



ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Школа №3 г.Белоярский

Г А В



Легче найти ошибку, чем истину

з е т а

№ 2 (36)

**ФЕВРАЛЬ
2015**

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ



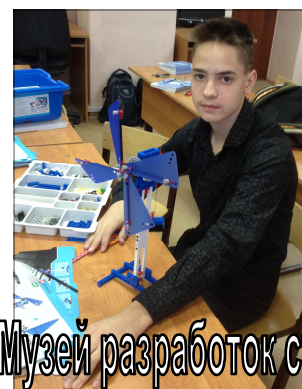
В МУЗЕЙ!!!



Музей памяти стр. 3



Музей традиций стр. 7



Музей разработок стр. 9

ОТ РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Во-первых, поздравляю! Вы держите в руках очередной номер «ГАЗетки». Нет, он не юбилейный, он очередной, но тоже необыкновенный, потому что слишком много разных людей трудилось над ним, старались, пытели, сопели... То, что получилось, вам и предстоит оценить.

Во-вторых, открываю секрет: вы даже не подозреваете, что один номер из всего нынешнего тиража отправится в музей! Не верите? И напрасно! У нашего издания давно есть собственное хранилище ценных вещей, а так как самое ценное - это наши газетки, их и храним.. Пока, правда, весь музей - всего лишь одна папка (но внушительная), и помещается она на полке рядом с другими материалами и книгами. Но разве так важен размер музея? Главное, что в нем хранится. Здесь же хранятся ВСЕ наши выпуски, а вместе с ними история людей и школы, забавные случаи и масштабные проблемы, находки и ошибки. У этого музея даже посетители есть. Сюда «заходят» в конце рабочего сезона члены редакции, чтобы подвести итоги, поучиться, сравнить, а потом сделать лучше.

А у вас есть собственный музей? Нет? Не отчаивайтесь! Возьмите альбом, коробочку или освободите полку в шкафу – вот уже и место для музея. А чем вы его заполните, зависит только от вас. Пусть это будут забавные фигурки, необычные открытки, памятные фотографии, в общем, что душе вашей угодно! Заполняйте, если есть место! Так делает все человечество, создавая по миру разные музеи, большие и маленькие, грандиозные и нелепые, реальные и виртуальные.

Этот номер мы тоже попытались превратить в музей, по которому и приглашаем вас пройтись вместе с нашими корреспондентами и посмотреть, чем они наполнили свои статьи, как разместили экспонаты. Очень надеемся, что вам будет потом, о чем вспомнить, что другим рассказать. Приятного посещения.

Татьяна С.

P.S. Дизайн обложки выполнила Инга Пионт.

ГЛАЗАМИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Как мы тщательно ни искали, но так и не нашли ни одного человека, никогда не бывавшего в музее. Тогда решили выяснить, что же осталось в памяти от посещения этих хранилищ диковинных вещей и исторических событий. У нас получился еще один музей, «Музей воспоминаний о музеях».

В Саратове я посетила музей, в котором представлены экспонаты времен Великой Отечественной войны. Меня поразила там маленький кусочек серого хлеба. Экскурсовод сказал, что это завтрак, обед и ужин одновременно, норма, которую получали жители осаждённого города.

Кристина Головина

Побывала в музее Восковых фигур. Открыла там один из стоящих шкафов, а на меня упал скелет. Было очень страшно...

Лера Дербеденева

Эрмитаж в Санкт-Петербурге – это огромный музей, его не обойдёшь даже за месяц. Когда я посетил его, мне понравились гигантские малахитовые вазы и саркофаг мумии.

Максим Ширококов

Я была в одном прекрасном городе Санкт-Петербург в Кунсткамере. Мне особенно запомнился зал с заспиртованными в банках младенцами, у которых были то одна рука, то одна нога.

Алина Семкина

Был в «Эрмитаже». Запомнил, что со времени создания Зимнего дворца стены его стали толще на полметра. Огромный зал с тронном помню, массивные колонны и расписные полы.

Артем Поздеев

Прошлым летом я побывал в театре-музее Сальвадора Дали. Запомнился музей своей оригинальностью и тем, что Дали попросил похоронить себя под женским туалетом, чтобы слышать, о чем шепчутся дамы.

Ярослав Пожидаев

Русский музей поразила меня. Многочисленные залы, которые не обойти за один день, наполнены прекрасными картинами разных художников. Вдохновлённая шедеврами русских мастеров, я тотчас захотела тоже взяться за кисть...

Валерия Ойнец

Музей пыточных инструментов X-XIII веков в Германии мне запомнился больше всего. Подозреваемых в богохульстве, например, больно и негуманно пытали с помощью «инструментов стоматолога»...

Роберт Саакян

В Чебаркуле, в музее птиц, я видела попугаев, которые все время повторяли за мной... А в Геленджике в музее были разные бабочки: и гигантские, и первобытные, и светящиеся в темноте.

Софья Сиунова

В запятом возрасте я еще не был в музеях, которые произвели бы на меня хорошее впечатление.

Максим Толмачев



Ученики 6 а класса на экскурсии в музее Нуви Ат.

Фото Татьяны С.

РАЗНЫЕ МУЗЕИ

Каждый человек хоть раз в своей жизни посещал музей. Может, это небольшой школьный музей, а может, и «Третьяковская галерея» в Москве. Музеем является любое учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением предметов. Но вы никогда не задумывались, когда появился первый музей? А где находятся самые интересные и необыкновенные музеи мира, и чем же они славятся?

Самый первый музей в мире появился в Александрии (Египет). В то время он не был похож на современные музеи, состоял он из нескольких жилых помещений, библиотеки и даже нескольких комнат отдыха.

В мире существует огромное количество музеев. Есть среди них и очень необычные. Например, музей шоколада в Кёльне. Славится он тем, что только в его стенах можно увидеть полностью компьютеризованный процесс изготовления шоколада, а также узнать об особенностях и происхождении этого лакомства, и даже попробовать блюда, которые можно приготовить из этого продукта.

В Швеции (Стокгольм) находится необычный музей, который славится не своими экспонатами, а тем, что в его стенах практически каждый месяц проходят выступления, связанные с разными стилями танцев.

Необычен, по моему мнению, и музей «плохого искусства». Нет, вы не ослышались. Именно так и есть. Данный музей находится в США, и он, как ни странно, посвящён странным картинам и скульптурам, купленным на рынках и хранящимся в одном месте, где они выставлены для обозрения туристов.

