

# Горноста́й

№1(1)  
29 марта  
2015 год

Художественно-публицистическая общешкольная газета  
Образовательный Центр «Горноста́й», Новосибирск

*Колонка редактора*

## Вселенная внутри

Каждый, даже самый невежественный человек, у которого напрочь отсутствует тяга к прекрасному, хоть раз в жизни должен побывать в музее, ведь музеи — это неотъемлемая часть культурной жизни общества. Многие, к сожалению, недоценивают и не понимают всю прелесть этого места, считая, что за его стенами скрываются, помимо пыльных экспонатов, лишь скука и тоска. Но на самом деле дверь в музей открывает перед своим гостем целую Вселенную.

Музей — место, где у каждого экспоната есть уши. Стоя на полках, каждый день изучаемые десятками посетителей, они слышат столько историй, что написанная ими книга смогла бы превзойти своими размерами Библиотеку всемирной литературы, состоящую из 200 томов. Музеи — это коллекции воспоминаний, бережно хранящие в себе историю человечества и с удовольствием рассказывающие её нам.

Своя коллекция воспоминаний есть и у каждого человека: кто-то собирает семейные фотографии, кто-то хранит школьные записки, а кто-то не может расстаться с детскими игрушками. Это, своего рода, собрание экспонатов — универсальная машина времени, с помощью которой мы можем возвращаться в прошлое и снова переживать самые приятные моменты в нашей жизни.

Человек, сам по себе, — маленький музей, представляющий собой целую коллекцию мыслей, идей, задумок.... Например, у нашего руководителя, учителя русского языка, есть коллекция ошибок, допускаемых учениками при написании сочинений. Но в подобные музеи не пускают широкую публику, экспонаты не подвержены пристальному вниманию посетителей. Собранные здесь коллекции эксклюзивны и бесценны.

Коллекционирование — одна из вечных ценностей, которая с годами не уходит на второй план, а только процветает. Ведь это хранитель нашей истории, частички человеческой памяти.

Валерия Чебитко

#МОЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ





## Мысли – реликвии

Дождливое воскресенье не помеха настоящему корреспонденту, охотившемуся за информацией. Хмурая погода не стала препятствием, и мы выбежали на улицы города, чтобы расспросить

людей об их личных коллекциях. Узнали, какие вещи из собственных коллекций они пожертвовали бы в музей, кого из ныне живущих увековечили бы в качестве музейного экспоната

и, наконец, есть ли у коллекции предел и какого коллекционера можно считать одержимым.

опрос провели Катя Корабельникова и Валерия Чебитько

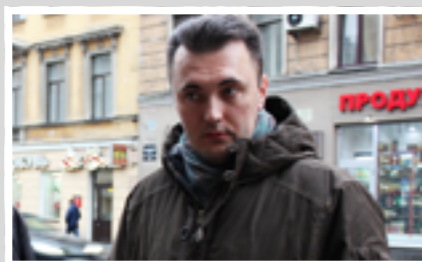


**Ренат**, человек в чёрном:

У меня есть своя коллекция этикеток из-под пива и лимонада.

Из ныне живущих людей я не вижу достойных. Зато я очень люблю кошек, и с удовольствием увековечил бы это животное: красивое, гибкое, грациозное...

Что касается предела коллекции, то искать его смысла нет, его просто не существует. Человек вечно может собирать увлекающие его вещи. Я могу назвать себя одержимым коллекционером.

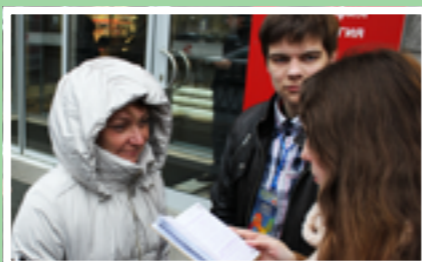


**Сергей**, любящий отец:

Если бы у меня была своя коллекция, я бы ею, конечно же, поделился: пусть все видят. Но, к сожалению, интересными экспонатами, я не владею.

Из ныне живущих я бы, наверное, увековечил доктора Рошала (прим. редакции: Л. М. Рошаль — российский педиатр и хирург). Мне кажется он достоин памяти потомков.

Когда, занимаясь коллекционированием, ты перестаёшь замечать окружающих — это уже болезнь.

