



КАКТУС

«Нас голыми руками не возьмешь»

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ВЫПУСК №27 (1), ФЕВРАЛЬ, 2015

**ОТ ПРЯЛКИ И ФОНАРЯ ДО
МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА**

С.2-4

ЗВЕЗДОЧКА МЕСЯЦА

Ксения Каминская
С.6-7

**КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА—
В КРАСОТЕ ЕГО ПИСЬМА**

Проверено на себе
С.8-9

**ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ
РЕВДЫ**

С.10-11

ДОМАШНИЙ «ЭРМИТАЖ»

С.12

ДВА БОЙЦА

Клуб военно-исторической реконструкции
С.14-15

АКЦИЯ «МЫ—ЧИТАЕМ!»

Акция «Книжкины ладошки»
С.18

**МУЗЕЙ ШКОЛЬНЫХ И
СТУДЕНЧЕСКИХ
ХИТРОСТЕЙ**

С.20

УРОК ДЕДУ

«ЭкоСпектр. Начни с себя»
С.22



Георгий Александров:

**«Музеи - это
конгломераты
памяти»**



Слово редактору



Привет, читатель!

Ты держишь в руках февральский номер «Кактуса».

Темой номера стали слова советского ученого-философа Георгия Александрова: «Музеи - это конгломераты памяти».

И, как ты уже догадался, номер посвящен музеям и людям, которые по крупицам их создавали, тем, для кого музей - это любимое увлечение, совершенно не приносящее прибыли, а зачастую требующее значительных финансовых вложений.

Редакция газеты провела опрос среди молодежи и школьников «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?».

Варианты ответов были различны: кто-то не видит в нашем времени ничего, заслуживающего внимания потомков, а кто-то предложил не мелочиться и создать огромный виртуальный зал, в который бы поместился типичный для нашего времени мегаполис.

Вещи, заслуживающие быть в музее будущего, тоже были различны: домашний телефон, персональный компьютер, видеокассеты, различная бытовая техника, др.

Кто-то считает, что в музей будущего нужно поместить, например, добро, любовь или мозги.

На основе вариантов, предложенных ребятами, и составлен этот номер.

Приятного тебе чтения!

*Татьяна Саламатова,
выпускающий редактор*

Посещение музея у обычного человека часто ассоциируется со скукой. Экскурсоводу редко удастся заинтересовать посетителей, если, конечно, у них нет определенно-го интереса к этим экспонатам.

Однако экскурсии Сергея Новикова, краеведа, почетного гражданина городского округа Ревда все слушают с удовольствием. Сегодня он рассказывает ребятам о назначении элементов военной формы: зачем солдату такая большая фуражка, почему кепи выкрашена именно в такую расцветку.

ОТ ПРЯЛКИ И ФОНАРЯ ДО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



Солдатская форма, предметы быта, ордена и другие награды героев разных войн представлены в экспозиции «Музея боевой Славы земляков». Он входит в целый музейный комплекс под названием «Память». Всего в комплексе три музея: помимо военного, есть этнографический музей «Уральская старина» и «Музей истории просвещения». Ими руководят Сергей и Татьяна Новиковы.

Краеведы начали собирать экспонаты в 1997г.,



когда в Ревде не осталось музеев, знакомящих жителей с историей нашего города. Первыми экспона-

тами стали прялка и старый свечной фонарь, с которым железнодорожники проверяли составы.

В 2000 году открылся «Музей боевой Славы земляков».



Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Елена Смогоржевская:

- Думаю, что в музей будущего можно поместить окна и батареи из этого времени. А еще посвятить целую стену компьютерным играм. Ведь многие из них не идут даже на 8 винду! Дети будущего никогда уже в них не поиграют. :-)

В 2006 организовался музей «Уральская старина», а в 2007 - музей, посвященный истории просвещения, пионерии и комсомола в Ревде.

В экспозиции «Уральской старины» представлены предметы быта ревдинцев, их одежда, рабочие инструменты, кухонные приборы и посуда.

В музее истории просвещения можно увидеть книжки, тетрадки, письменные принадлежности разных лет, а также школьную форму и

символы пионерской организации.

Пополняется музей в ходе экспедиций, поездок по городу.

Во многих музеях можно увидеть табличку «Руками не трогать». Здесь же экспонаты можно и даже нужно трогать. Приходящие на экскурсию ребята с удовольствием примеряют солдатские фуражки, учатся наматывать портянки, пишут пером и чернилами. Кто-то даже полчаса не выпускает из рук пионерский горн, пытаясь извлечь из него хоть какой-то звук.

Сейчас в музейном комплексе постоянно функционируют более пятнадцати экспозиций, проводятся выездные выставки.

Что особенно важно – при музеях действует детский клуб «Доблесть». Ребята занимаются исследовательской деятельностью, организуют различные акции.

Музеи пользуются популярностью у горожан, потому что это отличная возможность прикоснуться к старине и получше узнать быт ревдинцев.



*Степан Рогожников,
Маргарита Москвина*

*Фото: Татьяна Саламатова,
Сергей Новиков*

Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Константин Апрелев:

- Выбрать что-то одно – мало. Нужен целый город-музей – это же будущее: с машинами, пробками, домами, ларьками и типичной современной одеждой, бутиками, офисами – всем тем, что характеризует современный мегаполис. А по форме это должна быть комната виртуальной реальности, в которой бы город отражался на полу, стенах, потолке. У потомков должен быть полный эффект присутствия в нашем времени.



Несколько лет в Центре дополнительного образования детей реализуется проект «Этнокультурная школа», объединяющий деятельность этнографического музея «Уральская старина» (рук. Татьяна Новикова) и ансамбля песни и танца «Веснушки» (рук. Татьяна Сунегина).

В этот раз дети объединения «Веснушки» погрузились в мир народной игрушки.



В старину для изготовления игрушек использовались самые разнообразные материалы: солома, лён, тряпки, лучина и др.

Излюбленным материалом были дерево и глина. Игрушкой становился обыкновенный сучок, слегка «подправленный» народным умельцем, а то и самим ребёнком, увидевшим в нём некое сходство со зверьком, человеком, лодочкой.

Куклой в руках матери становился пучок травы, согнутый пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обозначить голову и талию.

На Руси кукол делали и для игры, и для совершения разных обрядов.

Обрядовые куклы делались без использования ножниц, иголок, вообще любых колющих и режущих инструментов. Считалось, что кукла-оберег, изготовленная при помощи иголки, не будет охранять ребёнка, а наоборот может ему повредить, поранить, как острая иголка. Лоскутки и нитки для куклы можно было только отрывать, а не резать. И шитьвать тряпочки не разрешалось – только связывать или заматывать.

Эти куклы не похожи на современных нарядных красавиц-

кукол. У них нет лиц и ног, очень редко сделаны руки и волосы.

В течение столетий они играли очень важную роль: охраняли и развлекали девочек, готовили их к роли будущих матерей и хозяек. И, несмотря на свою кажущуюся простоту и даже примитивность, они очень добрые и милые.

