

Шаг

Пушкинская студия журналистики
ШКОЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ГАЗЕТА

№ 098

МАРТ 2015 ГОДА
ШАГАЕМ С МАРТА 2000 ГОДА...

Отдел образования администрации Пушкинского района
ГБОУ ДОД Центр технического творчества и информационных технологий
Пушкинского района Санкт-Петербурга



ВПЕРЕД, НА 145 ЛЕТ НАЗАД

Открытие музея
Николаевской
гимназии станет
событием года

3

ПО-БЫСТРОМУ В МУЗЕЙ ТАПОК

Почему известие о Дне музеев
порой вызывает недовольство
как у школьников, так
и у педагогов?

4

НЕ ТОЛЬКО ИСТОРИЯ

Какие музеи
можно было
бы открыть
в ЦТТИТ

7

ОТ РЕДАКЦИИ



ВЕСНА! МАРТ! ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ!

А вместе с ними — и конкурс «Издательская деятельность в школе», организованный Северо-Западным институтом печати.

В этом конкурсе Пушкинская студия журналистики участвует уже не первый раз, и делает это всегда с огромным удовольствием. Уже стало традицией, что с января по март мы живем темой конкурса этого года — погружаемся в нее, пишем статьи, верстаем открытки и плакаты, делаем фото... и, конечно же, готовим специальный выпуск газеты на предложенную тему. А темы с каждым годом становятся все интересней.

В этом году темой и девизом конкурса стали слова знаменитого художника Пабло Пикассо: «Дайте мне музей, и я заполню его». Звучит интересно и заставляет задуматься.

Каждому при слове «музей» в голову приходит разное. Картины, скульптуры, ковры, буфет, очередь, Санкт-Петербург, тоска, радость, паркет, колонны, учитель из школы... Модерн и барокко, история и современность, архивные документы, шедевры, аудиогид, знаменитое «руками не трогать»...

Кто-то вспоминает конкретный музей, кому-то в голову приходят школьные экскурсии, кто-то сразу видит в этом что-то скучное и старое.

Но ведь по сути весь мир — музей, а мы в нем — экспонаты! И каждый день мы заполняем этот музей — собой, своими делами, достижениями, радостями и неудачами.

Мы постарались посмотреть на музей нашей жизни с самых разных точек зрения, заглянуть в его самые потаенные залы. Возможно, картинные галереи не так уж и скучны и гораздо более приближены к жизни, чем нам кажется? Возможно, мы сами ближе к музею, чем думаем?

Надеюсь, что этот выпуск и вам поможет взглянуть на музейную тему другими глазами.

Хорошей вам весны и приятного чтения! А мы не прощаемся с вами надолго — следующий номер нашей газеты будет подготовлен и выпущен 29 марта, в рамках очного тура конкурса.

ДАРЬЯ БАЛЯСНИКОВА



Большинство людей ходит в музей, чтобы прикоснуться к искусству или истории, узнать что-то новое, интересно провести время. Некоторые ходят туда на работу. Но кто обычно живет в музее? Экспонаты и... коты. Они обитают в музеях разных стран. Самые известные петербургские музейные коты живут в Эрмитаже и известны всему миру. Город Пушкин, в котором мы живем, часто называют музеем под открытым небом. А мы живем здесь, в музее. Получается, что мы — коты Пушкина?

Посудите сами. По улицам нашего города когда-то ходили особы императорских кровей, ведь в Царском селе находилась летняя царская резиденция. Огромное количество исторических зданий и улиц: на этом бульваре гулял Алексей Толстой, здесь училась Анна Ахматова, а вот тут начинал творить Пушкин. Да и здание, в котором находится наш Центр технического творчества и информационных технологий — достопримечательность. Ведь раньше здесь находилась знаменитая Императорская Николаевская гимназия, и по ступенькам этих лестниц ходили

Иннокентий Анненский, Николай Гумилев, Всеволод Рождественский и множество других замечательных людей (о некоторых из них вы можете прочитать в этом номере). А в помещении, которое сейчас занимает Пушкинская студия журналистики, располагалась гимназическая библиотека.

Когда люди из других районов Петербурга, других городов и других стран, приезжают в Царское село, они не могут перестать восхищаться всем этим. Везде и повсюду достопримечательности, каждая улица-экспонат, каждый дом достоин экскурсии. А мы живем в этом музее и уже привыкли

каждый день видеть эти дворцы, парки... Как все те же эрмитажные коты, которые знают все закоулки первого музея России, давно к ним привыкли и живут в нем своей кошачьей жизнью, не зная другой.