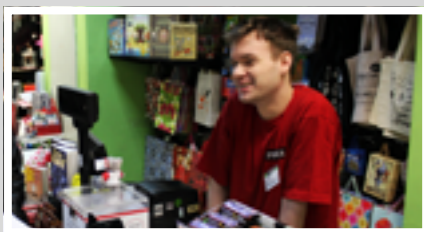


**Елена**, улыбчивая туристка:

Я открытый человек и свою коллекцию выставила бы на всеобщее обозрение. У меня есть много вещей, которые с лёгкостью могли бы стать музейными экспонатами, ведь они очень старые.

Из современников я бы увековечила Жириновского (улыбается). На мой взгляд, он очень неординарный мужчина.

Я думаю, что коллекционер может считаться одержимым с того момента, как он стал коллекционером.



**Сергей**, эрудированный продавец:

Свою коллекцию я бы не раздумывая выставил в музей. Но у меня нет чего-то достойного. К сожалению.

Если подумать, то я бы определённо увековечил доктора Рошала. Владимир Познер тоже хороший мужик. Из политических деятелей, наверное, Горбачёв. Почему бы и нет?

Никогда коллекционер не может быть одержимым. Например, Третьяков или Мамонтов — одержимые люди? Нет, они просто хотят принести искусство в массы, показать, что есть что-то прекрасное в мире.



**Алёна**, хранительница сладостей:

Если бы я владела драгоценной коллекцией, то, скорее всего, не показала бы ее никому. Думаю, это слишком личное.

Даже не знаю, кого бы я хотела увековечить. Певцы, актёры — это всё несерьёзно, а своё место в музее должен получить действительно достойный человек.

Грань, когда человек становится одержимым, конечно, есть. Но я затрудняюсь сейчас ответить на этот вопрос, в воскресенье утром голова не работает.

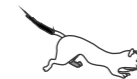


**Любовь Васильевна**, доброжелательная болтушка:

У меня есть своя коллекция марок со всей планеты, доставшаяся по наследству. Ей уже 30 лет. Не думала о том, чтобы ее выставлять, но мой муж отдал свою коллекцию военных фотографий в фонд «Наследие».

Я по образованию биолог, и знаю насколько это важная и сложная профессия, поэтому я бы увековечила Николая Дроздова.

Коллекционер не может быть одержимым. Коллекционирование — это просто его жизнь.



## Мой дом – моя коллекция

Люди любят возвращаться домой. Как бы некоторые социопаты этого не отрицали, все они любят открыть чуть погнутому ключом знакомую дверь, сесть на протёртый по-родному диван и расслабиться, наслаждаясь... Коллекцией. Не коллекцией слонов, привезённых из Таиланда, а коллекцией тех до интимного приватных чувств, что мы испытываем, когда знаем — мы дома. Будь это квартира в брежневской девятиэтажке или пентхаус в башне «Импери», всё равно. Те квадратные метры, куда вы каждый день приходите, оставляя работу и проблемы в холодном подъезде, и есть ваш личный музей. А главные экспонаты — это ваша семья.

Пройдясь по улицам Санкт-Петербурга и задав местным (и не очень) по паре вопросов, мы заметили, что не все это понимают. Слово «коллекция» подавляющее большинство воспринимает буквально: встретились даже женщина-коллекционер марок во втором поколении и мужчина средних лет, собирающий пивные этикетки. Даже молодая пара, «выгуливающая» двоих детей, не упомянула, что в их галерее главное полотно — это будущее поколение таких же, как и они, обывателей.

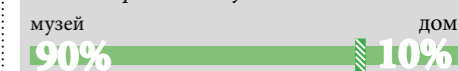
Мне, разумеется, можно и возразить: какой же такой музей получается из человеческого дома, если никто, кроме самых близких его не посещает? А вот такой. Во-первых, коллекции бывают и личными. А во-вторых, господа, смотрите шире. Квартира — это ведь всего лишь метафора. Под ней я имел в виду то место, приходя в которое, цитируя самого себя, «знаете — вы дома». А что это за место, хоть я и привёл в пример люксовые апартаменты, каждый определяет сам. Бывают индивидуумы, для которых и стол, и дом под каждым кустом. Везде им рады, все их встречают, дуют в фанфары, а их одобрение для «домочадцев» — высшая похвала, какую только можно получить на этом свете. Такие люди обычно и сами светятся приветливостью и дружелюбием, готовностью всем помогать и выручать. Их «музей» — это целая планета, полная открытий и чудес. Я их так и называю — «граждане мира».

