

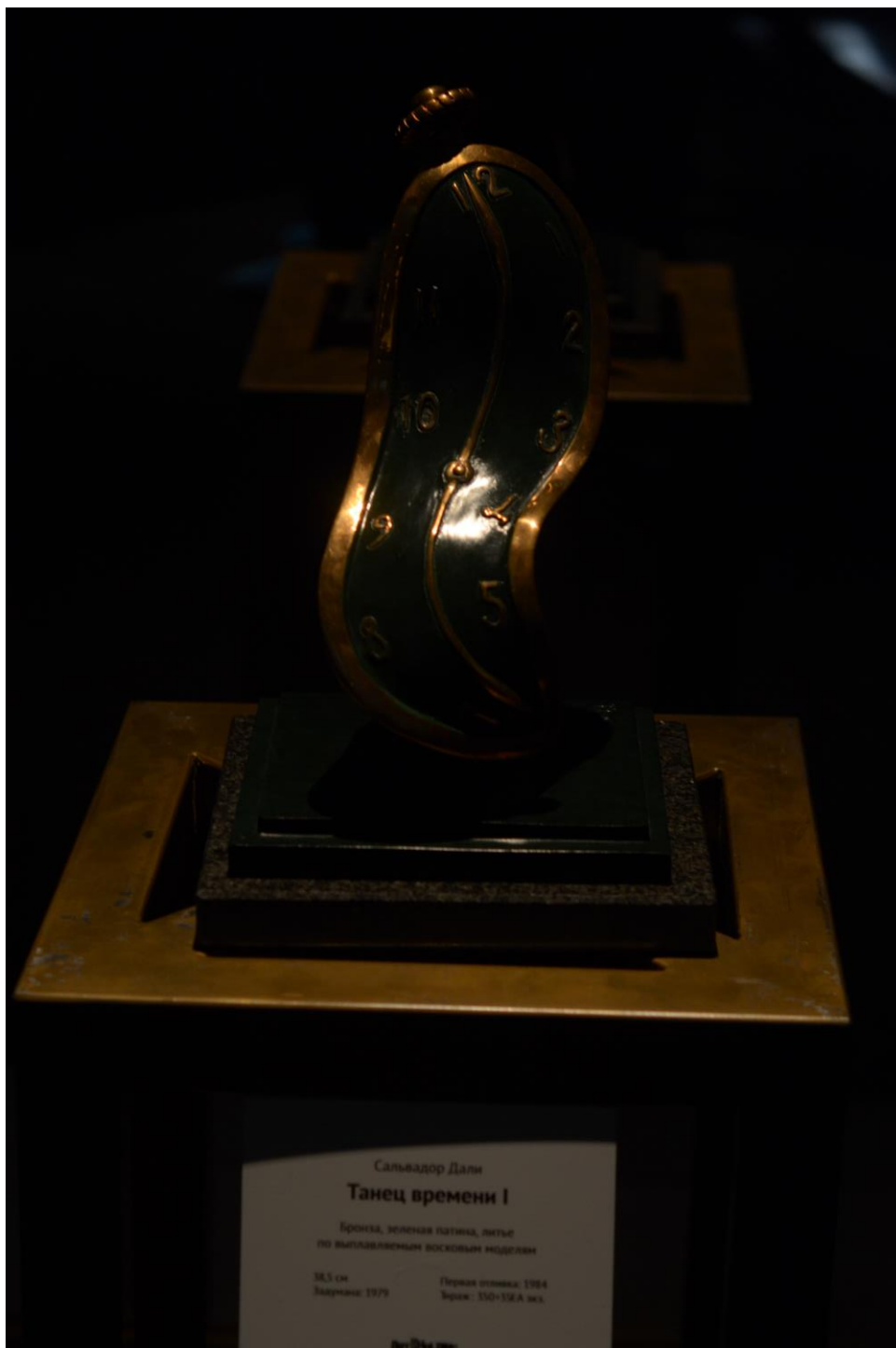
Моменты Питера

Татьяна Самойлова, ЦДТ «Школа юных журналистов» г. Дмитров.

Память – один из залов огромного музея человеческой души. Количество экспонатов в нём постоянно пополняется; что бы человек ни делал, каждое событие, любой временной промежуток, могут стать целой коллекцией экспонатов. В моём случае новой коллекцией воспоминаний и эмоций стала поездка в Санкт-Петербург, город разводных мостов и убежище дождя.

