История одного рассказа

Статья

Ожидая своего друга после занятий у главного корпуса Рязанского колледжа электроники, я обратила внимание на мемориальную доску на фасаде здания. Надпись на ней гласила: «В этом здании с февраля по апрель 1963 года собирал материалы к рассказу «Для пользы дела» русский писатель, лауреат Нобелевской премии, почетный гражданин Рязани Александр Исаевич Солженицын». После, на одном из стендов в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина, я увидела фотографии знакомых мне зданий колледжа электроники и НИИ «НПО Плазма». В подписях под ними тоже упоминалось про рассказ «Для пользы дела».

«Это было самое просторное помещение в здании техникума, здесь даже собрания устраивали, протягивая еще репродукторы в коридоры».

Именно на этой верхней маленькой площадке лестницы, у дверей учительской, берет начало рассказ Александра Исаевича Солженицына «Для пользы дела». А находился техникум электронных приборов в то время в одной из невзрачных, ничем не примечательных глазу двухэтажек, вытянувшихся вдоль Куйбышевского шоссе в Рязани. Именно здесь произошли события, описанные в рассказе. Тогда учащимся не удалось переселиться отсюда в новое здание, которое «для пользы дела» отобрали под престижный НИИ оборонного значения.

Наталья Решетовская, первая жена Александра Солженицына, пишет в своих мемуарах: «Как-то я пересказала мужу историю, услышанную от преподавательницы Рязанского политехнического техникума о том, как «почтовый ящик» отобрал здание общежития у техникума. Тема – животрепещущая, для «Нового мира» вполне подойдет! И вот в начале февраля 1963 года Александр Исаевич отправляется в техникум, где около двух часов беседует с директором. Его все больше увлекает тема рассказа. Снова говорит с директором, с преподавателями, ходит по лабораториям, присутствует на защите дипломных проектов, на вечере самодеятельности, на уроках...Доволен».

«- Ну, Лидия Георгиевна! Когда переезжаем?

- Когда?!

- Ребятки, семь лет ждали! Подождем еще двадцать минут»

Мемориальная доска на фасаде здания колледжа электроники.

Можно понять нетерпение студентов, удивительно точно переданное писателем. Они своими руками помогали строить новое здание. И готовы пешком перенести все оборудование из старого корпуса в новый, где будут и просторные кабинеты, и лаборатории, и спортивный зал, и станки. Александр Исаевич подробно описал и состояние, в котором прибывало старое здание: работать приходилось в две смены, в лабораториях места не хватало – разные практикумы приходилось проводить в одном помещении. Вероятно, из-за этих неудобств мальчишки и девчонки с таким энтузиазмом работали на стройке, для своей пользы. Они даже хотели писать жалобу в Москву, собрать все 900 подписей или даже устроить забастовку. Руками многих студентов возводилось это новое здание, которое позже

Старое здание колледжа электроники. Именно отсюда не удалось переселиться техникуму электроники.

было передано НИИ. И никого не волновало, что по подсчетам главного героя рассказа, Федора Михеевича, переделки уже готового здания вылились бы в кругленькую сумму, поскольку оно было совершенно не приспособлено для научно-исследовательского института. Но разве это справедливо, вот так обманывать студентов, с нетерпением ожидавших дня заселения?

«Снаружи на пустыре перед техникумом, где плохо привились маленькие деревца, было еще сотни две ребят…»

Эти маленькие деревца значительно выросли того времени. Они скрывают здание второго корпуса Рязанского колледжа электроники за своими пышными кронами, и полностью рассмотреть этот корпус можно только зимой. Скромный скверик, которому в рассказе отведено немаловажное место, окружен с трех сторон учебными корпусами и с четвертой – жилой пятиэтажкой. Он так и остался безымянным, а ведь мог стать достопримечательностью не только для студентов колледжа, но и для всех жителей Рязани.

«А выйдя, пошел к переезду, не замечая этого сам, все перетеребливая в уме те десятки жизненных важностей, которые терял техникум вместе с новым зданием».