Татьяна Новикова,
руководитель этнографического
музея "Уральская старина"
Фото: *Ольга Силачева*



МАТРЕШКИ НАТАЛИИ ИВАНОВОЙ

Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане и во многих городах России. Отовсюду Мария Андреевна привозила матрешек и другие русские игрушки.

Когда Наталие исполнилось 16 лет, она решила продолжить дело матери.

- Матрешки являются моим талисманом и помогают в трудных жизненных ситуациях, - говорит Наталия Владимировна.

В 1992 году коллекцию впервые выставили в музее Свердловска. Оказалось больше двух тысяч экспонатов! Коллекцией заинтересовалось много людей. А в 2006 году она попала в книгу

рекордов Екатеринбурга!

Наталия состоит в международном клубе коллекционеров и общается с зарубежными коллекционерами. На рождение сына Миши люди из разных стран присылали ей игрушечных медведей.

У Наталии есть давняя мечта. Она очень хочет иметь загородный дом, а в нем специальную комнату для матрешек. Чтобы люди приходили в гости и смотрели ее коллекцию! В квартире такой возможности, к сожалению, нет, но будем надеяться, что когда-нибудь мечта Наталии обязательно сбудется!

Актриса Свердловского академического театра драмы Наталия Иванова - обладательница большой и яркой коллекции русских деревянных кукол — матрешек.

Коллекционировать их начала 43 года назад ее мама, Мария Андреевна Гейн. Она побывала в

Ксения Каминская
Фото автора



С нашей нынешней звездочкой месяца мы познакомились на фестивале «Алга» в Казани.

Ксения Каминская – человек очень разносторонний и талантливый. Её жизнерадостности и желанию постоянно двигаться вперед, достигать своих целей позавидовал бы каждый.

Ксюша слегка отличается от обычных школьников – у неё ДЦП. Но этот диагноз нисколько не мешает ей быть гораздо более активной, чем множество её сверстников.

Она не только мечтает, но и ставит перед собой серьезные, сложные цели, достигает их, и все с оборотистой лучезарной улыбкой.

ШКОЛА

Учится Ксюша в обычной школе г.Березовского. Кабинет её класса находится на 3 этаже. В школе нет подъемников и специальных приспособлений, поэтому долгое время ей приходилось подниматься пешком. В этом Ксюше помогала мама. Недавно девочке сделали опера-



цию на позвоночнике, и теперь она поднимается с помощью мобильного подъемника.

Ксения с улыбкой признаётся, что у неё нет любимых предметов. Есть лишь те, что даются чуть труднее других, например, черчение.

Она активно участвует в различных мероприятиях. В прошлом году была на общегородских сборах «Школа-лидер». А под руководством учителя химии заняла 2 место в городской научно-практической конференции.

МУЗЫКА

С раннего детства Ксюша занимается музыкой: учится играть на фортепиано, петь. Без

ее выступлений не проходит ни один школьный концерт, ни один фестиваль.

ТЕАТР

Два года Ксения занималась в театральной студии и сыграла в трёх спектаклях.

РУКОДЕЛИЕ

Она очень любит рукодельничать. В социальной сети «ВКонтакте» у мастерицы есть своя группа «Фенечки — красиво и легко». Ксюша сама снимает видеоуроки и выкладывает их в сеть.

КИНО

Три года назад ее пригласили принять участие в проекте «Поколение.ру». В рамках этого проекта она снялась в трёх сюжетах.

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

Вот уже третий сезон эта активная девочка катается на горных лыжах. Поначалу освоить горные лыжи решила мама Ксюши Татьяна, а потом привлекла к активному отдыху и дочку. Держась вместе, они мчатся с горы. Обычно катаются с Лиственной горы, но бывали и на Белой. С друзьями Ксюша любит гонять на бубликах и обожает ездить на квадроцикле.



ЗВЕЗДОЧКА МЕСЯЦА



Юлия Молявина

Фото из группы «Ксения Каминская. У каждого человека есть шанс» <https://vk.com/kseniahelp>

ПАРАЛИМПИАДА

Выиграв в этом году конкурс от компании «Мегафон», Ксения с мамой поехали на паралимпиаду в Сочи в качестве зрителей.

Девочка часто с друзьями участвует в благотворительных акциях, и теперь после поездки в Сочи у неё появилась мечта: съездить на паралимпиаду ещё раз, но уже в качестве волонтера.

её пригласили. Целый час она вела передачу, что ей очень понравилось.

Сначала мама не видела в дочке ни журналиста, ни радиоведущего. Но примеры значительных успехов людей с ограниченными способностями вдохновили и маму, и дочку. Ксюша стала заниматься в студии молодежного телевидения «Айсберг» (руководитель Алена Чехомова, г.Екатеринбург).

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

В прошлом году за активную жизненную позицию и волонтерскую работу Ксюшу наградили государственной наградой - нагрудным знаком «Горячее сердце» и внесли рассказ о ней в одноименную книгу.

ЖУРНАЛИСТИКА

Сейчас Ксения мечтает стать журналистом. Эта мечта возникла совершенно случайно. Когда девочке было десять лет, она ехала в машине и слушала радио «Пилот». Диктор объявил, что в честь Дня защиты детей в них проходит кастинг на роль радиоведущего. Ксюша отправила заявку, и

Блиц-опрос

Любимые книги: «Радуга для друга», «Виноваты звёзды».
 Любимое блюдо: пицца.
 Любимый напиток: апельсиновый сок.
 Любимые фильмы: «Хатико», «Виноваты звёзды».
 Любимые цвета: оранжевый и жёлтый.
 Любимая музыка, исполнители: группа «Пицца».
 Любимый сериал: «Молодежка».

Красота человека в красоте его письма

Когда юнкоры нашей редакции проводили опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?», одним из ответов был вариант: **«Перья, которыми писали наши бабушки»**. «Почему перья?», – удивилась я. «А с ними, знаешь, какой почерк классный был! У нас дома бабушкина тетрадь сохранилась».

Что-то, а почерк у современных школьников действительно оставляет желать лучшего. Нет, есть, конечно, те, кто пишет красиво, но их единицы. И это неудивительно! Такой идет огромный объем информации на уроках, что о красоте букв уже и не думаешь. Сокращаешь, конспектируешь, лишь бы успеть записать.

В нашем городе учителя понимают, как важно уметь красиво писать. И уже второй год подряд на базе школы №3 организуется городской конкурс по каллиграфии. В про-



шлом году я стала победителем этого конкурса.

Писать перьями для меня привычно: много лет занимаюсь в художественной школе. А какие ощущения испытаете, кто никогда этого не делал?

Собрав небольшую группу желающих проверить на себе

письменные принадлежности наших бабушек и дедушек, отправилась в **«Музей истории просвещения» Центра дополнительного образования детей**.

В нем хранятся чернильницы, перьевые ручки.

Экскурсовод и одна из создателей музея Татьяна Новикова рассказала, что ещё в 1960-е гг. девчонки и мальчишки в школе писали перьевой ручкой.