Денис Пинигин, 9 класс

МОЛЧАНИЕ ГРОБНИЦ

Египет - удивительное место. Культура, традиции, нравы - всё это очень не похоже на нашу жизнь, наш мир. Кто из вас не слышал хоть раз о фараонах? А ведь именно они правили в этой стране. Мы же побываем в месте, ставшем их последним и вечным пристанищем.

Недалеко от старинного города Луксор, где каждое здание - своя культура, своя история, раскинулась Долина Царей. Там находятся гробницы практически всех фараонов и знатных людей Египта. Место, окружённое со всех сторон горами, защищено и от ветров, и от обычных людей, которым в те времена было невозможно добраться до усыпальниц королей.

На паровозике (он курсирует здесь для облегчения жизни туристов), мы доезжаем до самой долины. Практически сразу нас предупреждают, что в этом месте запрещено фотографировать. Какая жалость!

Сами гробницы представляют собой длинные туннели, уходящие в глубь скалы, с многочисленными комнатами, с личными вещами фараонов, сосудами. Выход тщательно завален камнями, но, к сожалению, даже это не помешало людям разграбить их. В наши дни полностью сохранившейся оказалось лишь гробница Тутанхамона, который ещё мальчиком взял на себя бразды правления всей страны. Считают, что его гробница не была разграблена из-за слуха о проклятии, которое обрушится на голову каждого, кто коснётся этой усыпальницы. Но более вероятной кажется версия, что грабители просто не заметили ее, найдя рядом гробницу Рамсеса, размещенную в этой же скале.

Идем по этим туннелям... Если честно, становится жутковато, когда смотрим на эти стены, всё ещё покрытые древней краской, рисунками, которые до сих пор можно легко рассмотреть. В одной из гробниц видим подпись какого-то человека, не принадлежавшего ни к египтянам, ни тем более к фараонам. Запись на стене, относящая к XVIII веку, бесспорно, доказывает, что "вандализм" существовал ещё с давних времён. Половина гробниц постоянно находится на реставрации. Полгода они доступны для туристов, следующие полгода стены аккуратно очищаются от грязи и пыли.

Это место необычно для нашего восприятия, нечто особенное и непривычное. Постоянно возникает вопрос, как столько лет назад было возможно всё это построить, без техники, да и нынешних знаний. Мне кажется, эта загадка ещё долго будет занимать наши умы, и неизвестно, когда тайна истории будет раскрыта.

Валерия Ойнец, 9 класс

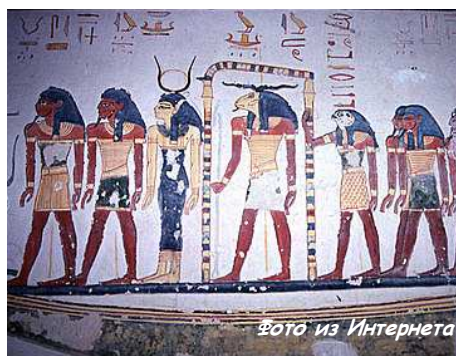


Фото из Интернета

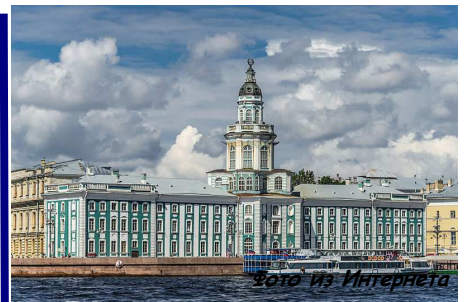


Фото из Интернета

КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ

Вы еще не были в Санкт-Петербурге? Только собираетесь посмотреть достопримечательности города на Неве и решаете, куда «направить свой путь»?

Тогда начинайте с Кунсткамеры, первого музея России, созданного в 1718-1734 годах. Кстати, за вход сюда раньше не только не брали плату, а еще и обязательно угощали посетителей. Что только не сделаешь ради просвещения!

Основу собрания Кунсткамеры, «кабинета редкостей», составили личные коллекции Петра Первого. Сейчас в этом разделе собраны экспонаты с анатомическими уродствами и разнообразные природные редкости, например, двухголовый ягненок и сиамские близнецы. В петровские времена здесь можно было встретиться и с живыми экспонатами, людьми-уродами, которые жили при музее.

Большая экспозиция Кунсткамеры повествует о происхождении человека и человеческих рас, об основных этапах развития первобытного общества и культурных традициях народов мира. В залах представлены произведения декоративно-прикладного искусства разных стран, макеты традиционных жилищ, предметы домашнего и хозяйственного уклада, ремесленные изделия, материалы, рассказывающие об обычаях и верованиях народов Африки, Азии, Австралии, Океании, Северной и Южной Америки.

Здесь же экспонируется первый огромный глобус-планетарий. Большой Готторпский глобус. Диаметр глобуса составляет 3 м 10 см, внутри находятся круглый стол и скамья, на которой могут поместиться 12 человек. Это один из самых первых в Мире планетариев.

На всё это, да и многое другое, лучше посмотреть самому.

Влада Титкова, 9 класс

Фото из Интернета

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ



Валентина Михайловна Вовк, руководитель проекта, и Анастасия Боярко, сотрудник музея

Изо дня в день сотни учеников и множество учителей проходят мимо загадочного кабинета, лишь изредка бросая беглый свой взгляд на ничем не примечательную его дверь. Какая же тайна скрывается за ней?

За этой дверью, разместившийся в небольшом помещении, находится школьный Музей Боевой Славы, который может поведать своим посетителям множество интересных и поучительных фактов. В течение нескольких лет нынешние ученики 11б класса вместе с классным руководителем Валентиной Михайловной Вовк собирали материалы о войнах XX века. Сейчас экспозиция музея располагает различными интересными экспонатами: оружием, военной формой и предметами, которые использовались в боевых операциях. Здесь бережно собирается всё, что помогает сохранить память: рассказы о ветеранах, фотографии с мест сражений, награды и даже макеты, созданные на уроках технологии усилиями мальчишек и их учителя Игоря Борисовича Васильева

Началась история школьного музея с разработки социального проекта по теме «Локальные войны XX века», в ходе которого было решено создать Музей Боевой Славы.

