

Селфи

Подростки на фоне... МУЗЕЯ

№2

март 2015

специальный издательский проект Пушкинской студии журналистики
Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга



#КОЛЛЕКЦИИИЖИВУТВНАС

**Сосуд из
воспоминаний**

Или процент
отказавшихся
с нами
говорить

2

■ **СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА**
главный редактор

Дорогие читатели, здравствуйте! Сегодня вам предоставляется возможность окунуться в специальный выпуск газеты «Селфи», посвященный музеям, коллекциям и специфике человеческих эмоций и воспоминаний.

Коллекции... какие они бывают? Первым ответом на ум приходит «разные». В принципе, логично, трудно это отрицать. Но многие люди застревают на том, что коллекции могут состоять только из каких-то вещей, точнее, из материальных вещей. А я скажу вам: «Нет!» На самом деле, даже музеи необязательно осязать. Ведь мир — это музей, а люди и предметы в нем... коллекции? С уверенностью ответить на этот вопрос трудно. Возможно, музей — это одна единая коллекция, а мы — просто ее частички. Вариантов — море, и обо всех них сказать невозможно ни на четырех, ни на восьми, ни даже на двенадцати полосах. Сколько ни дай полос — уместить всё никогда не получится. Но кто помешает нам хотя бы попытаться? Поподробнее о попытках поведать читателям о нашем видении и видении окружающих на тему «Мои коллекции» — на страницах этой газеты!

#САМСЕБЕККОЛЛЕКЦИОНЕР!!!

Коллекции людей — очень интересная тема для рассуждений. Ведь это может сказать очень многое о человеке: о его увлечениях, предпочтениях, характере. Разглядывая каждую частичку коллекции, мы узнаем человека лучше, заглядываем в потаенные уголки его души. Коллекции бывают самые разные, но не все могут себе это позволить. Мы решили узнать тайные мечты людей, относящиеся к этому, задав прохожим людям несколько вопросов. Первая задача — узнать, как люди понимают само слово «коллекция»; вторая — узнать, что бы они начали собирать, если бы не были стеснены в материальных средствах. Посмотрим, что из этого получилось.



■ АНАСТАСИЯ, 20 ЛЕТ
ФОТОГРАФ

— Коллекция — это сбор определенных вещей: картин, автомобилей, монет. Я увлекаюсь фотографией. Поэтому мне бы хотелось собрать свою собственную коллекцию фото. Но это, скорее, для души: ты смотришь на снимки, заново переживаешь эти моменты, полностью погружаешься в

прошлое. Иногда так хочется после тяжелого трудового дня завалиться на диван, посмотреть на фотографию моря и... полностью забыть обо всех своих проблемах и наслаждаться воспоминаниями.



■ АЛЕКСАНДР, 27 ЛЕТ
МУЗЫКАНТ

— Это очень банально, но для меня коллекция — это собрание каких-то вещей, связанных одной тематикой или одной общей идеей. Если бы я мог скупать всё, что захотел, я бы непременно начал собирать пластинки с музыкой.

Музыка для меня всё — она мой друг, который всегда утешит или же развеселит. Я очень люблю старые рок-группы. А их звучание на пластинках — это нечто.



■ ОЛЕГ, 34 ГОДА
НАДУВАТЕЛЬ БАТУТОВ

— Не знаю. По-моему, коллекция должна представлять из себя какие-то вещи, объединенные одной общей мыслью. Что бы я собирал? Хм... с самого детства я очень любил батуты. И со временем эта страсть не прошла. Другое дело, у меня уже немного не тот возраст для этого. Но, если бы я мог позволить не отказывать себе ни в чём, то я бы купил кучу батутов: спортивных, обычных. И детям радость — и мне хорошо. Почему бы и нет?

70%
ЦИФРА респондентов на эти вопросы отвечают «МНЕ НЕКОГДА»
КСТАТИ

■ **ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВА**
КОРРЕСПОНДЕНТ

«Коллекция моей души». Очень громкая и красивая фраза. Но какой смысл она несёт? И возможно ли такое в принципе? Ведь коллекционировать можно не только материальные вещи, но и воспоминания и эмоции, пережитые когда-то. Как хорошо бы было, если бы существовала такая услуга, которая могла бы стереть воспоминания из нашего мозга и записать их на какой-то диск или другие носители. Но, увы, такое пока невозможно.