Перо было сделано из металла, его вставляли обычно в деревянную ручку, на одном конце которой был предусмотрен специальный наконечник. Чтобы перо не брызгало чернилами, на его конце был сделан разрез.

Писать пером не так-то просто. Учили этому детей с первого класса на специальном уроке, который назывался «Чистописание». Писали чернилами фиолетового цвета.



Письменный набор
1950-е годы

Лампа настольная
1950-е годы

Отметки учитель ставил красными чернилами. Их наливали в специальные баночки: чернильницы-непроливайки. Чтобы чернила случайно не пролились, придумали внутрь вставить «воронку», и теперь чернила не разливались.

В каждом классе стояла бутылка с чернилами, из которой перед началом уроков их разливали по чернильницам.

Чернильницы хранились в невысоком фанерном ящичке. Ими могли пользоваться те, кто забыл ее дома.

Для переноски чернильниц мамы шили специальные мешочки из ткани. Они затягивались шнурком и привязывались за него к ручке портфеля или ранца.

Когда много пишешь, на дне чернильницы скапливаются волокна от бумаги, и при письме, зацепившись за кончик пера, получалась клякса.

Перо можно было почистить. Для этого шили из кусочков ткани перочистки. Ткань складывали в несколько слоёв, обычно 6-10, вырезали из неё детали круглой формы или «цветочком». В центре детали

сшивали. Если «цветочек», то пришивали пуговицу – серединку. Такую перочистку с собой в пенале носил каждый прилежный ученик. У кого их не было, чистили перо о промокашку.

Промокательная бумага в те времена ещё на бумажной фабрике вкладывалась в каждую тетрадь. Основное её предназначение – промокать чернила на странице тетради. Позднее перочистки можно было купить в канцелярском магазине.

Для чернильниц на партах

было предусмотрено специальное углубление, в него она надёжно вставлялась. Ручку клали в желобок, расположенный по левую или по правую стороны от чернильницы.

Уже в 1970-гг. появились автоматические ручки. Такой ручкой можно было писать довольно долго, не окуная постоянно перо в чернильницу.

На смену им пришла шариковая ручка.

Анна Чистякова
Фото: Татьяна Саламатова

КОММЕНТАРИИ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕРИМЕНТА «ПИШУ ПЕРОМ»

Саша, 10 лет

– Пером сложно писать, им бумага царапается. Ручкой удобнее. И, когда пишу пером, есть «помарушки», а ручкой—нет. Писание пером учит аккуратности.

Лика, 10 лет

– Мне ручкой неудобно писать, а вот пером так удобно было! У меня, когда пытаюсь писать ручкой, буквы кривовато получаются. А пером – нет.

Анжелика, 11 лет

– По ощущениям писать пером ничем не отличается от письма шариковой ручкой. Узнала на экскурсии, что раньше были промокашки, чтобы грязь в тетрадях не было. Сейчас таких «выручалочек» почему-то не попадает.

Даша, 15 лет

– Когда держишь в руках перо, есть ощущение,

что пишешь в какой-то старой военной школе. Почерк меняется. Если пишешь недавно, то как-то корябаешь, наклон не в ту сторону делаешь. Потренируешься – и все получается. Сложность в том, что перо нужно правильно держать и нажимать несильно, чтобы бумагу не царапать. Бывают кляксы, чернила капаят с пера, поэтому нужно аккуратно макать в чернильницу.

Степан, 14 лет

– Писать довольно трудно. Скорость письма становится меньше. Если бы сказали «все, ребята, переходим на перьевые ручки», я бы на самом деле согласился. Этому можно научиться, ведь наши мамы, папы, дедушки, бабушки писали перьями и ничего— это даже очень интересно.

Николай, 14 лет

– Ощущения ужасные! Я возмущаен своим почерком! Ручкой у меня наоборот лучше получается. А тут все дрожит, всё летит вверх-вниз. Вызывают жалость наши бабушки и дедушки, которые мучились с такими перьями: писать приходится долго.



ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ РЕВДЫ

МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ «ПАМЯТЬ»

МКОУ "СОШ № 2»

Началось все с того, что в нашей школе в 2010 году был создан юнармейский отряд «Поиск». Этот отряд объединил мальчишек и девочек 7-9 классов.

Для членов юнармейского отряда выезд на места боёв Великой Отечественной войны – это экзамен, который выдержать не так просто. Но с другой стороны, чем сложнее экспедиция, чем тяжелее работа, тем больше уважаешь себя, осознаешь свою причастность к нужному для общества делу. Из этих экспедиций было привезено более 40 экспонатов, которые ребята своими руками откопали в местах, где шли ожесточенные бои с немцами захватчиками. Эти экспонаты можно увидеть в нашем музее.

Пролежав в земле более 70 лет, большинство из них проржавело, истлело, изменило свой первоначальный вид, но все равно в них угадываются саперные лопаты, пули, металлическая часть винтовки Мосина, коробка для пулеметных дисков, катушка радиста, лоскуты солдатской шинели и другое.



Хорошо сохранилась стеклянная фляжка, в которой бойцы хранили воду, масленка, солдатские ботинки, противогаз, каска.

Чтобы всё это найти, ребятам пришлось проходить изматывающие километры дорог, которые чаще всего были непроходимы, так как за 70 лет здесь выросли деревья и кустарники.

Ксения Кашина

Источник: <http://shkola2revda.ru/muzei>

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАЗАЧЕСТВА

МКОУ "СОШ №1»

Школьный музей истории казачества – единственный по своей тематике в Свердловской области.

Его активисты проводят экскурсии для учащихся и педагогов города и области по темам: "Казачи и православие", "Победе в Великой Отечественной войне посвящается", "Казачи в войне 1812 года", "Афганистан: оружие шурвы".

Один из первых экспонатов – кольчуга, подаренная казаками станицы Александра Невского г.Карпинска.

В музее можно увидеть вещи, рассказывающие о быте, культуре, одежде и оружии казаков. Численность экспонатов постоянно растет (до 100 ежегодно), пополняется казаками, учителями и посетителями. Сейчас музей насчитывает более 700 экспонатов.



Источник: <http://www.school-1revda.edusite.ru/p30aa1.html>



МУЗЕЙ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ИСТОРИИ 175-ОЙ УРАЛЬСКО-КОВЕЛЬСКОЙ КРАСНОЗНАМЁННОЙ ОРДЕНА КУТУЗОВА II СТЕПЕНИ СРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

МАОУ "СОШ № 10"

Дивизия была сформирована в Ревде по приказу Ставки Верховного Командования с ноября 1942 года по март 1943 года.

175-я дивизия формировалась в основном из личного состава войск НКВД, опытных пограничников и воинов, побывавших уже в госпиталях.

Штаб формировавшейся дивизии находился в клубе Цветников. Солдат расселяли в дома, в квартиры, в заводские помещения.

Свой боевой путь дивизия начала на Курской дуге. Потом были бои за освобождение Орловской, Сумской, Черниговской, Гомельской областей. За участие в боях за Ковель 175-я стрелковая дивизия удостоена почётного наименования Ковельская.