Для первых посетителей музей открыл свою дверь в мае 2010 года. Об этом событии тогда был снят репортаж, который увидели не только жители города, но и всего округа. Событие действительно значимое: не каждая школа может похвастаться собственным музеем, который сразу обрёл популярность. Сюда приходят ученики городских школ со своими учителями, заглядывают родители с детьми, его обязательно посещают гости города. За короткий срок экскурсоводами 11б класса было проведено множество встреч с людьми разного возраста. Музей стал местом встречи с ветеранами боевых действий, здесь в торжественной обстановке награждают победителей и призеров конкурсов

рисунков и сочинений, посвященных локальным войнам, здесь проходят нестандартные уроки истории и «Уроки мужества».

Активисты школьного Музея Боевой Славы сотрудничают с городским отделением Российского Союза ветеранов Афганистана «Рейд», вместе с которыми пополняют коллекцию музея, а в памятные даты возлагают цветы к Вечному огню.

Любой ребенок или взрослый житель нашего города может принести сюда свои экспонаты и принять участие в оформлении выставки.

Каждый экспонат музея, рассказывая свою историю о том, что такое война, дает возможность современным мальчишкам и девчонкам осмыслить свое поведение и поведение своих товарищей, научиться помнить и ценить прошлое. Вот на одном из стендов дневник и фронтовые письма Луканина Андриана Филимоновича. С мирного трактора в начале войны он пересел за рычаги боевой машины – танка, на котором сражался до 1944 года. Его жена бережно хранила письма мужа и извещение из части, в котором сообщалось, что Андриан Филимонович пропал без вести, возможно, сгорел в своем танке во время боя... Его внучка Ольга Михайловна Климчук, работает в нашей школе учителем, здесь же учились его праправнуки.

История страны продолжается в каждом из нас! А уроки истории надо помнить, чтоб не совершать ошибок: слишком дорого приходится за них платить.

Анастасия Боярко,
экскурсовод музея
Фото Татьяны Савеловой

ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

В этой рубрике публикуются рассказы школьников о родных людях, прошедших дорогами войны, о тех, кто подарил нам мир.

Мой прадедушка Лебедев Виктор Матвеевич родился 12 сентября 1918 года. Когда началась война, он служил на Дальнем Востоке. На фронт попал в апреле 1942 года, на Калининский фронт, в отдельную 117 стрелковую бригаду. Служил водителем, возил на передовую оружие, снаряды.

Война для него закончилась в Восточной Пруссии в городе Эленбурге. Был ранен в 1944 при наступлении в Белоруссии. Награжден орденом Отечественной войны, Орденом Красной Звезды, медалью за боевые заслуги, медалью за взятие Кенигсберга, медалью за победу над Германией и пятнадцатью юбилейными медалями. Вернулся в 1946 году и устроился на работу в железнодорожное депо машинистом паровоза, где прора-



ботал до выхода на пенсию в 1973.

Сейчас моему прадедушке девяносто шесть лет. Он самостоятельно ходит в больницу, работает по дому и в огороде. Любит читать газеты и смотреть телевизор. Я обязательно поздравляю своего дедушку с юбилейной датой семидесятилетия Победы над фашистской Германией.

Ващук Вероника,
6 класс

ТАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В большом и важном деле всегда есть человек, от которого зависит почти все: он генерирует идеи, дает поручения, следит за выполнением работ. Рядом с таким руководителем начинает вертеться то, что без него не двигалось.

В нашей огромной школе есть маленький исторический уголок. В.М. Вовк, преподаватель истории и обществознания средней образовательной школы №3 города Белоярский, - создатель и смотритель музея и по-настоящему занятой человек, уделила несколько минут своего времени, чтобы рассказать нам об этом месте.

— Как возникла идея создания школьного музея?

Когда мне дали под руководство класс, встал вопрос и о проектной деятельности, которая смогла бы объединить ребят. Изначально идея была совершенно иной, однако позже, благодаря участию моего мужа, нами было принято решение организовать свой собственный школьный военно-патриотический музей.

— Кто принимал участие в его создании?

Вместе с моими учениками мы определили под музей небольшой кабинет и общими усилиями создали все то, что вы можете теперь там увидеть.

— Проявляют ли школьники участие в жизни музея сейчас?

Конечно! Вы, наверное, уже бывали у нас на экскурсии? Девочки из моего класса с удовольствием проде-

монстрируют имеющиеся у нас экспонаты и расскажут их историю. Также, по мере возможности, вместе с другими учениками мы дополняем новыми уже имеющиеся материалы.

— Каковы ваши планы по развитию музея?

Это, конечно же, увеличить количество экспонатов. Не думаю, что нам хотелось бы расширить площадь нашего музея - нам вполне хватает и того, что мы имеем на данный момент.

— Какой экспонат вам дороже всего?

Думаю, это рукотворные макеты мальчишек моего класса. Вместе с преподавателем технологии, Васильевым И.Б., они скрупулезно соорудили все эти модели самолетов, танков. Каждый ребенок привнес в музей свой по-настоящему огромный вклад, что не может не радовать меня как педагога.

В действительности, очень важно знать историю страны, в которой ты родился, в которой ты живешь. Ведь, как говорится в народе, "не зная своего прошлого - не построишь светлого будущего". С удовольствием приглашаем вас в наш патриотический уголок!

Шафрановская Анна, 9 класс.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

В Великой Отечественной войне участвовал мой прадедушка Труханов Филипп Яковлевич. Был он призван в армию в августе 1942 года из Коми, куда его сослали после раскулачивания отца. Через полгода службы в чине командира мотострелковой дивизии попал в плен в селе Троицком Харьковской области.



Однажды в немецком лагере он нашёл чей-то крестик и надел его на себя. Возможно, благодаря этому крестику его и не убили. Через два года моего прадедушку освободили и отправили в спецлагеря НКВД, где он пробыл до 1946 года. Домой пришла похоронка. А дедушка вернулся живым. Умер он в 1962 году, прожив шестьдесят лет.

Корнев Святослав, 6 класс

Мой прапрадедушка Волков Сергей Алексеевич участвовал в двух войнах: Финской и Великой Отечественной. Когда его призвали в 1941 году, жена осталась с тремя маленькими детьми на руках. Уже ближе к концу войны дедушка был ранен и после лечения остался в тылу. Так как мужчин было мало, он работал председателем колхоза. Дедушка говорил, что война - самое страшное, что может произойти. Я хочу, чтобы был мир во всём мире и войны никогда больше не было.