Сколько эмоций мы переживаем каждый день? Каждый час нашей жизни наполнен различными событиями. И это всё каким-то образом отображается на нас. Любая незначительная вещь может сыграть очень важную роль: может сменить наши взгляды на жизнь, само видение мира. Возможно, простой просмотр новостей может кардинально изменить будущее. Посмотрел репортаж про то, как халатно врачи относятся к пациентам, и теперь основной целью в жизни стала мечта стать либо гениальным доктором, либо каким-нибудь значимым человеком в правительстве, чтобы исправить это плачевное положение.

Наша душа постоянно подвергается различным испытаниям. И человек должен через всё это пройти, принять и осмыслить. Зачастую это бывает очень трудно: судьба не всегда к нам благосклонна. Все эти сложные жизненные ситуации закаляют, придают твердость характеру. Или это всё же проверка на выносливость?



И продолжают путь только те, кто смог её пройти?

Всё это и является «коллекцией души» — всё то, что с нами происходит. Все изменения и преобразования внутри нас. Взросление или же деградация. Это не обходит стороной никого, хотим мы того или нет. Представьте, как было бы интересно, если бы люди могли посмотреть эту коллекцию? Переживания, радость, ненависть, любовь, которые переживает

человек. Становление личности и то, как это проходило.

Я провела интервью с самой собой, проанализировала себя, свои мысли. Интересно, кто-нибудь увидит мои размышления? Кто-нибудь, когда-нибудь, может, через пару сотен лет, сможет воплотить в жизнь музей души? Не моей, чьей-либо другой, хотя бы. А вдруг я смогу застать этот момент, когда чужие эмоции смогут быть показаны обществен-

#КОЛЛЕКЦИЯМОЕЙДУШИ

#КУЛЬТУРНОПРОСТРАНСТВО

ПАВЕЛ МИХЕЕВ
КОРРЕСПОНДЕНТ

В этом году основной темой всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе» стало высказывание великого испанского художника Пабло Пикассо: «Дайте мне музей, и я заполню его». Участникам следовало поразмышлять о роли музеев в нашей жизни, досконально рассмотреть каждый элемент музейного устройства, приотворить чарующую завесу «храма искусств», ведь за каждым экспонатом скрывается целая неизведанная доселе история или, может быть, жизнь.

«Несмотря на социально-экономическую нестабильность в России, конкурс продолжает свою работу» — отмечает Елена Борисовна Лезунова, директор СЗИП.

В первый конкурсный

день участники приняли участие в пресс-конференции, которая проходила в здании СПбГУТД. Перед публикой выступили научный сотрудник Музея Фаберже Татьяна Вячеславовна Рыжкова и специалист по экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Петергоф» Елена Евгеньевна Прилашкевич. Они рассказали о коллекциях своих музеев, поделились новостями о проходящих выставках и рассказали о своем отношении к конкурсу.

Представители вышеуказанных музеев, как и директор СЗИП, считают, что музейная тема дает очень многое. Она поможет популяризировать посещение музеев, сделать их более привлекательными для всех слоев населения. В особенности привлечение молодежи с помощью современной оснащённости музеев, а также проведением интересных мероприятий.

Однако организаторы конкурса предупреждают, что

не будут останавливаться на музеях.

«Мы придумываем новые темы. Мы не стоим на месте. Наша цель — посредством конкурса проложить дорогу в культурное пространство, основываясь на нашем главном ингредиенте — общении» — рассказывает на пресс-конференции директор СЗИП Елена Борисовна Лезунова.

После конференции участники побывали на экскурсиях в музее Фаберже, в Фермерском дворце, а также на трехмерной панораме «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев» и на историческом театр-макете «Петровская Акватория».

Во второй конкурсный день юные корреспонденты посетили авторские мастер-классы по фото-теле-радиожурналистике, дизайну и WEB-технологиям. Мастер-классы вели известные люди.

Конкурсные дни оказались познавательны и интересны.

До свидания, друзья!



«Селфри»

специальный издательский проект Пушкинской студии журналистики
Центра технического творчества и информационных технологий

Над номером работали: Елизавета Павлова, Софья Феоктистова, Павел Михеев, Евгений Жильцов
Подписано в печать 29.03.2015. Отпечатано в типографии Центра технического творчества и информационных технологий
Тираж 100 экземпляров. Распространяется бесплатно
ГБОУ ДОД Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Набережная, 12/66

