



Наши эксперименты.....	2	М.М.Сперанский.....	5
Наруто.....	3	Ван Гог.....	7
Портрет Дориана Грея.....	4	Гоген.....	8

А почему сегодня всё про искусство? Потому что мы задумались над словами Пабло Пикассо:

*«Дайте мне музей, и я заполню его!»*

## Эксперимент

Эта удивительная фотография была сделана в 1948 году, когда не было волшебного фотошопа и цифровых технологий. Часто эту фотографию называют «Дали и кошки», хотя в действительности она называется Dali Atomicus, и снята она была родоначальником сюрреализма в фотографии, Филлипом Халсманом, который поддерживал теплые дружеские отношения с Дали в течение 30 лет. То, что сейчас в фотографии можно сделать несколькими несложными движениями мышки в фотошопе, в то время требовало невероятных усилий. На съемку одного этого кадра было потрачено более 6 часов! Мольберт и картина были подвешены на леске к потолку,



стул на переднем плане держала жена фотографа и еще двое ассистентов подкидывали кошек и выплескивали ведро воды — и так 28 раз! После каждого кадра Филлипп Халсман отправлялся проявлять пленку и оценив полученное, принимался за следующий кадр. На счет «три!» бросают кошек и выливают воду, на счет «четыре!» Дали прыгает. Дали прыгнул слишком поздно — переснять! Ассистенты вытирают пол и примиряют кошек. В кадре засветилась ассистентка — переснять! Вода попала на Дали, а не на кошек — переснять! И только по прошествии 6 часов съемки получился этот великолепный кадр, а все

участники действия были уставшими и измотанными, все, за исключением кошек... Мы в редакции решили попробовать, а вдруг и у нас получится что-то интересное? Вместо Сальвадора Дали у нас был Паша, ему мы нарисовали усы. Вместо живых кошек взяли мягкие игрушки. С водой тоже решили не экспериментировать, а заменить ее на синий дождик, который остался с новогодних праздников. Картину не привязывали на леску к потолку, ее держала наш редактор Даша. Итак, в очередную среду, когда собирается редакция нашей лицейской газеты, мы закрылись в кабинете со всем реквизитом и ...

...продолжение на стр.2

...поняли, как трудно сделать подобную фотографию. Бедняжка Паша прыгал и прыгал, у девочек, которые держали стул и картину выросли и бицепсы и трицепсы, игрушечные кошки почти начали мяукать, а синий дождик шелестел: "Помогите!"...

Ну что тут сказать... Мы хотели предоставить на суд зрителей фотографию, подобную работе Дали и его друга, а получилось не совсем то. Совсем не то, если не пытаться утешить себя =) Но мы не жалеем, что провели этот эксперимент. Вывод мы сделали. Если вы тоже захотите так поэкспериментировать, то поделитесь результатом, пожалуйста.

\*\*\*

А для Паши, который наверняка отбил себе ноги, пока прыгал "как Дали", у нас сюрприз: мы совместили изображение великого художника и твою фотографию. Вот так, Паша, ты выглядишь "в шкуре Сальвадора Дали" =) Да-да, это фотошоп, куда без него? На дворе 2015-й год, нам творить подобные вещи намного проще, чем прыгать, подбрасывать кошек и выливать воду в кадре =)



### ☰ ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЁ...

Казалось бы, для одного выпуска журналистских экспериментов достаточно, но нет — мы решили поиграть со смыслом еще =)

Обсуждая различные течения в искусстве, особенно художественном, мы узнали, что есть такое направление, как "символизм".