Влада Пипник, 6 класс



Фото из архива музея

РАССКАЗЫ «БЕЛОЙ НОЧИ»

Этнокультурный центр «Нуви Ат» в нашем городе знает каждый, потому что он расположен в самом необычном здании. Чаще всего это место называют просто музеем. И если вы давно не были здесь, то добро пожаловать в «Белую ночь» (именно так переводится название «Нуви Ат» с языка народов ханты).

И вот открываются ворота в необыкновенный мир нашей истории. Вы не идете, а словно плывёте в этот мир по реке - главному символу народов ханты и манси. Сразу у порога вас встречает олень. Северные народы относятся к этому животному с особым уважением: запряженный, он быстро домчит к нужному месту, его шкура согреет в самый лютый мороз, а блюда из его мяса вкусны и питательны.

О древней истории северных народов, живших на территории округа, поведают вещи, найденные во время раскопок: они представлены на выставке. Здесь есть даже игрушки и украшения из рыбьих костей.

На втором этаже музея расположена экспозиция, рассказывающая об особенностях быта местных народов. Маленькая люлька - обязательный атрибут любого жилища - качается под потолком. Раньше детям вместо памперсов насыпали древесные стружки и опилки. Мужчины носили водонепроницаемую одежду, потому что они могли уходить на неделю в лес, а женская одежда, очень

похожая на халат, была удобна для выполнения домашней работы. Живя в суровых условиях, северные народы успевали заниматься и рукоделием: посетители удивляются красоте украшений из бисера, замысловатым узорам из меха, которыми обязательно расшивалась одежда.

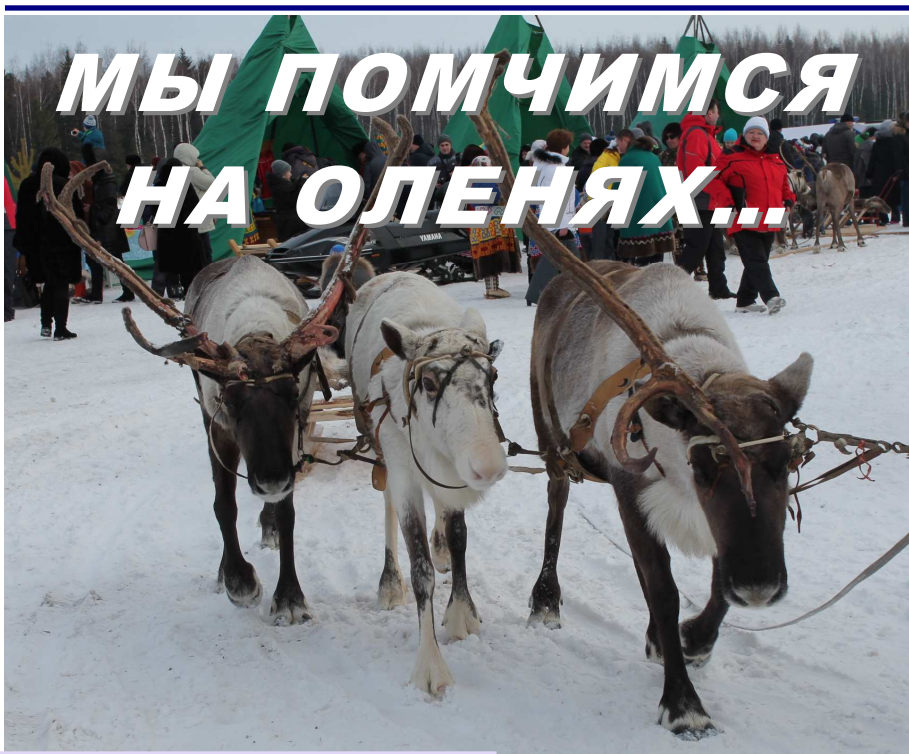
В центре выставочного зала - височная березка с вечно зелеными листочками. Хотя они искусственные, каждый аккуратно приклеен, зато ствол дерева настоящий, потому и выглядит березка очень нарядно. На ее ветки вешают разноцветные ленточки, загадывая желание - это одна из древних традиций. Посетители музея тоже могут доверить свои мечты северной красавице-березке, и они обязательно исполнятся.

На втором этаже выставочного комплекса представлены работы художников. Это сменные экспозиции, поэтому, приходя в музей, вы обязательно узнаете или увидите что-то новое.



*Проводила экскурсию
Анна Пономарёва, 6 класс*

Экскурсовод музея показывает национальную одежду народов ханты



Здорово, что пока еще не только в музее можно увидеть людей в национальных одеждах и настоящих оленей. Бывают дни, когда экспонаты словно оживают...

В конце зимы в селе Казым традиционно проводится праздник «День оленевода». В этом году он отмечался 28 февраля и был юбилейным. Конечно, самые главные герои этого праздника - олени, потому что для на-

родов ханты и манси это самое важное и любимое животное. Неслучайно ведь отцы на совершеннолетие дарят своим сыновьям 3-5 молодых оленей.

В этот день здесь много гостей. Люди приезжают сюда, чтобы больше узнать о местных народах, ближе познакомиться с их обычаями традициями.

Главные события праздника - спортивные соревнования народов ханты и манси: прыжки через нарты, гонки на оленьих упряжках. Вот вдалеке видно, как идут красивые и грозные олени со своим хозяином. Они подходят к старту. Каждый зритель давно уже выбрал себе оленя, за которого болеет. Все взволнованы, задерживают дыхание, и в этот миг раздается свист. Олени стремятся вперед, не оглядываясь. Ханты управляют оленями длинной палкой, делая похлопывающие движения, и при помощи свистка. Азартное, захватывающее зрелище!

Ханты и манси очень любят мастерить и умеют делать многое своими руками: резать по дереву, изготавливать деревянную посуду, вышивать узоры на одежде. Эти и многие другие предметы можно было увидеть в открывшемся национальном музее.

Весь этот праздник под открытым небом помогает сохранить богатое культурное наследие малых народов Севера и прикоснуться к его настоящему. Жаль, что праздники так быстро заканчиваются...