Основную ценность представляют воспо-



минания участников Великой Отечественной войны, фронтовая газета дивизии «На разгром врага» (1943, 1944г.г.), военные предметы с Курской дуги, копия знамени 175-ой стрелковой дивизии, копия знамени 278-ого Ревдинского стрелкового полка.

Анастасия Виноградова

Источники: <http://school-10.edusite.ru/p34aa1.html>,
<http://memory.cdo-revda.edusite.ru/p52aa1.html>

МУЗЕЙ ИГОРЯ РЖАВИТИНА

МАОУ "СОШ № 3 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России Игоря Ржавитина"

Игорь Викторович Ржавитин с детства мечтал быть лётчиком. В 1990 году с отличием окончил Челябинское высшее военное авиационное училище штурманов.

С 1999 года принимал участие во Второй чеченской войне, выполнив ряд специальных заданий. В 2007 году награждён орденом «За военные заслуги».

Погиб в ходе войны в Южной Осетии, когда 9 августа 2008 года в составе группы из трёх самолётов выполнял задачу по разведке и подавлению грузинских огневых точек в районе Цхинвала. Во время вылета самолёт был поражён зенитной ракетой. Оба члена экипажа катапультировались; командир экипажа полковник Игорь Зинов попал в плен. У Игоря Ржавитина при ката-



пультировании загорелся парашют, и он разбился.

24 августа 2008 г. Игорь Ржавитин был похоронен в Ревде, на Аллее Славы городского кладбища. 10 сентября посмертно награжден Золотой Звездой Героя России.

Источник: <http://school3-revda.ru/?mp=main&cp=museum>

Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Мария Елисеева:

- Историю. Чтобы не было такого, что сейчас происходит в Украине.



В опросе «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?» был ответ: «Произведения искусства—картины». Действительно, музей обычно ассоциируется именно с картинами кисти известных мастеров.

В нашем городе живет человек, который создал своими руками маленькую картинную галерею, свой персональный Эрмитаж. Знакомьтесь, Александра Григорьевна Моисеева—женщина, чье детство пришлось на суровые военные годы.

Домашний «Эрмитаж»

- Всю жизнь люблю живопись, - говорит Александра Григорьевна.

Поэтому она более 50 лет собирает репродукции картин и вклеивает их в альбомы, которые сама же и делает.

История создания домашней галереи в жизни ветерана началась с альбома, куда Александра Григорьевна вклеила фотографии.

- Так фотографии не растеются и останутся на долгую память, - рассказывает она.

Из разных журналов вырезала репродукции картин как русских, так и зарубежных художников. В ее коллекции Брюллов, Шишкин, Айвазовский, Левитан, Перов, Дали, Моне, Гуро и др. Только репродукций картин Репина у нее 103. Каждый художник и картина записаны в блокнот регистрации. А всего альбомов с картинами у Александры Григорьевны уже больше двадцати.

Формат многих альбомов - в половину листа ватмана. Страниц в каждом - около сотни, и у всех обклеен уголок для того, чтобы не потрепался при перелистывании.

В самом начале объектом коллекции были марки с живописью, таких собралась целая книга. После были небольшие альбомы с открытками и картинками с конвертов, которые покупала на почте или приносили знакомые.

Все альбомы поделены на категории: животные, города, пейзажи, портреты и т.д. Есть даже альбом, посвященный городам-героям. Кроме открыток и картин, в нем собраны их описания.

Есть и тетради, которые лучше любой энциклопедии расскажут вам о декабристах, царских семьях и правителях разных эпох.

Но есть несколько альбомов, которые особенно дороги Александре Григорьевне: они посвящены Александру Сергеевичу Пушкину. О нем эта женщина знает, кажется, все. Интересно и собирает информацию, которую только находит. Знает все не только о нем, но и о его детях, внуках и даже правнуках.

Сейчас у Александры Григорьевны уже около 50 самых разнообразных альбомов и



более 1000 репродукций картин.

Эта коллекция уникальна! Поражают не только масштабы, но и содержательность этих альбомов. Целая история скрывается на полках небольшой квартирки, и нет, кажется, цены всему этому.

Александра Григорьевна признается: «Это не только дело всей моей жизни. Это и есть моя жизнь».

*Анастасия Дрягина,
Татьяна Парфенова*

Фото: Ольга Силачева

ПОБЕДА "КОЛОКОЛОВ ПАМЯТИ" НА ВСЕРОССИЙСКОМ УРОВНЕ!

Страница сайта «Колокола памяти» «Дети войны—танкистам» (<http://memory.cdo-revda.edusite.ru/p110aa1.html>), созданная Татьяной Саламатовой, стала **победителем Всероссийского конкурса на Лучший интернет-проект, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне**.

В конкурсе приняли участие 219 страниц сайтов образовательных организаций из 63 регионов РФ. Первое место поделили между собой МКОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» (г.Ревда) и ГБУДО МГЦДТ «Культура и Образование» (г.Москва). Между ними будет разделен призовой грант и обе образовательные организации будут награждены Дипломами Победителя.



У нас дома есть собственный небольшой музей. Его экспонаты - обычные, на первый взгляд, вещи, ценность которых измеряется не в денежном, а в сердечном, душевном, человеческом эквиваленте. Это вещи моих прабабушек и прадедушек. Все они со своей историей.

Хочу рассказать об одном, наиболее для нас значимом, экспонате. Это трофейная немецкая гармонь. Её привез с фронта мой прадед Иван Кириллович Кузнецов. По профессии он был экономистом-плановиком. В его трудовой книжке имеется запись о том, что 18 августа 1941 года он выбыл в ряды Красной армии в звании сержанта. Иван Кириллович был командиром отделения 269-ой отдельной роты химзащиты 115 стрелковой дивизии. Прошел всю войну.

В семье хранятся несколько писем, которые Иван Кириллович писал с фронта своей супруге Юлии Игнатьевне.

Одно из Восточной Пруссии.

12 июля 1943 г.

Добрый час!

Здравствуй моя дорогая Юлия и милый малыш Адя. Шлю вам сердечный привет и желаю успеха в жизни

Война, любовь и трофейная гармонь

и работе. Юля, сегодня я получил твое письмо. Сердечно благодарю, дорогая, за твои милые слова, дающие для меня бодрость духа и покой. С ними легче переносить все трудности фронтовой жизни. Как будто повидеаешься с тобой, поговоришь, и душе становится легче.

Поэтому, моя дорогая, я и стараюсь писать тебе почаще... Юля, идёшь война, а на войне всякое бывает. Я думаю, ты поймешь, что я имею в виду...

Юля, я тебе посылаю еще песенку, и если ты её разучишь, то будем петь оба. По-моему, она к нам подойдет, а своё мнение ты напишешь.

Мы с тобой не первый год встречаем, Много весел улыбалось нам. Если грустно – вместе мы скучаем, Радость тоже делим пополам. Ничего, что ты пришел усталый, Что на лбу морщинка залегла, – Я тебя, родной мой, ожидала, Столько слов хороших сберегла.