*«Воображение, создающее аналогии или соответствия и передающее их образом, вот формула символизма».*

Предлагаем вашему вниманию работы, смысл которых вы попытаетесь расшифровать самостоятельно. А что мы на самом деле хотели сказать — читайте на пятой странице этого выпуска нашей газеты =)

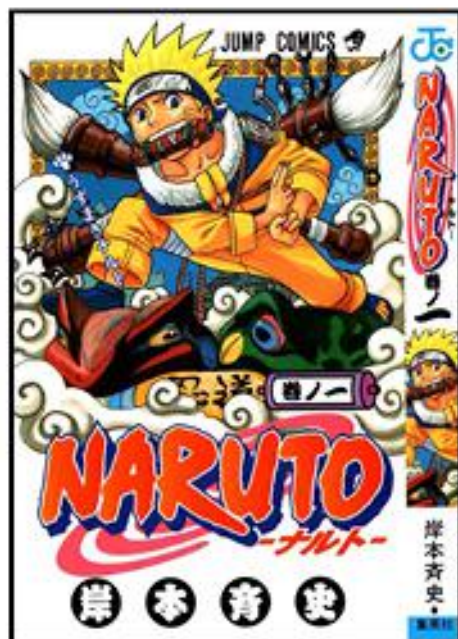


## Кто такой Наруто?

В Японии 21 сентября 1999 года вышел первый том манги "Наруто". Ее автором является Масаси Кисимото. Вскоре эта манга стала популярна, по ней сняли аниме и 10 фильмов.

История рассказывает нам о 12-летнем мальчике Наруто Узумаки. Наруто — сирота. Его ненавидит вся деревня Листа (в мире Наруто все разделено на деревни ниндзя, каждая деревня входит в страны и защищает их). Существует огромное количество деревень: Листа, Песка, Камня и другие.

Все его шпыняют, ненавидят и не разрешают детям общаться с ним. Наруто пытается всячески привлечь их внимание хулиганством. Но это раздражает жителей еще больше. Наруто учится в школе для ниндзя. Если говорить честно, он лоботряс, у которого не получаются техники ниндзя и тензюцу. Весь класс над ним издевается, но он не унывает и твердит им всем назло, что станет хокаге (глава деревни). Приходит время, когда Наруто и его одноклассникам надо сдавать экзамен ниндзя. Проводят экзамен Ирука сенсей и еще один ниндзя.



Наруто с треском этот экзамен проваливает и смотрит как его одноклассники хвастаются перед родителями новообретенными повязками ниндзя. Вдруг к мальчику подходит второй экзаменатор и предлагает ему выкрасть свиток с запретной техникой и тогда Наруто станет ниндзя. Он соглашается. Все ниндзя деревни ищут Наруто чтобы отобрать у него свиток. И его находит Ирука сенсей. Второй экзаменатор просит Наруто отдать ему свиток, а Ирука всячески этому препятствует. Потом Второй экзаменатор говорит, что в Наруто заключен девятихвостый демон лис, который 12 лет назад пытался уничтожить деревню и все ненавидят Наруто из-за него.

Так или иначе, Наруто становится ниндзя. Он подает в команду, где кроме него есть еще 3 ниндзя. Их цель как команды выполнять всякие миссии. И здесь начинаются самые интересные приключения.

*В чем плюсы "Наруто":*

1) Не смотря ни на что, Наруто все равно стремится стать хокаге. Если у него что-то не получается, он все равно встает и борется за свою мечту, и своим мнением заставляет других признать его. Наруто с каждой серией растет. И на это очень приятно смотреть,

невозможно не сопереживать герою и не болеть за него всем сердцем.

2) Мир Наруто необычен и очень интересен. Деревни, ниндзя, каге, кланы, чакра... очень захватывает!

3) Очень "качественные" злодеи. Они плохие не просто так, а потому что были какие-то причины, которые их сломали. Мне кажется, что это очень важно, ведь и в нашей жизни нельзя людей делить на плохих и хороших, мир не черно-белый, существуют множество оттенков.

4) Я думаю, что каждый может найти в "Наруто" персонажа или историю, которая его взбудоражит.

Это очень хорошее аниме, манга. Она показывает, что несмотря ни на какие трудности надо стремиться к мечте. Даже если ты не признан, ты должен показать, на что ты способен и никогда не унывать.