*Даяна Гараева, 6 класс
Фото автора*

ВОРОНА НА ХВОСТЕ ПРИНЕСЛА

6 февраля 2015 года ученики 4а класса средней школы №3, вместе со своей учительницей Татьяной Николаевной Медуницей посетили Белоярский выставочный зал (экоцентр «Нуви Ат»), где состоялось открытие выставки Вячеслава Зайчикова под названием «Весна-Ворона». На выставке были представлены работы из фонда Государственного Художественного Музея г. Ханты-Мансийска.

Ребята узнали в музее о национальном весеннем празднике обских угров, коренных жителей нашего округа. Этот праздник - Вороний день. Ворона – первая птица, которая прилетает на Север и приносит людям вести о пробуждении природы. Она начинает вить гнезда и громко каркать, зовя весну и пробуждая природу. Поэтому в честь ее прилета аборигены ежегодно празднуют Вороний день – день прихода весны. В этот день готовили пищу на костре, ходи-

ли друг к другу в гости, угощались, танцевали традиционные танцы, а также танцы, изображавшие весеннее поведение птиц. Их исполняли женщины, закрыв лица платками. На краю деревни ставили стол, а на него - жертвенную пищу для ворон (горячую кашу и чай). На берёзы вешали символизировавшие солнце свежие калачи, разноцветные лоскутки, монетки, кукол. Ворона - покровительница женщин и младенцев.

Для ребят была проведена экскурсия. На выставке они смогли познакомиться с представленными графическими изображениями ворон, которые созданы при помощи компьютерной графики. Своих ворон художник рисовал карандашом, затем сканировал получившиеся рисунки, и на компьютере обрабатывал с помощью графического редактора. Его пернатые максимально очеловечены. Это просто вороны, просто птицы, которые радуются приходу весны, общаются друг с другом. Каждая ворона имеет свой неповторимый орнамент, тем самым, художник старается подчеркнуть, что любая ворона, как и любой человек, яркая и индивидуальная личность. На рисунках ворона изображена то хитрой плутовкой (ворует морковку у снеговика, борется с котом), то доброй и миролюбивой (ворона катает на спине детей, протягивает цветы). Также на выставке представлены сюжеты из знаменитой басни И. Крылова «Ворона и лисица».

Затем была самая интересная часть музейной программы –



Эту яркую ворону сделали ребята вместе

коллективное создание собственной вороны. Каждый разукрасил свое неповторимое перышко в технике графики с помощью пастели и украсил им ворону. Ребята создали двух ворон, одну – для класса, другая - осталась радовать посетителей музея.

Мультфильм «Пластилиновая ворона», который ребята посмотрели в заключении, приподнял всем настроение.

Надеемся, что ворона принесет всем раннюю весну!

Владимир Кулаков,
4а класс
Фото автора



Работа художника В. Зайчикова

КАК
НАЗЫВАЕТСЯ
МУЗЕЙ?

1

2

А) Эрмитаж

Б) Кижы

В) Лувр

3

Г) Третьяковская
галереяД) Национальная
галерея в
Лондоне

4

КАК СДЕЛАТЬ МИР ЯРЧЕ?

Или Шедевры не для музеев



Художники со своими работами

Наверное, хоть раз в жизни вы видели витраж – удивительное творение из разноцветного стекла, сквозь которое даже самый пасмурный день выглядит по-весеннему ярким. А создать свой витраж, пусть самый маленький, незамысловатый, пробовали? Скажете, что работа непосильная, что доступна она только профессиональным художникам? «А вот и неправда. Нет ничего невозможного», – сказали себе восьмиклассницы и взялись за дело.

вались в искусстве, в украшении жилищ, одежды и других предметов с самых древних времен. Именно поэтому темой наших работ стала флористика.



В этом учебном году Ширин Турсунбаева, Валерия Самойлова, Юлия Волкова и я, Князева Ксения, посещали занятия в школьной ИЗО-студии, которой руководит Марина Михайловна Шаншерова и не только учит рисовать, но и помогает реализовывать самые невероятные проекты.

Знакомство с витражной техникой живописи началось с погружения в прошлое. Мы узнали из истории, что зарождение этого вида искусства началось еще в древние времена. Нам стало известно, что ещё в 1100 году немецкий монах Феофил написал трактат о последовательности изготовления витража. Технология, описанная автором, до сих пор считается классической.

«И уж если почти тысячу лет назад создавали картины на стекле, почему бы не сделать их сейчас», – решили мы и задумали создать витраж своими руками. Для начала мы запаслись всем необходимым: контуром и набором красок по стеклу, бумагой и рамками со стеклами необходимого формата, а также спиртовыми салфетками – всё это можно приобрести в магазинах.

Красота витража зависит от личного вкуса, таланта и предпочтений создателя, а так как создателями были мы сами, то дали волю своей фантазии. Растительные орнаменты и флористические мотивы использо-

Итак, принимаемся за дело! На поверхность стекла сначала наносим рисунок специальными красками по заранее подготовленному трафарету. Для того, чтобы сделать такой рисунок на стекле, не обязательно быть художником, важно только соблюдать последовательность в работе и аккуратность, поэтому не торопимся ни в коем случае! Стекло перед началом работы обезжириваем: протираем ацетоном или спиртом. Далее кладем трафарет под стекло. Обводим рисунок контуром, ни в коем случае не прикасаясь его «носиком» к стеклу. Готово! Теперь ждём. Ни много ни мало – 24 часа, именно столько нужно времени для высыхания контура, поэтому вполне можно подвигаться и отдохнуть.

Подсохло? Начинаем раскрашивать рисунок. Слой краски накладываем щедро, чтобы по высоте он почти сравнялся с контуром, но за него не вышел. Все погрешности сразу вытираем ватной палочкой.

Вот и всё. Получилось! Любуемся произведением.

Совместно мы создали целую коллекцию витражных работ, оригинальность и самобытность каждой подчеркнули соответствующим названием: «Красные маки», «Лебединая нежность», «Цветение сакуры», «Космические галактики», «В джунглях», «Подсолнухи». Осталось только поместить эту красоту в рамку, чтобы придать творению завершенный эстетический вид.