...
*До свиданья, моя дорогая.
Крепко целую. Твой Иван Кузнецов*

Прадед не имел музыкального образования, но очень любил петь. Однажды товарищи принесли ему в подарок трофей – немецкую гармонь. Он самостоятельно научился играть на ней и так, с гармонью, и демобилизовался. Он мог сыграть любую мелодию на слух, безошибочно.

Когда
уже в
мирное

время за столом собирались соседи, друзья, Иван Кириллович брал в руки гармошку и со словами: «Ну что, запевай, Юля» играл и подпевал своей супруге. Много пели песен, но та из фронтового письма была у них самая любимая.

Иван Кириллович и его гармошка были душой компании, и люди часто собирались у них в доме, потому что было весело, душевно и уютно.

Эту историю мне рассказала бабушка, когда я пошел в школу. Теперь, когда подросли мои двоюродные брат с сестра, пересказал уже им. Чтобы понимали, что эта гармонь – не старый развалившийся хлам, а память о нашем прадеде и той далекой войне.

Даниил Силачев
Фото из семейного архива





«Нас знают везде, кроме Ревды», - смеется Олег Карев, руководитель ревдинского клуба военно-исторической реконструкции «Два бойца».

ДВА БОЙЦА

Все началось с домашнего архива, со старых вещей, которые было жаль выбросить.

- Однажды у бабушки мы нашли фотографию четырех офицеров царской армии. Спросили, кто это. «Это дедушка», - ответила она. И словно волшебница, начала доставать фотографии, царские грамоты, вещи своего отца, - рассказывает Эльвира Якимова. - Это было настолько интересно, настолько захватывающе! Мы все проанализировали и изучили историю того периода. Теперь у нас в семье есть небольшая коллекция участника Первой мировой войны.

Затем началось изучение этого периода, встречи с ветера-

нами, возник интерес к тому, а в чем воевали, к амуниции, оружию. Стали появляться вопросы: «А что же дальше?», «А кто же еще?». Истории судеб людей, передавшиеся из поколения в поколение, постепенно собирались в архив.

- Оказалось очень странным, что по Первой мировой больше информации, чем по Второй мировой. Больше фотографий, архивных сведений, - поведдали нам реконструкторы. - У солдат Второй мировой была примета, что нельзя фотографироваться, иначе убьют, потому что фотографий 1945 года было по 2-3.



Так и возник клуб любителей военной истории. Здесь интересующиеся люди могут изучать историю периода Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. И не просто историю, а «живую историю». Тут и появляется понятие реконструкции - воссоздания ушедших времен с помощью амуниции, оружия, быта, собственного поведения.

- Это не ролевые игры, все создается на основе исторических документов. А это уже далеко не учебники или кино, - поясняет Олег Юрьевич.

Клуб «Два бойца» участвует в различных фестивалях, даже в заграничных, которые организуются на государственном уровне при участии различных исторических сообществ.

Для этого отчасти используются подлинные вещи, но некоторые элементы одежды специально шьются для реконструкции из ткани того периода по лекалам, что остались с прошлого века.

Клуб, выросший из семейного увлечения, существует уже 3



Открытые заседания клуба «Два бойца» проводятся по субботам в 18 часов по адресу: ул. Жуковского, 22 (Спортивная школа). Там рады всем!



года. Он был создан как ради удовольствия, так и ради сохранения военно-исторического наследия. В его деятельности участвуют шесть студентов и четыре взрослых, раньше был еще ветеран Великой Отечественной войны – Канунников Иван Филиппович, но, к сожалению, он умер.

- Он увидел нас в форме – и расплакался. Взял в руки винтовку и сказал: «С такой я провоевал всю войну», - вспоминает Олег Карев. - Ветеранам трудно вспоминать эти моменты, но их воспоминания очень важны. Он нам такое рассказал про бои за Будапешт, вы этого даже в архивах не найдете.

Сейчас клуб приглашают на различные выставки, фестивали, на занятия в школах, на съемки в кино.

- Пока что все покупается за свой счет, - делится Олег Юрьевич. - Чтобы не было иллюзий, всё это очень затратно.

У клуба большие планы на будущее, расписание деятельности составлено буквально на целый год вперед. Руководители клуба хотят организовать фестивали и в Ревде, со-

здать городское поисковое движение и многое другое.

- Мы хотим привлечь в наш клуб всех, кто увлекается военной историей, чтобы молодежь знала историю своей семьи, своего города, ветеранов, участвовала в мероприятиях, - рассказывает Эльвира Леонидовна. - Также мы хотим расширить тематику, взять период афганской войны: ведь потом опять будет поздно.

Руководство клуба желает объединить всех любителей военной истории, вместе ездить на фестивали, проходящие по всей стране.

Члены клуба были приглашены на премьеру фильма «Батальонъ» в развлекательном центре «Кин-Дза-Дза», а кроме того приняли участие в **выставке в художественной школе.**

*Елена Смогоржевская,
Даниил Емельянов
Фото предоставлено
Олегом Каревым*

Комментарии посетителям выставки.

Лях Лев, 19 лет:

- Сегодняшняя выставка должна была поднять дух патриотизма. Думаю, получилось! Чтобы лучше знать историю своих героев. А также узнать о разном оружии, чем воевали.

Дарья, 24 года:

- Молодым людям это будет очень интересно, потому что Первая мировая более забыта, чем Вторая. Мне всё очень понравилось, узнала много нового.

Ольга Чехомова:

- Выставка очень интересная, понравилась. Удивила история дедушки.

Одобряю людей, которые занимаются этим нужным делом - воспроизведением нашей истории.



УРАЛ ДЛЯ ВЫСОЦКОГО



25 января - День рождения Владимира Семеновича Высоцкого.

Два года назад, в его день рождения, в Екатеринбурге был открыт **Музей Высоцкого**, который расположен в одноименном бизнес-центре.

А еще Екатеринбург стал одним из первых городов, где появилась улица Высоцкого (1992 г), был открыт памятник барду (2006 год) и построен самый высокий небоскреб за пределами Москвы, который гордо носит его фамилию (2011).

25 января 2015 года в бизнес-центре «Высоцкий» состоялся **вечер памяти**, посвященный Владимиру Семеновичу. Наряду с маститыми исполнителями авторской песни выступали и мы – новички. Публика принимала нас очень тепло: на Урале любят творчество Владимира Высоцкого.

ВЫСОЦКОГО ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАЛИ В СВЕРДЛОВСКЕ

Второй и последний раз Высоцкий посетил Свердловск в составе труппы Театра имени Пушкина. Гастроли в июле 1962 года, по словам поэта, «прошли очень здорово». Сам он за 10 дней сыграл в семна-

дцати спектаклях. Большой отрывок одной из постановок «Дневник женщины» был показан по местному телевидению. Именно это было первое появление Высоцкого на телеэкране!