\*\*\*

Манга — японские комиксы, иногда называемые "комикку". Манга, в той форме, в которой она существует в настоящее время, начала развиваться после окончания Второй мировой войны, испытав сильное влияние западной традиции, однако имеет глубокие корни в более раннем японском искусстве.

Дарья Ветрова



# Человек как музей.

## Портрет Дориана Грея

Всякое уродство души сказывается на теле человека. Зачастую плохого человека можно узнать из толпы, из тысячи других людей, хотя говорить, что люди, имеющие подобные «уродства» всегда плохие — неправильно. Человек, вставший на путь пьянства, может оказаться хорошим собеседником или же другом. Ему одному известно, зачем и почему. Возможно, он просто сделал неправильный выбор. Каждый человек сам выбирает, что он «разместит» в своей душе, как экспонат в музей. А можно ли рассматривать человека как музей? Пожалуй, можно. Подобно музеям, чем лучше человек, чем он чище и прекраснее, тем больше людей захотят поближе узнать его и «изучить». Но захотят ли люди зайти в «музей» личности неприятной, противной? Что бы они увидели? А захотели ли бы увидеть? Сложно сказать. Остаётся только размышлять и рассуждать.

Не так давно я познакомилась с романом Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», где милый, непорочный юноша обернулся злым подлецом, ищущим одно лишь удовольствие. Талантливый художник Бэзил, увлеченный красотой молодого Дориана Грея, рисует его портрет, наверное, самое изумительное его творение. Дориану нравится свой портрет, но он не испытывает радость, ему грустно от того, что он когда-нибудь будет стар, а портрет будет вечно смотреть на него, будто с насмешкой, лицом неменяющегося прекрасного юноши. И, как ни странно, его

желание, чтобы старел портрет вместо него, сбывается. Под негативным влиянием лорда Генри Дориан начинает меняться, и отнюдь не в положительную сторону. С изменениями в душе меняется и портрет, как бы отражая всю истинную сущность юноши. Это открытие сначала пугает Дориана, но эгоизм берет верх, в этом он видит пользу. Портрет он прячет в закрытой комнате на чердаке.

И лишь спустя многие годы, проведенные за порочными занятиями, Дориан начинает мучить совесть, он начинает завидовать чистым душам других. Вот тогда-то он и решается избавиться от портрета, но вся его суть выбирается наружу и он умирает.

Дориан сам выбрал наполнение своего «музея», но не захотел

показывать другим. Сомневаюсь, что люди стали бы общаться со столь отвратительным человеком, скрывающимся за этой прекрасной оболочкой. Грей это понимал. И предпринял все, чтобы люди не узнали чудовищную правду.

Но у людей в реальном мире нет такого портрета. Душа, истинная душа, всегда вырывается наружу. Так может быть, каждый из нас задумается над тем, что он хочет увидеть в своем «музее».

Чем стоит заполнить свою душу человеку? Уверена, многие из нас сделают правильный выбор. Пусть прекрасное будет царить в каждом жителе Земли. Именно такой вывод я сделала, прочитав роман Оскара Уайльда. А какой вывод сделаете вы?

Дарья Вивчар

На фото: иллюстрация к роману художницы Luna Kenel



## Николай Михайлович Сперанский

Рассуждая о музеях и художниках, мы задумались и о теме непризнанности, которая иногда касается многих талантливых людей. Здесь уже мы не смогли обойти стороной имя Сперанского — великого реформатора, труды которого внесли огромный вклад в становление государственности в России. Однако же, в своей жизни графу было суждено столкнуться с многими трудностями и разочарованиями. В начале правления Александра I Сперанский оказался в числе главных действующих лиц правительства, хотя не занимал крупных государственных постов. Одно время Сперанскому было поручено лично докладывать императору о положении дел. Эти доклады показали Александру, что Сперанский — тот человек, который ему нужен. Сперанскому поручили написать первую конституцию в России “Введение