Порой даже как-то не верится в реальность происходящего, в то, что на каждом шагу ты прикасаешься к тому, что хранит память о величайших событиях русской истории. И иногда это даже немножко напрягает: начинаешь чувствовать себя экспонатом, который пристально разглядывают экскурсанты. Подробнее о непростой жизни в городе-музее вы сможете прочитать на странице 5.

Но как бы то ни было, мы нашим городом гордимся и будем беречь то, что в нем есть. Как истинные коты, которые горячо привязаны к своему дому и готовы, защищая его, показать зубы и выпустить когти. Мяу!

ДАРЬЯ КОШКИНА

МУЗЕЙ-ГОРОД

ПУШКИНСКИЙ ДНЕВНИК: хроника событий

КАДР, СТОП!

В Пушкине проходит селфи-проект «Стоп-кадр!», организованный библиотечной системой Пушкинского района и посвященный одной из самых главных дат 2015 года — 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Организаторы, стремясь привлечь как можно больше участников, решили совместить, казалось бы, немного несовместимые вещи: память о войне и современные «штучки» — в частности, ставшие популярными «себяшки». А в итоге должен получиться своего рода музей прошлого, тесно связанного с настоящим.

Главная цель проекта — это, естественно, привить детям (и не только) любовь к Родине, возможность дать им вновь вспомнить события былых лет, таких далёких, но очень важных.

Что же нужно сделать? Создать селфи, как-то связанное с событиями Великой Отечественной. Очень приветствуются, в частности, фото ребят вместе с семейными реликвиями. А так, полет фантазии практически неограничен, потому что никто, к слову, не запрещает работу в графических редакторах для совмещения фотографий военного времени и ваших собственных.

Появилось желание поучаствовать? Время еще есть: прием работ на конкурс заканчивается 30 марта. Отправлять «исторические селфи» можно на электронный адрес tcbs@cbspushkin.spb.ru

РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТИ

Все те, кто переживал за судьбу памятников «Зеленого пояса Славы», могут радоваться: мемориалы «Ополченцы» и «Непокоренные» были отремонтированы, также отреставрированы стелы и памятные камни.

Ремонту подверглись противотанковые надолбы с номерами воинских подразделений, которые участвовали в обороне города. Проведены работы и с противотанковыми орудиями, усилены фундаменты мемориалов, плюс проведена их гидроизоляция. Лестницы, блиндаж, деревянные облицовки стен, три флагштока — все это также не осталось без внимания.

Ко всему прочему окружение мемориалов не обошли стороной, занявшись благоустройством прилегающей территории: бетонные плиты заменены гранитными; появились новые скамейки, урны, подставки для возложения венков; два с половиной гектара приведены в полный порядок. Возле мемориалов посажены 50 разнообразных деревьев: липы, березы, клены, а также вишневые деревья, туи и кусты барбариса.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Душа поэта богата образами — как и душа фотографа. Это подтвердило открытие выставки «Поэтические пейзажи», которая соединила в себе и фотографии и стихотворения двух творческих людей — Лилии и Александра Знаменских.

Каждый посетитель выставки может увидеть фрагменты из поэтического фотоальбома альбома авторов — она также носит название «Поэтические пейзажи».

Экспозиция состоит из двух частей: «О, холмистые Павловска чистые дали», где можно увидеть Павловский парк со своей естественной красотой, а также «В стороне от дороги проезжей» — Псковская область как она есть. Знаменские хотели показать скромную, но от этого не менее прекрасную красоту русской природы.

Справились ли авторы с задачей — посетители могут решать сами. Выставка работает в Царском-Сельском Доме молодежи до 14 марта.

СОФЬЯ ФЕОКТИСТОВА

ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!

Фото Александры Гусевой



28 февраля в Екатерининском парке прошел «Зимний вечер света», организованный государственным музеем-заповедником «Царское Село». Праздник проводился в рамках международного флешмоба «Сады света», участниками которого также стали Франция, Китай, Польша и Германия.

«Зимний вечер света» — своего рода прощание с зимой. Этот праздник проходит в парках мира ежегодно, ГМЗ «Царское Село» участвует в этом лирическом флешмобе во второй раз.

Если в прошлом году снежные аллеи озарялись светом бумаж-

ных фонариков, то в этом году каждому из участников (а их было не меньше пяти тысяч) выдали воздушный шарик с поблескивающим светодиодом внутри.