ПЕРВАЯ ЖЕНА ВЫСОЦКОГО ЖИВЕТ И РАБОТАЕТ НА УРАЛЕ

У Владимир Высоцкого было три официальных жены. И если про вторую и третью знают все, то про первую известно немногим. Изольда и Владимир познакомились в школе-студии МХАТ, когда были студентами. На момент знакомства Высоцкому было 19 лет. Изольда Высоцкая – единственная жена, которая до сих пор носит фамилию поэта. Сейчас она - ведущая актриса Нижнетагильского драматического театра.

ЛЮБИМЫЙ МЕРСЕДЕС ВЫСОЦКОГО ТЕПЕРЬ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Несомненно, самым большим и примечательным экспонатом в Екатеринбургском музее В. Высоцкого является легендарный «Mercedes 350 W 116» 1974 года. Высоцкий любил шутить, что такая машина есть только у него и у Брежнева. Сотрудники инспекции часто путали

автомобили и отдавали Высоцкому честь.

Действительно, этот мерседес был одной из первых иномарок, зарегистрированных в московском ГАИ. 1 января 1980 года Владимир Высоцкий разбил эту машину о трамвай, а 25 июля Высоцкого не стало, и машина потерялась.

Большой поклонник творчества Владимира Семеновича екатеринбургский бизнесмен Андрей Гавриловский (именно он поставил памятник Высоцкому и Марине Влади, построил бизнес-центр «Высоцкий» и открыл музей) организовал поиски мерседеса Высоцкого по всей территории бывшего СССР. Машина была найдена в очень плачевном состоянии в 2011 году на территории Грузии. Разумеется, ее владельцы и не подозревали, кому принадлежала машина ранее.

Два года автомобиль реставрировали, самым сложным оказалось подобрать краску нужного оттенка. В качестве экспертов привлекали друзей и родственников Высоцкого, всех тех, кто видел машину тогда. В 2013 году мерседес цвета голубой металлик въехал в музей, на свою нынешнюю стоянку.

Даниил Силачев
по материалам
vk.com/museumvisotsky





2015 год — Год литературы в России

КНИЖКИ ОТ АЛЁНКИ

«Свет! Всегда свет! Повсюду свет! В нем нуждаются все. Он содержится в книге».

В. Гюго

Не любила читать до 7 класса. Мне казалось, что в книгах пишут какую-то чепуху.

Но бывает, что взгляды на какие-то вещи могут поменяться. И тогда говоришь спасибо счастливому случаю.

Однажды ехала в метро, и мой взгляд упал на девушку, читающую

книгу. Помню, подумала: надо же – с книгой! Это такая редкость в наше время – читать книгу в метро. Обычно все сидят с гаджетами, а тут книга. Девушка смотрелась необычно среди пассажиров. Мне захотелось посмотреть, что она читает. Судя по выражению ее лица, это было что-то интересное.

Заглянув поверх книги, успела прочитать полстраницы до своей остановки. И в этот же вечер, обыскав всю бабушкину библиотеку, нашла эту книгу. «Записки о Шерло-

ке Холмсе» Артура Конана Дойла читала на одном дыхании. Эта книга открыла для меня, действительно, увлекательный мир – мир чтения.

В книгах не существует никаких рамок: ты можешь восторгаться, читая непредсказуемый триллер, или познавать мир будущего вместе с фантастическим романом.

Многие не любят читать, как и я когда-то. Но ведь случай все может изменить! И, **возможно, для кого-то и я стану своей «девушкой с книгой».**

Мне бы хотелось предложить некоторые книги, которые позволят провести несколько часов твоей жизни весьма увлекательно и захватывающе.



Начнём, пожалуй, с зарубежной классики. **Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби».**

Книга полна неожиданных моментов, сложных переплетений. Она рассказывает нам о мужчине, который каждые выходные в своём огромном особняке устраивает вечеринки. Одни распространяют о нём сплетни, другие поговаривают, что молодого человека и вовсе не существует. Так кто же такой загадочный Джек Гэтсби? Человек, способный на ненависть, коварство или человек, который просто борется за свою любовь? Ответы ждуть тебя в книге.



Дэвид Николс «Один День».

Если честно, эту книгу я нашла в огромном книжном магазине, выбрав по обложке, уж сильно она мне понравилась! И, к счастью, я не ошиблась. До слёз (в прямом смысле) интересный сюжет. Девушка и парень, Эмма и Декстер, в их

истории всё время один и тот же день – 15 июля, только годы разные. Вот что написала о книге газета «The Times»: *«Лучшая из любовных историй, разворачивающихся на фоне целой эпохи. Для всех, кто когда-либо желал недостижимого».* Желаете недостижимого? «Один день» - твоя книга!



И как не сказать о классике! Ну да, многим при слове «классика» сейчас вспомнилась скучная школьная программа. А представь, что пьеса **«Ревизор» Николая Васильевича Гоголя** не из школьной программы, а ты сам ее нашел для чтения. Сам!

Старая комедия, рассказывающая о нравах людей, их жадности, умении подлизываться, обманывать, отлично вписывается и в наше время. Забавно находить в гоголевских образах наших современников, которых видишь в школе, на улице, по телевизору. Включи фантазию и пробуй. Это может быть очень увлекательно, скажу тебе. Ведь пока существует человеческий род, всегда найдутся такие люди, которые будут в лицо говорить одно, а за спиной – другое, с чистой душой нарушать закон и иметь нежелание добросовестно трудиться.

Алена Шерстобитова

Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Татьяна Парфенова:

- Книги. Именно бумажные, не электронные книги. Чтобы и потомки смогли получать удовольствие от перелистывания страниц руками, не волноваться, что сядет батарейка или книга разобьется, наслаждаться большим объемом иллюстраций и с удовольствием дать почитать другу, у которого нет электронной книги!



В Центре дополнительного образования родилась хорошая традиция: в дни школьных каникул проводить акцию «Мы – читаем».

Сигналом к началу акции является звонок, который слышен во всем Центре.

По сигналу в каждом детском объединении ребята, педагоги, родители, ожидающие своих детей, приступают к чтению. Формы проведения акции каждое объединение выбирает само. Так, например, в этот раз воспитанники ансамбля народной песни «Веснушки» (рук. Татьяна Сунегина) и танцевального коллектива «Феерия» (рук. Екатерина Ступа) не только читали принесенные из дома книги, но и выступали с рефератами о своих любимых писателях, книгах.

Юные художники студии «Акварель» (рук. Алена Никитина) читали вслух по очереди. Такая форма была использована на акции впервые. Было заметно, как ребята стараются, чтобы



текст, который они читают, звучал выразительно, понятно и интересно для тех, кто сидел рядом. У кого-то от волнения сбивался голос, но слушатели были настолько благожелательны, что чтец быстро справлялся с волнением и продолжал читать спокойно и уверенно.

Активно приняли участие в акции «Мы – читаем» воспитанники ансамбля «Глория» (рук. Ольга Завьялова), объединения «Родные тро-

пинки» (рук. Любовь Бурухина), танцевального коллектива «Планета N» (рук. Ольга Макарова), объединений «Аккорд» (рук. Валентина Березкина), «Обыкновенное чудо» (рук. Галина Чернышева), «Мастерилка» (рук. Вера Глушкова) и «Мисс Каприз» (рук. Ирина Кралина).