к уложению государственных законов”. Но Александр I не принял проект и отослал Сперанского в ссылку в свое имение. Это стало подарком для многих завистливых дворян. Император Николай I решил создать прочную систему законодательства. Архитектором данной системы выступил Сперанский. Именно его опыт и талант захотел использовать новый император, поручая составление “Свода законов Российской империи”. Под руководством Михаила Михайловича к 1830 году было составлено “Полное собрание законов Российской империи” в 45 томах, в которое были включены законы, начиная с “Уложения”

царя Алексея Михайловича до конца царствования Александра I. В 1832 году был изготовлен 15-томный “Свод законов”. В награду за это Сперанский получил орден Святого Андрея Первозванного. На специальном заседании Госсовета в январе 1833 года, посвященном выходу в свет первого издания Свода законов Российской империи, император Николай I, сняв с себя Андреевскую звезду, надел её на Сперанского.

Происхождение Сперанского и то, как он встал в один ряд с дворянами, навлекло на него много неприятностей. Но несмотря ни на что, он все равно был предан своей родине и своему народу.

Дарья Ветрова

\*\*\*

“Я нахожу в России два состояния: рабы государевы и рабы помещичьи. Первые называются свободными только по отношению ко вторым; действительно же свободных людей в России нет, кроме нищих и философов”.

М.М.Сперанский.

## СИМВОЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ...

(продолжение со стр. 2)

Итак, вот что мы пытались передать простыми линиями и цветом:

Первое изображение — это попытка изобразить жизнь с ее трудностями и негативными моментами (падающие вниз черные линии можно сравнить с дождем из бед), кричащими людьми, как символ тяжести жизненных испытаний (да-да, это кричащие люди, а не изображение клеток из биологии), смысла жизни в энергичном движении (это передают динамичные зеленые линии), ну а по сути жизнь — игра (это призваны передать изображения карточных мастей).

Второе изображение, что расположено под первым, является биографией некоего художника, вымышленного, конечно. Ромб в центре — сам художник, где черными и белыми линиями мы попытались передать “полосы” его жизни. Например, до 10 лет жизнь была хороша — белая полоса, начались трудности — черная полоса пошла... И так всю жизнь бедного художника кидало из хорошего в плохое. Яркие круги рядом — его любимые люди, которые освещали его жизнь совсем как маленькие солнца. Зеленое — признание, которое вроде как приближалось, но так и не достигло его. А оранжевое — критика, которая постоянно грозила его поглотить, а в этой критике три линии, скорее всего — главные гонители таланта.

Третье изображение — разноцветный вихрь с черной сердцевинкой, который буквально высасывает за пределы рисунка. Символизм цвета, наверное, сможет спасти любое изображение, и здесь можно рассматривать “каляку” как аллегорию спасения человеческой души. Какой бы черной она ни была, стоит окружить ее цветами: красный — любовь, синий — божественное прощение, зеленый — энергия жизни, движение, и вот уже черный цвет как будто растворяется, становится не так значим, и цвета уносят его куда-то далеко, за пределы пойманного момента отчаяния. Нам в редакции очень понравилось играть со смыслом и постигать суть символизма, надеемся, что наши эксперименты вдохновят и вас!

## «Черный квадрат»

Пожалуй, репродукцию знаменитой картины Казимира Малевича мы не будем вставлять в эту статью — каждый и так может себе представить, как выглядит это неоднозначное, а порой и попросту непонятное полотно.

Не всем ясна и далеко не очевидна ценность этой картины, однако вряд ли найдется человек, который ничего не знает, ничего не слышал и никогда не видел хотя бы репродукцию картины.