С наступлением сумерек все посетители Екатерининского парка смогли насладиться красными,

синими и зелеными мерцающими огоньками.

Начался праздник с непродолжительной экскурсии по значимым местам Екатерининского парка, после чего посетителей ждало световое шоу у Зеркальных прудов. Точнее, пришлось ждать посетителям: шоу началось с опозданием почти на час.

Насладиться главным представлением «Вечера света» удалось немногим: основные действия — лазерная проекция и яркие танцы — были хорошо видны только с центральной аллеи между Зеркальными прудами.

В итоге этот заманчивый по идее праздник по своей структуре и насыщенности оказался гораздо слабее других, организуемых ГМЗ «Царское Село» в Екатерининском парке — например, дефиле «Англомания» или «Ночь музеев».

Хочется отметить, что «Вечер света» — не последний сюрприз, приготовленный нам организаторами флешмоба. В планах международного музейного партнерства — создание нескольких совместных выставок.

АЛЕКСАНДРА ЛИМАРЕВА

Фото Вероники Хмельницкой



ТАНЦЫ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

В мае в Пушкине пройдет необычный бал-реконструкция. Его участники будут щеголять не в костюмах петровской эпохи, а в гимнастерках и галифе — ведь в спортивном зале Аграрного университета планируется воссоздать «Бал Победы 1946 года».

Бал организует Дом Молодежи «Царское-Сельский», а идея его проведения принадлежит клубу «София». Как рассказала начальник информационного отдела Дома Молодежи «Царское-Сельский» Ирина Кузьмина, участие в бале примут более трехсот человек, в числе которых будут студенты, кадеты, курсанты и многие другие. Но, конечно, главными гостями этого праздника станут ветераны.

Этот танцевальный вечер будет посвящен семидесятилетию

победы в Великой Отечественной войне, и одна из его основных задач — помочь молодежи познать историю своей страны, познакомиться с героями тех времен, полностью погрузившись в послевоенную эпоху.

На всех участников такие балы производят очень сильное впечатление. «Это что-то родное, близкое сердцу и душе, — рассказывает Ирина Кузьмина. — Ты приходишь и погружаешься в этот послевоенный мир, что очень дорогого стоит. Тебе всё

становится понятней. А когда приходят ветераны, можно увидеть, как горят их глаза: они словно прокатились на машине времени и оказались в своей молодости! В середине бала они откидывают свои тросточки и начинают плясать, как будто им снова 20–25 лет. Я очень люблю такие моменты».

Участники бала будут готовиться к нему на протяжении двух месяцев: их будут обучать танцам тех времен, помогут одеться в соответствии с послевоенной модой, научат «хорошим манерам», характерным для 1946 года.

ЕЛИЗАВЕТА ИОНОВА

В ЦЕНТРЕ

ВПЕРЁД, НА 145 ЛЕТ НАЗАД!



Фото Марии Белкиной

Наш Центр технического творчества находится в историческом здании на набережной, 12, где до революции располагалась Императорская Царско-сельская Николаевская гимназии. Она была открыта в 1870 году, 145 лет назад. И 8 сентября, в «день рождения» этого замечательного учебного заведения в Центре будет торжественно открыт музей, посвященный истории гимназии и замечательным людям, которые учились и работали в ней. Каким он будет?

Руководитель исторического направления ЦТТИТ Татьяна Юрьевна Бровкина рассказала, что у музея пока не будет своего отдельного зала: четыре экспозиции (часть из них будет постоянной, часть будет меняться) планируется расположить по всему зданию, и люди, приходящие сюда, будут чаще «встречаться» к экспонатами. «Открытие музея — это самое масштабное, самое главное событие в Центре в этом году. К нему мы готовились два года» — говорит она.

В музее будут представлены самые разнообразные экспонаты. Самые ценные из них, по мнению Татьяны Юрьевны, учебники бывших гимназистов — их

подарил музею внук одного из учеников Николаевской гимназии. Также в музее планируется представить фотографии преподавателей и учеников (им более 100 лет), аттестат гимназиста, трудовая книжка директора Николаевской Гимназии, книги знаменитых поэтов и писателей, учившихся и работавших здесь и многое другое.