Этого железнодорожного переезда, располагавшегося там, где улица Циолковского переходит в Куйбышевское шоссе, уже давно нет. Электрички и поезда идут по длинному мосту, не мешая ни автотранспорту, ни пешеходам. А в 60-ые годы здесь был переезд, полосатый шлагбаум, порой надолго перекрывавший оживленную транспортную артерию. Собирая материалы к рассказу «Для пользы дела», Александр Исаевич несколько раз проделывал путь Федора Михеевича – пешком от старого здания техникума до нового.

Описанию этой сцены в рассказе соответствует всего девять строк. Писатель раскрывает образ директора техникума, готового отстаивать свое здание, вдруг ставшее чужим. Федор Михеевич, бывший фронтовик, бесстрашно бросавшийся в атаки на врага, с боевыми наградамиза отвагу и храбрость, в мирной жизни не смог бороться с несправедливостью.

«Там у тебя рядом общежитие начато? Достроишь – будет техникум! Ясно!»

Так в рассказе АлександраСолженицына «Для пользы дела» секретарь обкома Кнорозов (в реальной жизни – А.М. Ларионов) решил участь нынешнего главного корпуса колледжа электроники. Здание достроили, но для этого пришлось переконструировать фундамент, который к тому моменту уже был заложен.

«Имеется такое постановление нашего мини-

НИИ НПО Плазма дало тему для написания рассказа «Для пользы дела»

Современное здание колледжа электроники, в котором А. И. Солженицын бывал, собирая материал для рассказа «Для пользы дела».

стерства, что важный номерной научно-исследовательский институт, запланированный открыть в нашем городе, будет размещен в тех зданиях, которые первоначально планировалось отдать вашему техникуму…»

Более полувека улицу Циолковского в Рязани украшает здание с башенкой, которое так и не удалось в свое время отвоевать учащимся техникума электронных приборов. Расположенное в этом здании то самое секретное оборонное НИИ пережило периоды процветания и упадка. Был даже риск, что наступит момент, когда кто-нибудь перекупит здание. Но, несмотря на это, в настоящее время ОАО «Плазма» является крупнейшим в России разработчиком и производителем газоразрядной техники.

По мнению Николая Васильевича Ледовских, литературного секретаря Натальи Решетовской, тема рассказа была злободневная, произведение – нашумевшим и вызвавшим в свое время огромный резонанс по всей стране. Именно поэтому он помог техникуму в создании музея и открытии мемориальной доски на фасаде здания. В экспозицию музея вошли мемориальные вещи, фотографии, воспоминания прототипов героев рассказа и факты из истории создания литературного произведения.

Александр Солженицын не ожидал, что его рассказ «Для пользы дела» вызовет такой общественный резонанс. По данным литературной ассоциации «Переяславль», описанная в рассказе история не была единственной в стране. Подобное случалось и в Москве, и в Алма-Ате. Да что там говорить, открытый не так давно Рязанский музыкальный театр во время поиска помещения хотел забрать здание у детской школы искусств №1 (правда, обошлось). А в Смоленске новое учреждениепыталось отобрать для собственных нужд многонаселенный дом.Рассказ «Для пользы дела» помог жильцам победить несправедливость. К ходатайствам и заявлениям они приложили вырезанный из «Нового мира» текст рассказа.

27 июня 2003 года в главном корпусе Рязанского колледжа электроники был открыт музей рассказа «Для пользы дела». (Примечательно, что из восьми существующих в мире подобных музеев два находятся в Рязанской области – второй в Константинове, где есть экспозиция, посвященная поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»).

Теперь, прочитав рассказ Александра Солженицына «Для пользы дела», проезжая по улицам Рязани, я обращаю внимание на фасады зданий. Ведь может, и их стены скрывают мало кому известную историю.

Елизавета Болтикова,
11 класс,
КНЖ «Первая строка»
МАОУ ДОД РГДДТ