Я приехала сюда вместе со школой юных журналистов из Дмитрова для участия в 17 Всероссийском конкурсе «Проба пера». Питер встречал нас солнечной и тёплой погодой, так что сидеть на месте на квартире было бы преступлением.

Так получилось, что наша корреспондентская компания оказалась в свободном плавании: мы сами выбирали, куда хотим пойти и что делать, пока большинство остальных участников ходило на заранее запланированные экскурсии. Первым воспоминанием, которое я хочу положить на полочку, специально отведённую для коллекции «Петербургские моменты», стала выставка работ Сальвадора Дали «Другое измерение» в Шереметевском дворце, иначе называемом Музеем музыки, которую мы посетили вечером 26 марта. Она открылась 20 марта и продлится ещё до 20 апреля. Там можно увидеть оригинальные произведения великого испанского художника, созданные с 1934 по 1973 год из серий «Мифология», «Хиппи», «Дон Жуан», «Венера в мехах» и «Аполлинер», а также скульптуры, комплект фарфора и гобелен «Симеон», представленные галереей «Арт холдинг Татьяны Никитиной».



Время танцует

Следующую полочку памяти, пожалуй, займут двое замечательных парней, которые 26 марта около «Дома книги», что на Невском проспекте, дарили людям радость своей музыкой. Гитара, тамтам (африканский барабан), усилители, микрофон и красивый голос - и уже через несколько минут звучания популярных песен вокруг ребят собралась небольшая толпа. Когда заиграла песня «Сид и Нэнси» известной группы Lumen, молодёжь начала подпевать. «У тебя отличный голос!» - я положила несколько монет в чехол от тамтама, на что поющий парень с гитарой ответил мне взглядом, полным искреннего удивления и улыбкой.



Мы дарим вам музыку!

Но на этом события 26 марта не закончились!.. Мы вычитали в интернете, что в ночь с 26 на 27 разведут Литейный, Дворцовый мосты и мост Александра Невского! Вот так удача! Технологическая разводка была запланирована в среднем с 1.25 до 5.55 часов. Мы решили пойти к Дворцовому мосту, вооружившись фотоаппаратами. Мы, конечно, были не одни такие – по обе стороны Невы собралось очень много людей. Хотя разводка намечалась на 1.25, мероприятие было задержано ещё примерно на полчаса, но эта красота стоит ожидания даже в холод и ветер. А ещё, помимо знаменитого Питерского зрелища, мы увидели, как в холодной реке плывут по течению огромные льдины... А на них катается пара каких-то случайных уток.



*Нева... Великолепный вид!
(Сплин)*

Утро 27 марта началось с открытия конкурса в Санкт-Петербургском студенческом центре, где выступила с приветственной речью директор Северо-Западного института печати, заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли, член Ученого совета, кандидат филологических наук, доцент Н.Б. Лезунова. После этого состоялась пресс-конференция «Музеи – конгломераты памяти» с Т.В. Рыжковой, старшим научным сотрудником музея «Фаберже», кандидатом педагогических наук, доцентом, автором книг по литературе для средней школы и представителем музея «Петергоф» Е.Е. Прилашкевич. Татьяна Вячеславовна рассказала о музее Фаберже, а Е.Е. Прилашкевич поведала об уникальной выставке-шутке «Рога и копыта». Также сотрудники музеев ответили на множество вопросов от участников.



В подробностях про музеи

И, «на десерт», 28 марта прошли мастер-классы по направлениям: вёрстка и дизайн изданий, авторская фотография, графический дизайн, жанры журналистики, телемастерская, радиопередача и Web-технологии. Я выбрала мастер-класс по фотографии, который проводил Андрей Сергеевич Захаров, доцент кафедры Журналистики и информационных СМИ, член международной федерации журналистов, действительный член Всемирного клуба петербуржцев, ведущий фотограф журналов «Top Manager» и «Business Woman». Мастер не только разобрал в подробностях работы участников, присланные на заочном этапе конкурса, но и рассказал о плёночной и цифровой фотографии в целом, о том, как вообще пришёл к этому делу (ведь по образованию он – проектировщик кораблей!), о том, что фотожурналист имеет право делать, а что – нет. А также А.С. Захаров дал полезные советы всем юным фотокорреспондентам.



Мастер предупреждает от ошибок

В целом - это были очень продуктивные 3 дня. Думаю, моя коллекция питерских воспоминаний ещё никогда не была настолько интересной и яркой.