Вы даже не представляете, какое мы получили удовольствие и от того, что всё получилось, и от того, что получилось здорово. Прибавьте к этому хорошее настроение от процесса выполнения витражных рисунков и общения в неформальной обстановке, радость от осуществления задуманного. Конечно, можно было

свои витражи разместить дома на одной из стен, но мы решили не превращать квартиру в музей с ограниченным доступом и подарили свои работы в Центр социальной защиты населения «Милосердие». Теперь наши работы – часть уютной обстановки дома, в котором живут одинокие пожилые люди. Мы верим, что «цветные стёклышки» делают их жизнь ярче, хотя бы немного...

Ксения Князева, 8 класс

Фото Марины Шаншеровой



Дарить всегда приятно



Здесь будет галерея работ

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ

Первый автомобиль, первый примус, первая печатная машинка давно стали экспонатами музеев. Как знать, может, через десяток лет, чтобы поглазеть на мобильный телефон и компьютер, тоже придётся отправиться в хранилище редкостных вещей. Но в школе №3 решили не дожидаться, пока что-то составится и выйдет из моды, и поместили под стекло инновационные разработки, причём выполненные учениками собственноручно. И пусть экспозиция пока получилась скромная, но ведь все большое начинается с малого.

Все ученики с любопытством останавливаются около необычной выставки на четвёртом этаже школы №3: за стеклом роботы и машины, очень похожие на игрушки, но с надписью «действующие». Выставка расположилась рядом с технопарком, в котором и созданы все эти модели.

Что же такое технопарк? Ученики, у которых мы об этом спрашивали, ответили, что это место, где создаются различные технологические новшества, а точнее, специальный школьный кабинет, где имеются все необходимое для воплощения в жизнь самых необычных идей: телескопы, микроскопы, компьютеры.

Мы побеседовали с ребятами из 9а



Николай Максименко и Канев Дмитрий со своими моделями

класса, которые под руководством Елены Юрьевны Шаховой работали над проектом по созданию робототехники. «Конечно, меня заинтересовал этот проект, - с удовольствием высказал свое мнение Дмитрий Канев. - Чтобы робот, которого я создал, выполнял разные функции, необходимо было составить программу. Я мечтал об этом еще в 8 классе, а тут появилась возможность не только расширить знания, но и применить их на практике». «Сборке NXT роботов, с использованием Си-подобных языков программирования» так замысловато называется проект, над которым работали ребята. Работали долго и кропотливо, целых 4,5 месяца.

«Для начала мы составили каркас для робота, далее программный код. Было несколько неудачных попыток: робот никак не хотел выполнять наши команды, потребовалось больше усилий, чем мы предполагали. Пришлось самостоятельно составить программу, которая, заставила бы робота слушаться. Решили создать нескольких роботов для выполнения различных функций, и работа закипела заново», - открыл секрет Денис Пинигин.

Ребята создали трех роботов, каждый из которых выполняет особую функцию. Автоматический парковщик - «ААП» помогает «блондинкам» припарковать автомобиль. Вездеход повышенной проходимости - «ВПП» не боится бездорожья. Робот «Астерикс»



Елена Юрьевна - руководитель проектов

двигается по границе черной линии с использованием датчика света. И это совсем не игрушка для малышей: в условиях труднодоступности некоторых населенных пунктов на территории нашей страны роботы могут помочь в решении масштабных проблем.

Реализованы в этом году в технопарке и другие проекты: созданы гоночный автомобиль, ветряная мельница и детские качели. Увидев эти модели на выставке, и младшие школьники, наверное, скоро придут в технопарк воплощать свои идеи. И не нужно бояться неудач, ведь хозяйка технопарка Елена Юрьевна, опытный наставник, всегда будет рядом, чтобы помочь и подсказать.

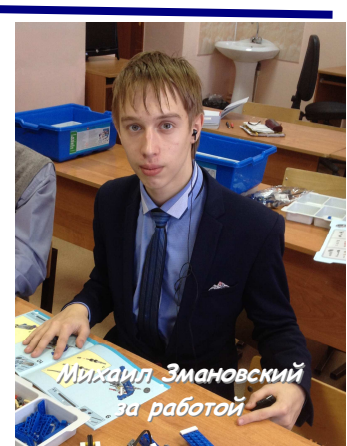
Лиана ШВЕЦ, 9 класс



Так изучают мир маленькие исследователи



Модель вездехода повышенной проходимости выполнена Денисом Пинигиным



Михаил Знамевский за работой

DISCIPULUS VULGARE

Знают ли родители, как проходит день ученика обыкновенного? Возможно, они думают, что ученик приходит в школу вовремя, внимательно слушает учителя, прилежно все пишет в идеальной тетради (с подписью на обложке), а после занятий возвращается домой и приступает к выполнению заданий. Да, так оно и есть... у отличников, или так и должно быть!

Полезно же будет узнать и о школьной жизни лиц, не упомянутых выше. Тех, кто каждый будний день занят выживанием в школьной среде.

Их день начинается с тяжелого подъема (по утрам вопреки законам физики тело притягивается к кровати сильнее обычного). Умывшись и проглотив завтрак, ученик машинально складывает в сумку все, что попадает под руку и на ощупь напоминает книгу, до тех пор, пока «масса ручной клади» не достигнет максимума. Преодолев путь до школы, ученик обычно обнаруживает, что опоздал. Время открытых дверей закончилось, и, чтобы попасть в школу, он должен назвать свои имя и фамилию, чтобы они оказались в списке нарушителей - такой вот «приём по записи».

Находясь уже в классе, ученик начинает нащупывать в сумке нужный учебник, но его чаще всего не оказывается, потому что не поместил-

Ученик самый обыкновенный, посредственный... У доски редко бывает, в олимпиадах и конкурсах не участвует, предпочитает быть незаметным, поэтому на сцену его не вытаскишь. В каждой школе найдётся хоть один такой экземпляр. Или всё-таки не найдётся?

ся. Приходится искать кого-нибудь, кто скалится и «подаст на проживание»: это сосед по парте, а иногда даже сам учитель, который готов отдать все: принадлежности, знания и даже душу - лишь бы дитя усвоило азы наук.

Когда наступает законное время отдыха, долгожданная перемена, у ученика обыкновенного много дел. Теперь он мечется в поисках следующего спасителя, который даст написать

домашнюю работу на следующий урок.

В голове вертится перечень отличников, добрых и отзывчивых. Найдя поблизости одного из этого списка, ученик благополучно заполняет в свою тетрадь достоверной информацией. Можно вздохнуть?