Другие — патриоты — считают домом только страну, в которой родились. Про них давно народ сказал: всякий кулик своё болото хвалит. И я прекрасно их понимаю. По крайней мере, до того момента, пока они не начинают выяснять отношения с себе подобными из других стран. Хотя (позволю себе некорректную предвзятость) наша Россия — действительно один большой музей с великим множеством коллекций. Опять же, я не говорю только о драгоценностях, хранящихся в несчётных, например, петербургских музеях. Гораздо больше значат «экспонаты», не скрытые от глаз зевая тяжёлыми дверями: поля, леса, реки, даже моря и озёра. Кстати, совет: если вам хочется посетить эту весьма абстрактную выставку, купите билет на рейс «Москва-Владивосток». Желательно, конечно, не на поезд, а на самолёт — нет такой экспозиции, что не надоела бы за неделю бесперебойного созерцания. И ещё нужно подгадать такой день, чтобы по всему маршруту стояла хорошая погода, иначе вместо лекции географической придётся прослушать лекцию метеорологическую.

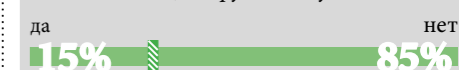
Кстати, география иногда может расходиться с человеческой душой: далеко не всегда дом — это непосредственно ареал обитания. Так, например, я, хотя родился и живу в Новосибирске, своим личным музеем считаю Петербург. Всё просто — сюда я уйду корнями. И, само собой, я такой не один: многие люди были работой, долгом или просто нуждой оторваны от «своих» мест. Это, хоть и отдаёт некоторой депрессией, является правдой.

Я бы и дальше мог, уменьшая масштаб, перечислять виды людей, влюблённых в свой район, улицу, здание, квартиру и комнату, но это может дать неправильное представление о моей точке зрения. До сих пор я говорил, что свой ментальный музей человек может построить вокруг себя только в географическом смысле, хотя это, разумеется, не совсем так. Гораздо более прочные и надёжные «дома» подвижны, и, при самом лучшем раскладе, находятся рядом, куда бы вы ни пошли.

Будь у вас очень ценная коллекция, выставили бы вы её в музей на всеобщее обозрение или хранили бы у себя?



Есть ли у вас вещи, достойные стать частью экспозиции крупного музея?



Память о ком из ныне живущих людей вы бы увековечили экспонатом музейной коллекции?



Как я и сказал ранее, самый важный экспонат в собственной #коллекции каждого человека — это другой человек. Точнее сказать, другие люди: не только любимый муж или жена, но ещё и дети, братья, родители... Слово, которое я ишу, лежит на поверхности: семья. Именно к этим людям мы приходим, когда нас что-то тревожит, когда мы переживаем, когда нам просто нужно поговорить. Они, словно дома, защищают нас от метафорического дождя, и, словно музейные коллекции, хранят воспоминания. Наверняка любой имеет такую #коллекцию, а если и не имеет, то хочет её обзавестись.

Жаль, конечно, что опрошенные на улице люди понятия «коллекция» и «музей» воспринимают в совершенно другом ключе. Но это не очень страшно: в жизни каждого человека рано или поздно наступает тот момент, когда хочется сходить в «музей». И уже тогда подсознание само подберёт ту «коллекцию» людей, которых вы с гордостью сможете назвать своим «домом».

Андрей Погребняк

## За Рогуну!

О Великой Отечественной войне каждый из нас знает достаточно много, чтобы понимать насколько трагичными были те страшные события, сколько жизней унесло с собой то кровопролитное время...

Трёхмерная панорама «Битва за Берлин» — это скачок обратно в 1945 год. Посетитель погружается в атмосферу того времени: разрушенные снарядами дома, городские улицы, заполненные военными, звуки выстрелов и даже запах какой-то особенный, страшный.

