



# ДАЙТЕ МНЕ МУЗЕЙ

RSPR 74-01529-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательской прессы России. Portal.Spb.ru

*Дайте мне музей, и я заполню его*



фото: Ирина Ларионова

**В**этом году журналистский конкурс «Издательская деятельность в школе» Северо-Западного института печати в Санкт-Петербурге объявил необычную тему для публикаций: «Дайте мне музей, и я заполню его».

Озерск - город молодой, но и в нем мы нашли музеи и «открыли» свой собственный в газете. Наполнили его русским духом, уральскими традициями, историей атомного предприятия и простых жителей. Попытались раскрыть человеческую натуру, как сложный и неизведанный музей, глубокий и не имеющий дна, который и за всю жизнь не обойти.

В нашем выпуске: музеи русской избы и ядерного производства, школы и археологических раскопок, спортивных достижений и поэтической души.

На фото: в музее «Русская изба»

## В какой музей бы вы пошли?

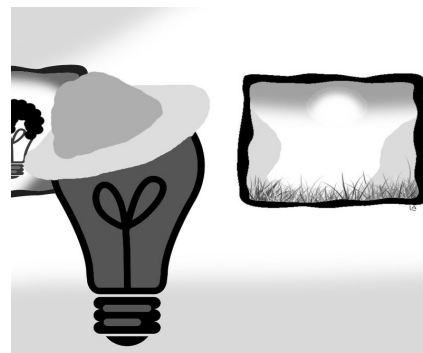
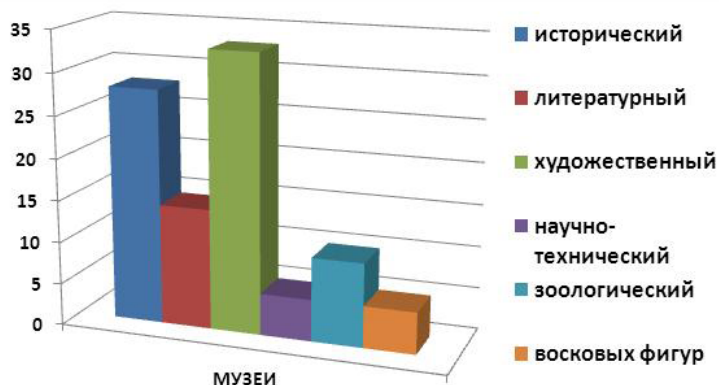


Рисунок: Аня Галиченко

## Там русский дух, там Русью пахнет...



Русские посиделки в музее избы

Уже несколько лет во Дворце творчества детей и молодежи существует музей «Русской избы».

- Замысел выставки возник очень давно, - говорит Фаина Вальтер, организатор музея. - И хотя были приложены неимоверные усилия, для того чтобы собрать и открыть эту выставку, но это того стоило!

- Материалы подбирались долго и тщательно - хотелось максимально приблизиться к деревенскому быту и традициям, - рассказывает Фаина Васильевна, - то, что теперь можно увидеть в выставочном зале Дворца творчества детей и молодежи, и правда, заставляет сердце взволнованно биться.

В экспозиции «Русская изба» собрана старинная утварь из разных старых домов, этнографических музеев Челябинской

области и Санкт-Петербурга. Кроме деревенской утвари на выставке представлены изделия из керамики, лоскутных и природных материалов, редкие кружевные работы. Экспозиция представляет стены самой настоящей избы, большой деревянный стол с деревянными скамейками, икона в красном углу, прялка, горшки, малая утварь, самодельный ткацкий станок. И, конечно же, русская печь! С каждым годом музей пополняется экспонатами.

Побывав в музее, хочется больше узнать о тех временах, когда «начиналась наша Родина», закладывались русские традиции.

Диана СУЛТАНОВА  
Фото: Ирина Ларионова  
@: ozersktdm.ru



Фаина Вальтер ведет экскурсию

### музей атомной промышленности

## Артефакты секретного производства

Наш город Озёрск, что в Челябинской области, называют «сердцем атомной промышленности». Именно здесь ученые-физики во главе с Игорем Васильевичем Курчатовым начали разработку, самого важного на тот момент, ядерного проекта для СССР.

В августе 1945 Соединенные Штаты сбросили атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки. Эти трагические события дали толчок для создания в Советском Союзе своей атомной бомбы. 9 ноября 1945 года группа строителей выехала на место будущей стройки. Среди Уральских гор стал строиться и расти будущий Озерск, возводились первые заводы... Первоначально задумывалось создать три площадки для работы с плутонием - сейчас они являются основой всего производственного объединения «Маяк».