Но вот ещё незадача! Последний урок физкультура! Поскольку подходящего одеяния для данного занятия тоже не находится, ученик обыкновенный использует актёрское мастерство (такому в обычной школе не учат). Заходя или даже вползая в медицинский кабинет, страдалец начинает симулировать головные боли и жаловаться на недомогание. Получив всемогущую справку, спешит вприпрыжку домой, счастливо закончив учебный день.

Не узнали себя? Не встречали такого ученика никогда? Хорошо! Пусть лучше будет утопией весь этот рассказ! А мы поместим получившуюся модель «Discipulus vulgare», «ученика обыкновенного», под стекло и будем показывать юным отрокам в назидание, дабы чудо такое в реальности не появлялось.

**Анастасия Плоких,
11 класс**



**На фото Анастасия
Васильева и Ваня
Гончаров –
ученики
необыкновенные.**

Фото Татьяны Савеловой

КУДА ДЕЛСЯ ЖУРНАЛ?

Классный журнал – пожалуй, самая популярная вещь в школе. В него учителя аккуратно записывают темы уроков, выставляют оценки. В него украдкой заглядывают ученики, чтоб эти оценки рассмотреть. Но заканчивается один учебный год, и в следующем году журнал у каждого класса появляется новенький. Жизнь, как говорится, можно начинать с чистого листа... А прошлогодний журнал теперь совсем не нужен? Неужели в музей отправили? На этот вопрос искала ответ наш юнкор.

Вы тоже не знаете, какова судьба классного журнала после окончания учебного года? В поисках ответа на этот вопрос мне удалось побывать в святой святых школы, где до меня не ступала ни одна нога ученика, да и отпечатки ног учителей тоже в этом месте не удалось обнаружить. Это школьный архив, место, где хранится вся школьная документация за прошлые годы. Уверю вас, пройти сюда незамеченным не получится: сначала попадёте в приемную, где неотступно находится секретарь, потом пройдёте в кабинет директора, а уж оттуда – в архив.

Здесь на всех полках высоких стеллажей аккуратно стопками лежат журналы, приказы и даже ученические контрольные. Как же секретарь, а именно он всем этим хозяйством заведует, находит здесь нужный

документ. Оказалось, это несложно: надписи на полках указывают год, когда документ создан. Представляете, здесь лежат и самые первые школьные журналы, в которые учителя ставили оценки почти тридцать лет назад.

Зачем всё это хранить? В жизни случается всякое: потеряли аттестат или вам нужна справка об обучении в школе. Что будете делать? Обратитесь в приемную школы. Секретарь найдет в архиве соответствующие документы, и аттестат будет восстановлен, а справка выписана. Вряд ли это можно было сделать без архива.

Архив школы - это еще и своеобразный музей, ведь в каждом школьном журнале хранится частичка жизни каждого ученика нашей школы.

Лера Дербеденева, 6 класс



Фото Татьяны Савеловой

ПОД СТЕКЛО?

2015 - год литературы! Самое время узнать, отправится ли книга в музей или она нам ещё пригодится.

Чтобы выяснить, каково место книги в жизни современных школьников, я задала несколько вопросов школьникам разных возрастов.

Оказалось, что ученики первых классов недавно прочитали азбуку, а их любимыми литературными героями являются персонажи русских народных сказок, такие как колобок и щука.

Ребята постарше, четвероклассники, ответили, что вообще не читают книг (наверное, не тех спрашивала), но их любимые литературные герои из зарубежных сказок.

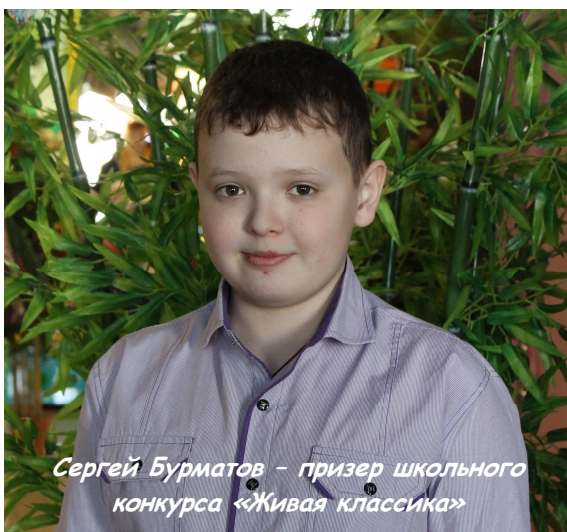
Ученики 6-х классов отвечали очень серьезно на поставленные вопросы. Ребята читают как классику, так и книги для легкого чтения. Им нравятся решительные, храбрые и рассудительные персонажи.

Ответы учеников 9-11 классов оказались очень похожими. Все ребята читают мировые бестселлеры и выбирают любимым героем

персонажа, который смог разобраться в своих чувствах и постичь свой внутренний мир.

"Будет ли будущее у книг?" - этот вопрос завершал опрос. Все ученики без исключения ответили "Да", потому что книги учат нравственности, помогают познать мир и самого себя. Радует уверенность в том, что книги всегда были и будут популярны! А это значит, что пока в музей их сдавать не придется...

Наталья Ивакина, 9 класс



Сергей Бурматов - призер школьного конкурса «Живая классика»

ПОЛЕЗНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Школьный музей - это наша маленькая гордость и частичка прошлого. Ученики вырастают, им на смену приходят новые... Хочется создать музей, в котором бы выставлялись необычные вещи, напоминающие о каждом из выпусков. Экспонаты надо отобрать интересные и необычные.

А что бы вы хотели увидеть в музее школьной жизни? Предлагаю вашему вниманию уникальные вещи учеников ба класса.

Вы не знаете, как скрыть от родителей плохую оценку или замечание? Не переживайте! Это легко исправить. Вам потребуется обычный листок бумаги, клей или скотч. На листок мы выписываем свои текущие оценки, естественно, только "4" и "5", и заклеиваем всю эту «красоту» от учителя. Но ни в коем случае не заклеивайте роспись! И победа в ваших руках! Вы представ-

ляете, сколько "супер" заклеенных дневников и тетрадей можно поместить в музей? А сколько ребят спасет в будущем от родительских нравоучений этот ценный экспонат?