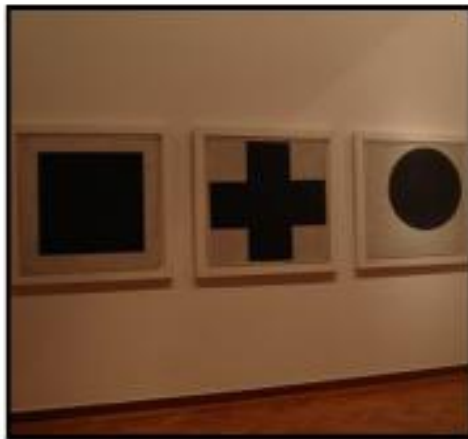
Написанная в 1915 году, работа «Чёрный квадрат» входит в цикл супрематических работ Казимира Малевича, в которых художник исследовал базовые возможности цвета и композиции; является, по замыслу, частью триптиха, в составе которого также присутствуют «Чёрный круг» и «Чёрный крест» (на фото).

Рыночная стоимость «Черного квадрата» оценивается специалистами в 20 млн. долларов. Картины Малевича редко появляются на западном арт-рынке и, соответственно, очень высоко ценятся. Одна из его композиций была недавно продана в Лондоне за 17 миллионов долларов. Как понять и как к такому искусству относиться - в этом мы и попытаемся разобраться в этой статье.

\*\*\*

С одной стороны, совсем не обязательно быть великим художником, чтобы нарисовать черный квадрат на белом фоне. Да любой так сможет! Но вот в чем загадка: «Черный квадрат» — самая знаменитая картина в мире. Уже почти 100 лет прошло с момента ее написания, а споры и бурные дискуссии не прекращаются.

Начнем с того, что «Черный квадрат» вовсе не черный и совсем не квадратный: ни одна из сторон четырехугольника не параллельна ни одной другой его



стороне, и ни одной из сторон квадратной рамки, которой обрамлена картина. А темный цвет — это результат смешения различных красок, среди которых не было черной. Считается, что это была не небрежность автора, а принципиальная позиция, стремление создать динамическую, подвижную форму. Для футуристической выставки «0,10», открывавшейся в Петербурге 19 декабря 1915 года, Малевич должен был написать несколько картин. Время уже поджимало, и художник то ли не успевал дописать картину к выставке, то ли не был доволен результатом и, сгоряча, замазал ее, нарисовав черный квадрат. В этот момент в мастерскую зашел один из его друзей и, увидев картину, закричал «Гениально!». После чего Малевич и решил воспользоваться случаем и придумал некий высший смысл своему «Черному квадрату».

Отсюда и эффект растрескавшейся краски на поверхности. Никакой мистики, просто картина не получилась, считают некоторые.

Неоднократно совершались попытки исследовать полотно на предмет нахождения изначального варианта под верхним слоем. Однако ученые, критики и искусствоведы посчитали, что шедевр может быть нанесен непоправимый ущерб и всячески препятствуют дальнейшим экспертизам.

Многие восприняли картину как вызов православию и антихристианский жест. Крупнейший художественный критик того времени Александр Бенуа писал: «Несомненно, это и есть та икона, которую господу футуристы ставят взамен мадонны». Существует мнение и о шарлатанстве. Это называется эффектом голого короля. Всем стыдно «сказать, что это фигня, потому что засмеют». А максимально примитивному рисунку — квадрату — можно приписывать какой угодно глубокий смысл, простор для человеческой фантазии просто безграничен. Не понимая, в чем великий смысл «Черного квадрата», многим людям нужно его себе придумать, чтобы было чем восхищаться при рассматривании картины.

«Черный квадрат» — это тотальная пустота, черная дыра, смерть. Рассказывают, что Малевич, написав «Черный квадрат», долгое время говорил всем, что не может ни есть, ни спать. И сам не понимает, что такое сделал. Впоследствии он написал 5 томов философских размышлений на тему искусства и бытия.