В годы гласности в нашем ранее очень засекреченном атомном городе были организованы экспозиции, посвященные ядерной промышленности. Их разместили в Информационном центре ПО «Маяк». Сюда приводят гостей города, приглашают и школьников, и журналистов, и иностранцев. Мы, юнкоры газеты «Лампа», 17 февраля пришли на экскурсию в музей, чтобы прикоснуться к истории создания атомной промышленности в нашей стране. Смогли сами попробовать себя в роли управляющего манипулятором, предназначенного для работы с химико-радиоактивными опасными веществами, расположенными за двойным стеклом. Увидели макет первой атомной бомбы шарообразной формы, которая никогда не взрывалась, защитный костюм атомщика, работающего с радиоактивными веществами. Нас провели по портретной галерее первооснователей и директоров производства, показали алюминиевые трубы, внутрь которых помеща-



Фото: Ирина Ларионова

Управляя манипулятором с опасными веществами

ют маленькие контейнеры с ураном.

А еще мы увидели кусок зеленого бесформенного стекла - образец остекловывания отработанных отходов с ядерных подводных лодок, атомных станций, чем сегодня занимается наше предприятие ФГУП «ПО «Маяк».

Ксения КРИВОКОРЫТОВА  
@: po-mayak.ru

## По следам «Памяти сердца»

**В** школе 33 благодаря учителям и заинтересованным школьникам уже почти десять лет существует замечательное хранилище истории – музей «Память сердца». Он очень важен для школы и хранит память многих поколений. Вот что рассказывает одна из основателей музея – Ольга Александровна ГОРЛОВА, учитель истории:

- Музей «Память сердца» мы создали в апреле 2005 года в честь 65-летия Победы. Сначала это была Комната Боевой и Трудовой Славы. Но с годами экспонатов становилось все больше, и сегодня можно говорить уже о целом музейном комплексе, в который входят Зал воинской славы «Слава Вам, сыны Отечества!» и историко-краеведческий центр «Край родной, земля уральская».

- **Ольга Александровна, расскажите, пожалуйста, поподробнее о выставках, с которыми ребята могут познакомиться в музее.**

- В нем несколько экспозиций. Есть те, что посвящены войнам: Великой Отечественной, Афганской, Чеченской. Кроме того, существуют разделы, рассказывающие об истории школы, города, края, страны, например, «Наше социалистическое прошлое», «Первенец атомной промышленности», «Уральская усадьба конца 19 века».

- **Как начиналась работа по созданию музея?**

- Все началось с составления Книги Памяти, которая сегодня – главный символ нашего музея. В ней содержатся боевые биографии ветеранов, которые живут в нашем микрорайоне и с которыми мы знакомы. Первыми и потому самыми ценными экспонатами музея стали матросская форма образца 1944 года, треугольники-похоронки с выцветшими от времени, чернилами юбилейные медали, благодарственные письма за взятие городов.

- **А кто помогает вам в этой важной работе?**

- Вместе с открытием музея зародился актив ребят – поисково-исследовательское объединение «Следопыт». Школьники



Фото из архива музея

### На экспозиции «Наше социалистическое прошлое»

не только с удовольствием проводят экскурсии и даже уроки истории, но и занимаются поисковой работой: ищут информацию в архивах городской библиотеки, опрашивают горожан, фотографируют памятные места. Темами их исследований стали: мемориальные доски Озерска, воины-интернационалисты, 20-летие школы. А еще юные активисты выпускают ежемесячную школьную газету «Патриот».

Мне очень приятно, что ребятам интересно наше общее прошлое и они с удовольствием помогают мне поддерживать и обогащать школьный музей! Я горжусь тем, что исследование работы школьников по истории и краеведению становятся призерами и победителями конкурсов разного уровня.

Анастасия НИКА

@: chip74.ru/редакции/лампа

### музей истории

## На раскопках древнего Урала

**М**оему родному Озёрску 70 лет. Но место, где он расположен, намного древнее. Поэтому интересно узнать, что же находилось на территории, где мы живем тысячелетия назад?

Удивительная возможность глубже узнать историю, «заглянуть» в глубину веков, появилась и у меня: этим летом я побывала на раскопках, в настоящей археологической экспедиции на Иртышском городище «Ужовый-1». Там мы находили останки животных, многочисленные фрагменты керамических сосудов и даже



изделия из бронзы. Невероятно, что средневековые обломки, веками лежавшие в глубине земли, я смогла не только увидеть, но и потрогать руками! Помню, я нашла обломок керамического сосуда. Тёмно-серый, блеклый и такой незаметный чуть не оказался в отвале, куда сгребают всю землю с раскопа... Но стоило лишь присмотреться, и я поняла, что это не комочек земли, а настоящий артефакт, которому более тысячи лет! Представила, как средневековая женщина держала этот сосуд в своих руках... Что она собиралась делать, о чем думала в тот момент? К сожалению, об этом я не узнаю никогда. Но я счастлива, что в моей пока еще короткой жизни был такой момент.

Прикоснуться к истории можно. Правда, это не всегда просто, но всегда увлекательно, особенно в археологической экспедиции!

Помимо физического труда, мы учились фиксировать находки с помощью специального оптического прибора – нивелира. Так же в нашем лагере проходило обучение реконструкции, то есть воссозданию материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона. Все юные «археолы» учатся лепить изделия из глины, а также нумеровать найденные артефакты.