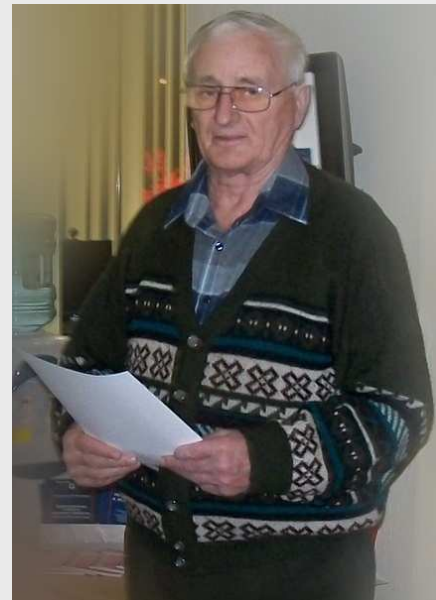
Ты не знаешь, как на перемене привлечь внимание девочки, которая тебе нравится? Не унывай, мальчишки ба тебе помогут! Тебе понадобится сладкая конфета-спрей Coca Cola (в маленьких бутылочках) и вода. Быстро опустошить бутылочку от конфетки тебе поможет друг, его можешь тоже захватить с собой. После ты наливаешь в бутылочку воду и начинаешь брызгать на ту самую понравившуюся девочку. Хоть она будет визжать и кричать, но зато она заметит и надолго запомнит тебя! А сколько бы разных бутылочек появилось в музее? Ох, как много... Ждём вас с новыми предложениями!

Анастасия Маркова, 6 класс

СТИХИ КАК ЖИЗНЬ

**Жалеть о прошлом? Нет, не стоит...
Не знали жизни мы другой,
Ее никто не перекроит,
Она останется такой.**

Ю.Гнездилов



Я не пишу стихов, но люблю их слушать и читать. Люди творческие всегда казались мне какими-то загадочными натурами, мыслящие поэтическими образами, а не словами. Свобода мысли, умение перевоплощаться в героев своих стихов, осознавать, какую силу может иметь слово - это дано не каждому. Недаром Е. Евтушенко писал «поэт в России больше, чем поэт, в ней суждено поэтами рождаться...».

В Белярском творят не профессиональные поэты, но это никак не отражается на искренности их стихов. Эти люди настоящие подвижники, прославляющие наш Север, Белярскую землю. Один из них—белярский поэт Ю.Ф. Гнездилов. Юрий Фёдорович родился 15 ноября 1937 году в г. Энгельсе, Саратовской области. Жил и учился после Великой Отечественной войны на Украине. По образованию инженер - строитель. На Севере живет с 1979 года, в г. Белярский с 1984, тогда же и появились его первые стихи. Они о природе, о любви, человеческих судьбах, о Родине. Он сам написал в предисловии к своему первому поэтическому сборнику: «Другой раз и не знал, как это у меня получается. Действительно: стихи - это плод размышлений и страданий горьких, от этого никуда не уйдёшь, никуда не денешься».

В копилке Юрия Фёдоровича более 700 стихотворений. Стихи поэта печатались в газетах «Белярские вести» и «Литературный Белярский», вошли в поэтические сборники белярских поэтов: «Отражение», «Серебряные нити», «Город белых ночей». Юрий Фёдорович самиздатом выпустил 7 поэтических сборников, он участвует в различных литературных конкурсах. Так, например, в 2005 году занял первое место в муниципальном конкурсе «Моя семья». Является активным членом клуба «Литературное кружево Белярского». По его словам, его лучшие стихи - это стихи о красоте северной природы, о людях, для которых Югорская земля стала родным домом.

Снежана Краснянская, 11 класс
Фото автора

РАСТАЯВШИЕ ЭКСПОНАТЫ

Вы никогда не были в музеях? В том музее, о котором хочется рассказать мне, готова биться об заклад, бывал каждый житель нашего города и не один раз, а ежегодно. Только вот, жалость какая, музей этот недолговечен. И, как говорится в русской народной сказке, «была у зайчика избушка лубяная, а у лисы - ледяная...» Все помните, что с лисьей избушкой стало? Так и наш музей с приходом весны, как только солнышко начинает пригревать, тает. Вы уже догадались?

Правильно, это «музей» ледовых фигур, которые ежегодно, в преддверии Нового года, появляются в городе. Благодаря конкурсу «Зимняя сказка», в котором могут принять участие все желающие, скульптуры вырастают не только на центральной площадке города. Весь город одевается в свой праздничный наряд, и как-то по-детски радостно все это видеть и ощущать приближение чуда. Город превращается в музей-сказку. Вот Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой. Сразу при входе в «снежный зал» - ледяные ворота, а символ года - Коза, словно зазывает: «Не проходите мимо, зайдите, загляните, какая красота есть в нашем царстве. Золотых рук мастера из водяной тверди смастерили сказочных героев».

Возле нашей, третьей, школы ребята своими руками сделали из снега милых морских обитателей; возле первой школы - героев мультфильмов.

На территории Центра "Милосердия" выросла целая сказочная феерия: здесь тебе и Старик со Старухой у самовара, и спортивный Снеговик, и Девочка выглядывает в окно в ожидании чуда, даже ледяные часы, которые показывают приближение Нового года.

Еще один городок-музей, который

находился за чертой города, возле административного здания УТТ и СТ, поразили своим ледяным великолепием. Гостеприимный ледяной чукча перед прозрачным чумом встречал посетителей своего царства, которое переливалось радужной подсветкой от заката до рассвета (а рассвет у нас почти не наступает в это время года).

Вот такой удивительный музей зимней красоты и мастерства! Музей, где каждый волей или неволей становился посетителем, даже если ничего не смыслил в искусстве. Музей, в котором не требуется экскурсовод. Музей, которому не требуется помещение. Но это и самый востребованный и часто посещаемый музей, потому что в нем всегда весело и интересно. Жаль только, что жизнь его экспонатов коротка... Но ведь ее можно продлить на фотографиях.

Мария Майорова сохранила память о зимней сказке.

Фото автора



Ответы

- 1 - Б
- 2 - А
- 3 - Д
- 4 - Г

Г А В

зета

Легче найти ошибку, чем истину

ХМАО-Югра г. Белоярский,
СОШ №3, 3 м-н, дом 36

Редактор Савелова Т.Е.
Корректор Инга Пионт
Тираж 200 экземпляров

Анекдот в тему

- Дети, что вам больше всего запомнилось в музее?
- Как Петрова на лестнице споткнулась...

