

Вещественное – памятник невещественному

Статья

Отправляясь на экскурсию в музей Фаберже, я была настроена довольно равнодушно. Я не ожидала, что эта экспозиция поразит меня и заставит рассматривать экспонаты затаив дыхание. Однако этой выставке удалось оставить яркий след в моей памяти.

Музей Фаберже располагается в Шуваловском дворце Санкт-Петербурга и содержит в себе крупнейшее собрание работ великого мастера. Мастера по организационной, как оказалось, части. Как рассказал нам экскурсовод, сам Карл Фаберже не сделал ни одной из тех вещей, которые выпустила его фирма. Большая коллекция ювелирных изделий, находящаяся в Шуваловском дворце – это труды одаренных профессионалов, чью работу организовывал и направлял Фаберже.

Первое, что мы увидели, когда вошли в музей - широкая лестница из белого камня с расстеленной на ней красной ковровой дорожкой. Перила с железной ковкой, гладко отполированные деревянные поручни – все это бросалось в глаза. Создавалась атмосфера причастности к дворцовой жизни.

Один за другим мы проходили большие, богато украшенные залы. Сверкающие экспонаты словно соревновались в красоте и изящности. Экскурсовод то и дело говорил, указывая на тот или иной предмет: «сделано полностью из серебра», «сделано полностью из золота». Но вот мы дошли до зала с коллекцией



императорских яиц. Экскурсовод начала рассказывать нам историю каждого яйца, то, с какими трудом и изобретательностью каждое из них было сделано. Красивые узоры, символические цвета, сложные для того времени механизмы – все это было делом рук настоящих мастеров своего дела.

Карл Фаберже ни разу не повторился за все годы своей работы. Все 9 яиц, находящиеся в Шуваловском дворце были непохожими друг на друга. В разных по размеру, фактуре и предназначению яйцах были спрятаны и разные сюрпризы. Например, одно из наиболее известных яиц из коллекции Карла Фаберже – Коронационное – внутри скрывает миниатюрную копию императорской кареты Екатерины II. Копия выполнена настолько точно, что когда шла реставрация оригинала кареты, миниатюра использовалась в качестве образца.

Работы фирмы Фаберже выполнены бесподобно. Но, особое внимание следует уделить качествам людей, трудившихся над ними. Безграничная фантазия, терпение, точность, высочайший уровень мастерства в своем деле – все это достойно восхищения. Ювелиры создавали свои шедевры и тем самым воздвигали памятник не только своему мастерству, но и сильным сторонам человеческой личности. Нам не стоит забывать об этом и, в очередной раз, любуясь шедеврами искусства, вспомнить о том, кем и с каким трудом они были созданы.



Елена Алёшина,

11 класс,

КНЖ «Первая строка»

МАОУ ДОД РГДДТ