Интересную форму проведения акции выбрали педагоги и ребята **гео-эко-клуба «Рифей»** (рук. Ирина и Павел Козловы). Сначала они читали книги Павла Бажова, а затем для всех желающих провели занятие «Малахитовая шкатулка». Победитель краеведческого конкурса Николай Черных рассказал о камне пирите (медный колчедан), который и называют «Тауткино зеркальце».

Педагог объединения декоративно-прикладного творчества «Семицветик» Елена Емельянова познакомила своих воспитанников с творчеством Владислава Крапивина, а затем все вместе читали одно из произведений писателя.

Ольга Силачева

Фото: Дарья Светличная



АКЦИЯ «КНИЖКИНЫ ЛАДОШКИ» 19

КАКТУС



В рамках акции "Мы - читаем" редакция газеты «Кактус» провела ярмарку "Книжкины ладошки" по безвозмездному обмену детскими книгами для дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Стать участником акции мог любой желающий. Для этого нужно было принести из дома уже прочитанные книги в хорошем состоянии и твёрдом переплёте, а затем произвести обмен принесённых книг на понравившиеся, которые были представлены на ярмарке.





В Екатеринбурге действует один довольно необычный музей.

В нем собраны разного рода... шпаргалки.

Правда, открывается этот музей лишь раз в году на базе какого-нибудь университета.

МУЗЕЙ ШКОЛЬНЫХ И СТУДЕНЧЕСКИХ ХИТРОСТЕЙ

Коллекции уже больше 6 лет, и в ней представлено около 100 экспонатов. Здесь и подсказки на линейках, на банках с соком, в ручках, телефонах, часах, пластиковых стаканках.

Есть довольно необычные шпаргалки: на мелках, игрушечных машинках, накладных ногтях. Есть даже «шпаргалко-мобиль» и гигантская шпаргалка длиной более 40 метров.

Организаторы хотят объединить в ней все экзамены, через которые проходит обычный подросток, обучающийся сначала в школе, а потом в вузе.

Гордость коллекции – шпаргалка на 100-рублевой купюре. Как отмечают организаторы, её не заберет ни один преподаватель, опасаясь, что его посчитают взяточником.

Большинством из этих шпаргалок школьники и сту-

денты активно пользуются на контрольных и экзаменах. Преподаватели отмечают, что использование шпаргалок неизбежно. В какой-то степени, это даже плюс: ведь при её изготовлении школьник или студент запоминает материал и упражняется в изобретательности и хитрости.

У многих преподавателей списать очень сложно, поэтому экзаменуемому приходится сильно ухищряться, чтобы успешно воспользоваться шпаргалкой.

Кто-то из учителей даже говорит, что готов повысить оценку находчивому ученику, если ему удастся изобрести необычную шпаргалку.

*Маргарита Москвина
Фото: Алена Кляпчук,
Маргарита Москвина*



Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Максим Игошев:

- Мозг, так как он уникален, и, оттого что им пользуются все реже, скоро атрофируется.

МАРШ ПОБЕДЫ ПО-РИФЕЕВСКИ



ТУРНИР

13 февраля 2015г. в стенах Центра дополнительного образования детей успешно завершился VII городской интеллектуальный турнир «Драгоценности Урала», посвящённый 70-ти летию Победы.

26 февраля в геологическом музее-кабинете Центра были подведены его окончательные итоги. Но на этом программа турнира не была исчерпана. Участники встречи, дети и педагоги, согласно образовательной программе турнира, под руководством его организаторов, Ирины и Павла Козловых, разработали два маршрута выходного дня.

МАРШРУТАМИ «ДРАГОЦЕННОСТЕЙ УРАЛА»

Первый маршрут состоялся в район «Урочище Каменное» в окрестностях Ревды. Легкий морозец и прекрасная солнечная погода создавали участни-

кам похода особое настроение.

Как-то незаметно, общаясь, преодолели 6,5 км от Кирзавода до места назначения. И вот мы уже на вершине скал, с которых открывается изумительный уральский пейзаж. Вдалеке, за белоснежным ледяным покрывалом Волчихинского заповедника, едва виднеются небоскрёбы Екатеринбургa. До них почти 50 километров! Чуть левее - карьер горы Змеёвой, ещё дальше - гора Волчиха, город Первоуральск... Прекрасное настроение!

Дружно напилели и накололи дров, жарко горит костёр. Небольшой перекус с чаем и вкусной «семейкой» от бабушки Влада Фетисова, и наш маршрут продолжается.

Торим тропу, утопая по колено в снегу, к скале, где установлен самодельный обелиск «Сова» - символический знак границы Европа - Азия. Здесь можно одновременно постоять

одной ногой в Европе, другой - в Азии. Снимки на память, и далее наше путешествие продолжается вдоль по вершинам Урочища к другой видовой площадке, что в юго-восточной части скал.

Солнце уже пригревает, высвечивая золотистые стволы сосен. Вдали виднеются бескрайние, слегка зеленоющие, заснеженные кроны сосновых боров. Серебристый, слепящий снег. Красотища!!!

Километр до стоянки и мы снова у костра. Картофельный суп с тушёнкой и крепкий чай, сваренные Ириной Владимировной, оказались очень кстати. Жаль, что время пролетело быстро. Пора возвращаться. Но мы не прощаемся. Впереди 15 марта новый поход - на Чёртового Городище!

*Ирина и Павел Козловы,
организаторы похода
Фото авторов*

Опрос «Что ты взял из настоящего для музея будущего?»

Анастасия Дрягина:

- Чистый росток и свежий воздух в банке.



НАЧНИ С СЕБЯ

УРОК ДЕДУ

Воспитывать у детей бережное отношение к природе необходимо в семье с самого раннего детства. В связи с этим мне вспомнился один случай. Наша внучка Юлия живёт в Тюмени. Сейчас ей 25 лет, и она сама уже мама. Когда она была маленькая, её каждое лето привозили к нам в Ревду. А мы с мужем, Иваном Ивановичем Сидоровым, - большие любители природы. Очень часто ездили в лес за лекарственными травами, ягодами, грибами и просто отдохнуть. Всегда брали с собой внучку. А когда располагались на полянке пообедать, рассказывали ей, как надо беречь природу, не оставлять после себя никакого мусора: ни бумаги, ни банок, ни фантиков. Сами после обеда собирали хлебные крошки, другие пищевые отходы и оставляли их в подарок птичкам, мышкам.

И вот однажды Иван Иванович решил оставить в лесу банку из-под рыбных консервов. Он



её перевернул и одним махом втоптал в землю. Что тут началось!.. Трёхлетняя Юлия набросилась на деда с кулачками и заставила его выкопать банку и положить в пакет.

Вот такой урок получил дед от маленькой внучки!

Маргарита Сидорова



ГДЕ МОЖНО НАЙТИ ВЕРНОГО ДРУГА

Наша история с Манюней началась в пункте кратковременного содержания животных. Именно оттуда я и взяла ее.

