛАШЕВИЧ Татьяна Вячеславовна и РЯЖКОВА Елена Евгеньевна. Эти женщины работают в совершенно разных музеях. Например, Елена Евгеньевна представляет музей "Фаберже", который является один из крупнейших музеев России, в то время как Елена Вячеславовна трудится в частном музее "Рога и копыта".

В их музеях нет больших различий в части подготовки, как признались гости. Все одинаково: выставить экспонаты, принять гостей и так далее. Единственное, что может быть разным, так это количество людей. Все-таки одно дело частный, а другое государственный музей.

Организация музейной деятельности - это задача не из легких. Но прежде чем взяться за завоз куда-то всех экспонатов, надо найти это "куда-то". Государственному музею сделать это, конечно, намного проще, чем частному.

"И даже когда у вас связи, бывает трудно", - ответила Татьяна Вячеславовна на вопрос о том "А легко ли было организовать такую деятельность директору музея?" - "Для

любого музея трудно найти место и средства. Большинство отличных музеев не могут воплотиться в жизнь именно из-за этого".

Всю ту роскошь, что видим мы, приходя в музей, очень хорошо сторожат. И малый это музей или какой-то о-очень крупный - не важно. Работа в любом музее дело трудное. Нам остается сказать спасибо всем работникам музеев и, в частности, этим двум женщинам за то, что они наполняют наш мир искусством.

Маширова татьяна





## Она мне принадлежит и таким же как и я

Человеческая фантазия является безумно обширной. Люди, в силу каких-то странных внешних сил или чего-то такого, имеют особенность собирать, по сути, никому не нужные вещи. И называть это коллекцией. Так что же такое на самом деле коллекция? Что она может рассказать о человеке?

Может в этом и есть вся суть коллекций? Как бы красиво выставлять вещи, которые либо уже старые, либо потрепанные, либо совсем не пригодные для дальнейшей эксплуатации. В общем вещи, которые выдержали свой срок хранения. Это даже здорово, что люди помогают вещам, как каким-то своим друзьям, обрести вторую жизнь и появиться в мире в другом свете. Более красивом, изысканном. В мире искусства.

Коллекция - это своеобразный отдельный мир человека, который создает эту самую коллекцию. Это внутренний мир человека. Если вы хотите узнать то, что таит в себе ваш друг, коллега или кто еще - мало ли? - просто посмотрите на вещи, которые он коллекционирует. Например, если человек собирает марки, он романтичен и интеллигентен, сдержан и холоден в общении. Если его увлечением являются различные редкие книги, он одинок. Он ищет своё утешение в книгах, в тех мирах, где он может стать хоть на чуть-чуть свободным и найти друзей. Это, конечно, если он их читает, а если человек просто так ставит на книжную полочку литературу... А если кто-то из вашего окружения хранит дома много оружия в целях своей коллекции, он агрессивен. По крайней мере так утверждают психологи.

Вы никогда не задумывались - почему люди собирают те или иные вещи? Скорее всего задумывались, хоть на секунду, но у каждого в голове возникал этот вопрос. И вам должны были прийти три ответа: ради интереса, просто так и.. воспоминания. Самые лучшие коллекции, которые есть - это воспоминания. В одном доме, на одной полке у одной старушки лежит одинокая папка со старыми письмами. Она местами потрепалась, где-то оборвалась. Помялась, конечно же. Но она хранит ее больше, чем ее какой-нибудь старший сын, что собирает огромную коллекцию зубных щеток. Потому что это воспоминания. Это то, что не измеряется никакими деньгами.

А еще люди собирают коллекции просто так. Вот от нечего делать: он проснулся утром и решил, что надо собрать себе коллекцию. Оставить после себя что-то? Или может быть, чтобы похвастать? В общем просто так, ничего не вкладывая в нее ценного.

В мире есть очень - безумно - много различных коллекций. И все они разные, необычные. Например, Эрих Дурхэм из штата Флорида всегда восхищался русалками. Свой первый хвост русалки он одел, когда участвовал в шоу 2006 года — там он изображал русала. Сегодня, помимо коллекционирования русалочьих хвостов, он владеет бизнесом по изготовлению этих хвостов — фирмой под названием Mertailor (источник: <http://infozapad.ru/?p=2978>). А, скажем, Самая большая в мире коллекция пустых тюбиков из-под зубной пасты принадлежит жителю Нью-Йорка Ронану Джордану. На октябрь 2013 года в его коллекции 3750 пустых тюбиков от разных производителей. Только представьте этого человека. (источник: <http://infozapad.ru/?p=2978>).

Что такое коллекция? Это никому не нужный хлам, получивший вторую жизнь, а до этого лежащий на полках в каком-нибудь гараже. Это письма, открытки или - кто знает? - что-то еще, что таит в себе самые теплые и страстные воспоминания. Они лежат где-нибудь в ящике стола, куда никто никогда не заглядывает. Это вещи, что выставлены на витринах. На всеобщее обозрение, чтобы люди смотрели и восхищались этим. А человек, имевший коллекцию, хвастался ею в полной мере. А еще это состояние души. А для кого-то и вовсе часть этой самой души.

Конечно, есть точное определение этой вещи, где-то в Википедии (очень умный сайт, где всякие определения, чтобы вам было понятно). Но есть ли смысл обращаться к чему-то точному, когда коллекция вещь размытая, разносторонняя. И такая живая. Нет, холодным ученым не понять вещи чувств.

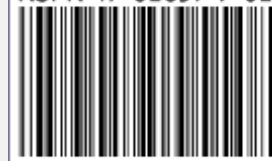
маширова татьяна

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО СЕВЕРО-ЗАПАДНОМУ ИНСТИТУТУ ПЕЧАТИ СПГУТД ЗА ТАКОЙ КОНКУРС!**

"14 экспресс" №14(68)  
Газета выходит с октября 2010 года.  
Номер подписан в печать 29.03.2015 г.  
Учредитель:  
Совет учреждения МБОУ «СОШ №14»  
Адрес редакции: город Выборг,  
Ленинградской области,  
ул. Гагарина, д.36, т.881378 20690

Главный редактор – Маширова Татьяна  
Выпускающий редактор –  
Смирнов Даниил  
Художественный редактор –  
Сафронова Екатерина  
Корреспондент – Катаева Алёна  
Куратор – Н.П.Ефименко

RSPR 47-01697-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Form 1/01/12