**Совок и кисточка в руки - и юный археолог готов к поиску артефактов!**

Екатерина ЗИНОВЬЕВА  
фото автора

## Любовь от Окуджавы до Рейна

«Не навсегда дожди отморосили.  
Не навсегда трава сошла с тропы.  
Без слов понятно, почему в России  
заснеженные нежности скупы.  
Без слов берут и за руку, и в долю,  
без слов целуют – как снимают швы  
то с родников, сокрытых под водою,  
то со стихов, что людям не нужны».

**Д**уша... Кажется, что это сложное и глубокое понятие. Для многих это какая-то неведомая сущность, а для меня душа – своеобразный музей. В нем собрано то, что повлияло на мою жизнь и стало частью моей личности. Этот музей постоянно наполняется новыми экспонатами: будь то какое-то событие или даже человек, поразивший меня. Вот таким человеком оказалась озерская поэтесса и журналист Евгения ИЗВАРИНА.

15 февраля в городской библиотеке в честь Года литературы прошла встреча с этой необыкновенной женщиной. Ее стихи заставляют задумываться, анализировать. В конце встречи мне удалось пообщаться с Евгенией, и она ответила на несколько моих вопросов.

- Скажите, Евгения, писать стихи - это тяжелый труд?

- Думаю, это зависит от человека. Я точно знаю, что пишут стихи очень, очень многие люди! Кто-то это делает в юности, а потом прекращает. Кто-то пишет всегда, всю жизнь, но не находит нужным кому-то это показать. А есть и те, кто пишет песни, частью которых являются стихи... Лично я в этом труда никого не вижу. Сама я начала писать ещё в детстве, но только в институте отдала свои стихи в институтскую газету, и с того времени меня стали печатать.



фото автора статьи

Евгения  
Изварина -  
уральская  
поэтесса

- Были ли у вас наставники в поэзии, которые помогли на этом поприще.

- Я никогда не посещала литературного кружка. И если в поэзии я что-то умею, то это заслуга поэтов, которые либо уже умерли, либо живут в других городах. Они никогда меня не видели и не увидят. Точно знаю, что любовь к поэзии началась с русских поэтов-шестидесятников: Евтушенко, Окуджавы, Симонова. Потом серебряный век. А сейчас я читаю своих современников. Самый большой авторитет – Евгений Рейн. Когда в 90-е годы все увлекались Бродским, я его тоже читала, но поняла, что это не моё. А вот к Рейну я возвращаюсь снова и снова.

- Как вы думаете, есть будущее у молодых поэтов? Сегодня многие так и остаются неизвестными широкой публике.

- Сейчас я живу в большом городе Екатеринбурге и, честно говоря, большой разницы с родным Озерском не вижу: интернет дает возможность самим найти себе читателей. Денег, конечно же, это не принесет, но моральное удовлетворение будет. Однако сейчас люди общаются только со своими сверстниками, и в этом плане трудно молодой творческой личности пробиться в иные круги.

Екатерина ТАРАСОВА  
@: libozersk.ru

### музей спорта

## Медали за иппон

«Иппон - это чистая победа в дзюдо»

Уже около восьми лет я занимаюсь этим единоборством у мастера спорта СССР Андрея Николаевича Жучкова. Дзюдо стало частью моей жизни. Сейчас, спустя годы тренировок, тяжелой работы и каждодневного труда я собрала большую коллекцию - настоящий музей из кубков, медалей и грамот. Вспоминая о том, как сложно мне дались эти победы, я все больше горжусь ими, бережно отношусь к каждой награде. Сохранились и мое первое кимоно и первый пояс. С ними связаны лучшие воспоминания о начале моего спортивного пути.

За что же я так люблю этот, на первый взгляд, не женский вид спорта? Полный ответ на непростой вопрос пришел только со временем. В этом виде японского единоборства нет ударной техники, то есть самого нападения, а существуют только приемы, основанные на выводе противника из равновесия и умении использовать его силу в своих целях. Но, пожалуй, самое главное в дзюдо – это то, что этот вид спорта совершенствует сознание,



фото: Николай Говорукин

Удержание  
противника  
до 20 секунд -  
иппон

вырабатывает характер, дисциплину, настойчивость, самокритичность и самообладание.

Я не собираюсь останавливаться. Главная цель – добиться звания мастера спорта. Черный пояс станет самым ценным экспонатом музея моих достижений.

Диана СУЛТАНОВА (автор на фото)  
@: judo-ozersk.ru



Адрес: г. Озёрск Челябинской области, ул. Иртышская, д.1, ДТДиМ, студия юных журналистов «Лампа»  
Пишите: lamp@mail.ru  
Заходите в группу «В контакте»: vk.com/lampa\_oz  
Читайте электронную версию газеты <http://чип74.рф/редакции/лампа>



Главный редактор: Ирина Сергеевна Ларионова  
Верстка в программе InDesign:  
Ксения Кривокрытова

Над спецвыпуском работали юные журналисты студии «Лампа»:  
Ксения Кривокрытова (11б шк.33), Екатерина Тарасова (11б шк.33), Екатерина Зиновьева (7а шк. 30), Диана Султанова (10а шк. 32), Анастасия Ника (11а шк. 33)