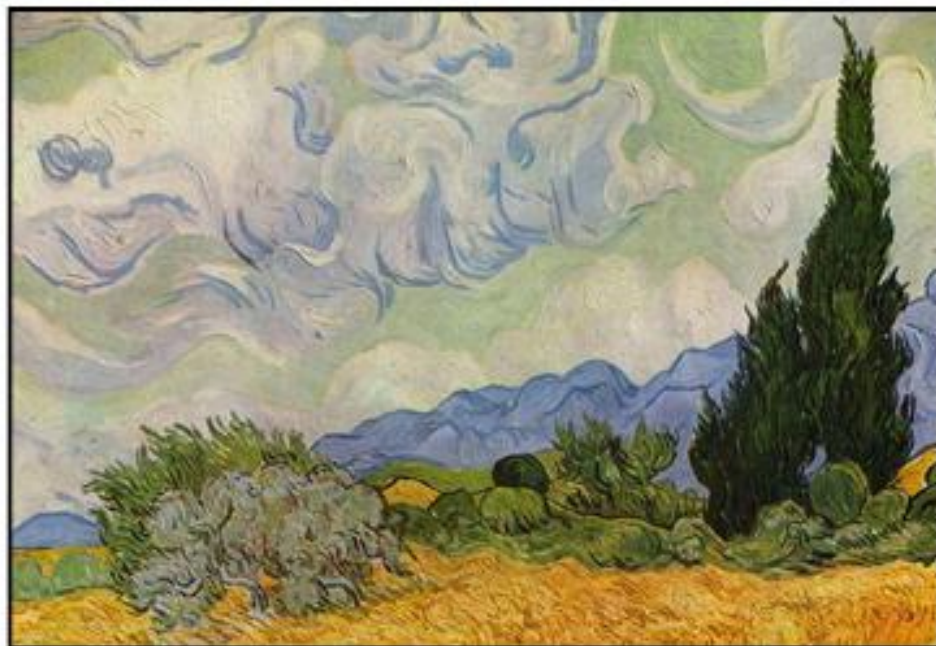
Может быть, только прочитав все 5 томов и можно будет понять смысл и причину появления этого полотна, и как следствие — объяснить, почему оно так волнует зрителей даже просто своим существованием.

\*\*\*

Ну и конечно же, нельзя не привести знаменитую интерпретацию «Черного квадрата», которую мог породить только российский ироничный ум: «Черный квадрат - это изображение, и если хорошенько взглядеться, то можно увидеть, как чернокожие люди темной ночью разгружают грязные вагоны с углем» =)

## Ван Гог

Мы много говорили о художниках, их работах, сути этих работ и вкладе в мировую художественную мысль. Пикассо легко бы заполнил музей, без споров. Но мое сердце принадлежит Винсенту Ван Гогу... Импрессионизм берет свое начало во Франции в середине 19 века. В то время особой популярностью пользовался классицизм, то есть стиль живописи, соблюдающий особые каноны. В связи с этим, идея импрессионизма не была воспринята в обществе должным образом. На выставках картины критиковали, как «нереалистичные» за отсутствие полутонов или должного размера теней. Картины импрессионистов не покупались, а сами художники считались попусту не умеющими рисовать. Ярким представителем постимпрессионизма является голландский художник Винсент Ван Гог, написавший такие известные картины, как «Звездная ночь», «Подсолнухи» и другие. Личная жизнь Ван Гога была полна обид и разочарований, все попытки завести семью терпели крах, также неудачи его ждали и в карьере. Несмотря на непризнанность его картин и творчества в целом, Винсент продолжал писать картины, которые так и не были куплены. Младший брат Винсента, Тео, поддерживал художника во всех начинаниях и возможно, единственный, ценил его произведения. После смерти художника Тео попытался организовать посмертную выставку работ Винсента, но ему это так и не удалось. Ван Гог не пытался быть реалистичным в своих картинах, он лишь использовал цвет, всю его магию и красоту, чтобы запечатлеть настоящий момент, в то время как идеи классицизма требовали долгой работы над картиной.