Путь по экспозиции — дорога нашей армии к Рейхстагу, которую мы проходим, чувствуя, как хрустит под ногами прогоревшая земля. Конечно, это всё муляж, но ощущения от этого самые настоящие, вызывающие неприятный холодок по спине. Вид Рейхстага, исписанного врезавшимися в память фразами «За Сталинград», «За близких», «За Родину», заставляет мурашки бегать по коже. А на выходе тебя ждёт цветущая яблоня и «павший» воин — символ окончания войны.

В конце остаётся смешанное чувство. Тяжело на душе. Есть над чем подумать.

Лера Чебитько



## История в миниатюре

Питербуржцы, весело и широко празднующие Масленицу на месте сегодняшнего Невского проспекта. Придворные, беззаботно гуляющие по садам Ораниенбаума и танцующие на бале-маскараде в диковинных костюмах в Петергофе. Нет, это не фильм и не историческая реконструкция. Это экспозиция в музее «Петровская акватория».

Те, кто уже посмотрел на гранд-макет России, не сильно удивятся тонкой работе, проделанной умельцами-мастерами, воссоздавших Санкт-Петербург эпохи Петра I до мельчайших подробностей в масштабе 1:87 на площади 500 квадратных метров. На выставке представлены некоторые районы города и области в том состоянии, в каком они были в восемнадцатом веке.

Для создания этого проекта авторы придумали особую технологию передвижения кораблей по воде, которую они уже запатентовали. Так же по всей территории акватории они разбросали предметы-шутки, которые сложно найти и невозможно забыть.

Анастасия Гольшева

## Рогатый музей

Санкт-Петербург — невероятной красоты город с богатой историей, которая сполна представлена в многочисленных музеях и выставках. Среди них затесался музей со странным и смешным названием «Рога и копыта».

Да, это музей, а не подпольная фирма Остапа Бендера, как вы могли подумать. «Рога и копыта» — это музей-шутка, находящийся в Петергофе, в парке «Александрия» в Фермерском дворце Александра II. Музей открыл свои двери после реконструкции в 2010 году. А шуточный он потому, что он не похож на привычные нам музеи: экспонаты здесь необычные — 3000 козлов. Да, барышни, козлов здесь предостаточно на любой вкус и цвет. Выставка представлена двумя экспозициями: «Козлы редкостные» и «козлы городские — гламурные». «Рога и копыта» — забавный и интересный музей! Если вас мучат вопросы: «Сколько же килограммов шерсти даёт ангарский козел?» и «Как же выглядят те, кого женщины обвиняют во всех грехах?», — то для вас музей открыт по выходным с 10:00 по 16:00.

P.S. Рогатым вход бесплатно.

Екатерина  
Корабельникова



## Шуваловы и Фаберже

Большой дворец Шувалова в самом сердце Петербурга. Как сделать его ещё круче? Очень просто — сдать его в аренду на 50 лет фонду

«Связь времён». Тогда они отреставрируют залы и расставят здесь часть своей коллекции в 4000 единиц, включая 9 знаменитых пасхальных яиц Фаберже. Кстати, знаменитый ювелир, давший имя целой фирме, на самом деле не мастерил украшения, а только рисовал: дарить яйца на пасху было традицией Романовых, и, чтобы создать безошибочно работающие механизмы сюрпризов — часов, выпрыгивающих фотографий — у мастеров уходило почти по году времени. После окончания работы Карл лично относил подарки заказчику. Помимо эксклюзивных изделий, в музее представлен и ширпотреб: личные украшения с демократичными ценами, начинающимися от 3 рублей, наградные портсигары, сервизы... Есть тут предметы и других мастеров и даже картины, подсвеченные специальными софитами, создающими эффект свечения. Роскошные экспонаты и минималистичная обстановка — вот что ожидает вас в «Музее Фаберже».

Андрей Погребняк

### Адрес редакции:

630117 г. Новосибирск,  
Вяземская, 4,  
Образовательный Центр «Горностай»  
E-mail: [ny225@ngs.ru](mailto:ny225@ngs.ru)  
март 2015

### Главный редактор:

Валерия Чебитько  
Арт-директор:  
Анастасия Гольшева  
Специальный корреспондент:  
Андрей Погребняк

### Фотограф:

Екатерина Корабельникова  
Эксклюзивный выпуск  
тираж 1 экз  
Руководитель проекта:  
Нина Богданова