Зайдя в небольшую комнату со стоящей клеткой в углу, увидела щенят, весело виляющих хвостами.

Двое так и прыгали на меня, будто говоря: "Выбери меня, выбери меня!". А в углу с глазками-бусинками, опустив ушки, тихо и спокойно сидела трехшерстная беспородная Маня. Сложилось ощущение, что она не переживала даже. Она была совершенно уверена, что я выберу именно её!

Взяла собаку на руки, а она прижалась ко мне, закрыла глазки и, посапывая, "вжалась" в мою кофту. Отпускать ее обратно в клетку мне уже не хотелось. Так Манюня стала членом моей семьи. Преданным и благодарным.

*Вера Бородина
Фото автора*



Опрос «Что бы ты взял из настоящего для музея будущего?»

Иван Свиридов:

- Предложу для музея добро, а то, что это такое, скоро совсем забудут .

РЕКИ РЕВДЫ

Продолжаем знакомить вас, дорогие читатели, с реками

нашего города.

Все материалы предоставлены **Сергеем Григорьевичем Новиковым**, председателем городского Совета краеведов,

Почетным гражданином г.Ревды, педагогом Центра дополнительного образования детей.



На севере граница нашего города проходит по Среднеуральскому медеплавильному заводу, включая его. На западе город кончается сразу за детским клубом «Ровесник» на Гусевской дороге. На юг городская граница тянется до окончания Ревдинского пруда у реки Пузанихи. И на востоке город заканчивается «сковородкой» на Бутовой. В границах нашего города протекают семь речек.

Сегодня рассказ о реке Глубокой (левый приток реки Ревды).

Течёт она с северо-запада на восток. Исток реки – в болоте за 2-й Гусевкой. Скорость течения 0,2 м/с. Средняя ширина русла около 3м. Впадает Глубокая в Ревдинский пруд, образуя в устье широкий залив. Через него проложена дамба и построен каменный мост. До 1970-х гг. в этом месте был старый деревянный мост.

В 18 веке на картах эта река называлась Глубока. Длина её от истока до устья – 9 км. Притоки – речки Гусевка и Медвежка.

Несмотря на небольшую величину, в реке водятся харьус, голян, пескарь.

ры, норки.

В первой половине 19 века на левом берегу Глубокой располагался «Потешный двор» Демидовых. Краевед Федор Мамонов рассказывал, что располагался «Потешный двор» на северо-западе от моста через р.Глубокою по дороге на Мариинск. Перед двором находились большие рвы, которые весной и осенью заполнялись водой от разлива реки. Один ров проходил поперек дороги, а второй – вдоль, слева. Левый ров, резко поворачивая на восток, как бы спускался в речку Глубокою. Его ширина доходила до 30 метров, глубина – до 12 метров. Для проезда через него был построен мост. Этот ров ныне засыпан строителями. Двор был окружен высоким частоколом и напоминал острог. Входные ворота были навешены на могучих столбах, имели смотровое окно. Внутри за оградой находилась будка для сторожей. Охранялся он и собаками. На Потешном дворе было построено большое количество

В устье заходят из Ревдинского пруда чебак (плотва), щегля (уклейка), окунь. По берегам реки селятся водяные крысы, ондат-

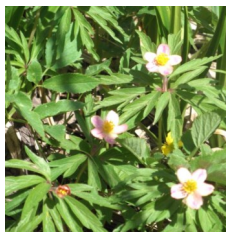
ство сооружений: манеж, театр, вольеры для зайцев, волков, медведей, лосей, косуль; навесы и стойла для лошадей и экипажей; домики для гостей, хозяина, егерей. Все строения были деревянными, и из-за этого, к сожалению, сегодня от них не осталось и следа – все сгорело от большого пожара в 1843 году.

В конце 19 века на левом берегу залива располагались лесопильный завод, углевыжигательные печи, склады дров и строевого леса. Тут же рос сосновый бор «Марьиная роща», который простирался от берега Глубокой до Починка. Он был богат грибами и ягодами. В 1930е годы бор почти полностью был вырублен для строительства СУМЗа. Позже на месте вырубленного бора была осуществлена лесопосадка. Эти ровные ряды сосен и елей сохранились до сих пор.

Правый берег залива всегда был популярным местом отдыха горожан. В 1960е годы здесь регулярно проводились народные гуляния. Последнее время берег используется для выпаса скота и стал малопривлекателен для купания и отдыха.

По берегам реки Глубокой встречается ветреница уральская – растение, занесённое в Красную Книгу Среднего Урала.

РЕКА ГЛУБОКАЯ



Привет всем, меня зовут **Николай Черных**.

Вот уже два года я занимаюсь в клубе «Рифей-Гео-Эко». С самого начала своего обучения я собираю свою коллекцию камней. Мне это нравится, и любой настоящий геолог будет это делать.

В моей коллекции можно выделить несколько интересных экземпляров. Один из них - это камень «ревдинскит». Он назван в честь нашего города, потому что добывался в наших краях. Следующий минерал – это камни агата. Агат чаще всего белого цвета с красивой волнообразной каёмкой внутри. Это чудо может быть совершенно любых цветов и узоров.

Также у меня есть камень гранат, при обработке он принимает красивые



формы. Гранат назван так потому, что он похож на плоды гранатового дерева. Этот экземпляр я добыл сам. Большинство камней в моей коллекции куплены на ярмарке «Минерал-шоу». Там я познакомился с одним интересным торговцем, который продаёт камни из разных стран. У него я купил немало камней для себя, например, аммониты,

обработанный обсидиан, полосатый агат и другие.

Мой любимый экземпляр в коллекции – камень, похожий на обсидиан, обработавшийся в итоге плавления песка вокруг упавшего метеорита. Ещё несколько камней я выиграл: большой гранат, берилл, аквамарин и агат с кварцем в разрезе.

Я хочу и дальше собирать свою коллекцию.



ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ЦДОД — <http://vk.com/public72800109>

Фестиваль «Я—ревдинец!» - <http://vk.com/club75981369>

Все самые свежие новости!

Куратор: Ольга Силачева, руководитель детского информационного центра «Спектр».

Выпускающий редактор: Татьяна Саламатова.

Автор логотипа («Кактусенка»): Вера Саламатова, лауреат премии Президента РФ.

Юнкеры: Анастасия Дрягина, Данил Емельянов, Алена Шерстобитова, Дарья Светличная, Николай Черных, Степан Рогожников, Ксения Каминская, Юлия Молявина, Елена Смогоржевская, Анна Чистякова, Даниил Силачев.

Корректоры: Маргарита Сидорова и Маргарита Москвина

Адрес редакции:

623280, Свердловская область, г.Ревда, ул.Чайковского, д.27, МКОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей», детский информационный центр «Спектр»
тел.: (34397) 3-44-03

E-mail: diz_spekt@mail.ru, cdo_revda@mail.ru

Сайты, сопровождаемые редакцией:

- сайт МКОУ ДОД «ЦДОД» - www.cdo-revda.edusite.ru
- сайт «Кополка памяти» - www.memory.cdo-revda.edusite.ru