Винсент Ван Гог страдал эпилепсией, у него могли быть приступы злости и тоски, во время которых он мог даже есть свои краски. Сам он утверждал, что идеи картин приходят к нему именно во время этих приступов. Однажды художник отрезал себе мочку уха, по одной из версий он напал на своего друга во время очередного приступа эпилепсии, и изувечил себя из-за чувства вины. В наши дни Винсент Ван Гог считается великим художником-импрессионистом. Его картины продаются дешевле, разве что, картин Пикассо. Так, например его «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» был продан за 85 миллионов долларов!

Для меня Винсент Ван Гог является символом силы, которой обладает человек, способностью противостоять миру, выражать себя. Его картины почти не имеют черного цвета, ведь если смешать другие оттенки, то цвет получится более насыщенным. Насыщенными, наверное, это именно то слово для описания работ Ван Гога. Он видел мир насыщенным и ярким. Человек, столько всего переживший, всё равно воспринимал мир как что-то прекрасное.

Дарья Вивчар

*На фото: "Пшеничное поле с китарисами", "Рыбачьи лодки в Сент-Мари"*



# «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» Поль Гоген



Заинтересоваться полотнами Гогена меня побудило прочтение книги Сомерсета Моэма «Луна и Грош», где повествовалось о жизни художника, прототипом которого и стал Поль Гоген. Вершиной его творчества считается картина, репродукцию которой вы можете увидеть здесь.

К концу декабря 1897 года работа «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» была готова. А в первых числах января 1898-го Гоген взял коробочку с мышьяком и отправился в горы. Там он решил умереть. Однако художник переусердствовал — он принял слишком большую дозу яда, которая спровоцировала безостановочную рвоту. Благодаря ей Гоген спасся. Несостоявшийся самоубийца промучился всю ночь, но остался жив. Наутро он, качаясь, добрал до своей хижины и заснул, а когда проснулся, то ощутил забытую жажду жизни. Психологам известны случаи, когда неудачная попытка суицида снимала депрессию.

Картина имеет одну особенность: она «читается» не слева направо, а справа налево, как каббалистические тексты, которыми интересовался Гоген. Об этом и поговорим:

1. Спящий ребенок символизирует человеческую душу до ее земного воплощения.
2. Собака — символ бед, которые поджидают человека на земле.
3. Три женщины символизируют первую стадию пребывания человеческой души в телесной оболочке до открытия в ней стремления к самопознанию.
4. Мужчина, срывающий плод с дерева добра и зла — символ пробуждения в человеке стремления к постижению тайн мироздания.
5. Фигура с рукой на голове олицетворяет вторую

стадию развития человеческой души, когда она приходит в отчаяние от невозможности найти ответы на «проклятые вопросы» бытия.

6. Две фигуры в красном — два мудреца,веряющие друг другу свои мысли.

7. Птица — символ духовного пути, взятый Гогеном из древнеегипетского искусства.

8. Женщина в черном символизирует душу на высшей стадии развития, когда она постигает смысл своего земного воплощения. Он заключается в том, что душе необходимо закалиться в страданиях.

9. Источник — символ вечности.

10. Сатва божества олицетворяет надежду на воскресение на небесах освобожденной души.

11. Фигура пордостка символизирует зачаточный уровень развития души у тех, в ком стремление к самопостижению так и не раскрылось и кому знакома только жизнь тела.

12. Коза, котенок и щенок — это, по словам Гогена, символы беспечного существования, в котором пребывает царство материальной природы, не знающее мук духовного поиска.

13. Обнаженная — символ чувственного наслаждения, за которым гонятся те, кто живет по законам материального мира.

14. Старуха символизирует обреченность тела на смерть.

15. Птица с ящерицей в когтях — это, по словам Гогена, символ неизбежности смертного часа.

16. Название картины на французском — D'où venons nous? Que sommes nous? Où allons nous?

Сегодня картина находится в коллекции Музея изящных искусств (Бостон, США).

Дарья Ветрова