Есть и другие находки, которыми гордятся историки ЦТТИТ. Например, два стола и кресло из дома одного из выпускников гимназии, Льва Аренса. Квартира

Аренсов сто с лишним лет назад была популярным местом встречи царскосельской молодежи. Говорят, на этом кресле сидела сама Анна Ахматова. «Мебель в плохом состоянии, но надеюсь, нам помогут ее отреставрировать» — говорит Татьяна Юрьевна.

Так что отметьте у себя в календарях 8 сентября 2015 года и готовьтесь к открытию нового музея! Кстати, этот год для Николаевской гимназии трижды юбилейный — кроме 145-летия самого учебного заведения, в 2015 году будет отмечаться также 160-летие со дня рождения Иннокентия Анненского, долгое время проработавшего директором Николаевской гимназии и 120-летие со дня рождения Всеволода Рождественского, учившегося здесь.

**ЕЛИЗАВЕТА РЕСИНА,
ЕВГЕНИЙ ЖИЛЬЦОВ**

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ
ЧИТАЙТЕ НА СТРАНИЦЕ 6

КОРИДОРЫ ИСТОРИИ

Коридор второго этажа ЦТТИТ в этом году превратился в настоящий выставочный зал, экспозиции в котором посвящены истории и культуре и меняются с периодичностью в один-два месяца.

Сейчас на выставке, подготовленной историческим отделом, можно познакомиться с богатой историей Федоровского городка. На представленных стендах рассказывается о жизни городка до революции, искусстве резьбы по камню, «государеву строительству в Царском Селе», людях, которые строили Федоровский городок и многое другое.

«Эта выставка должна привлечь внимание людей к состоянию Федоровского городка, говорит Татьяна Юрьевна Бровкина, руководитель исторического направления ЦТТИТ и одна из создательниц выставки. — Вы ведь знаете, в каком ужасном состоянии он сейчас находится. А довели его до этого не немцы во время оккупации, а уже российские жители, после войны.

Хочется, чтобы люди одумались, и на восстановление этого замечательного комплекса выделили средства».

Выставка, посвященная Федоровскому городку, будет работать до апреля. Уже готовится следующая экспозиция, которая будет посвящена 120-летию Всеволода Александровича Рождественского, поэта, родившегося в Царском Селе и учившегося в Николаевской гимназии.

**ОЛЕГ КРАСНОВ,
КСЕНИЯ МИХЕЕВА**

Исследователи вышли на «старты»

Если бы в музее науки открыли «зал начинающих», посвященный исследовательской деятельности школьников, то наверняка научно-практическая конференция школьников «Царскосельские старты» заняла бы в экспозиции почетное место. 11 марта в городе Пушкин прошел очный тур юбилейных, двадцатых «Царскосельских стартов».

В этом году впервые за всю историю конференции она проходила на 11 площадках одновременно. Одной из них стал Центр технического творчества и информационных технологий: здесь работала секция точных наук, секция «Наша школа — экодом», а также прошел круглый стол «Здоровая семья — здоровая страна».

На круглом столе участники представляли свои работы о семейных традициях, семье, дружбе и читали стихотворения собственного сочинения. В обсуждении темы участвовали представители двух стран — России и Эстонии, соединенные телемостом.

— Участвовать в этом международном проекте было очень интересно, — поделилась впечатлениями Анастасия Добрицкая, ученица гимназии № 406. — Я считаю это очень познавательным. Безусловно, это огромный опыт для меня и для других участников проекта.

Не менее интересной оказалась и секция межшкольного экологического проекта «Наша школа — экодом», где рассматривали различные варианты выгодного и качественного ремонта. Этот проект существует уже два года и набирает обороты.

«На конференции были подняты такие темы, как недостаток растений в школах, нехватка времени между уроками для отдыха школьника, чрезмерное количество шума» — рассказала Катарина Александров, одна из участниц проекта.

Кстати, идеи, представленные на заседании секции, могут уже скоро воплотиться в жизнь: здание гимназии № 406 скоро планируется закрыть на ремонт, а как именно он будет проходить, зависит и от предложений школьников!

Все ребята получили огромный опыт и удовольствие от юбилейной конференции. Вечером в тот же день в Ахматовской гимназии состоялось награждение авторов лучших работ.

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА



Фото Полины Орловой

День музеев: А ЗАЧЕМ?

Во многих школах Санкт-Петербурга регулярно проходит День музеев. Это значит, что каждый ученик в обязательном порядке должен съездить на экскурсию, которую ему предложит учитель. В принципе, неплохая идея: новые впечатления, приятное разнообразие в школьных буднях. Однако частенько известие об очередном Дне музеев вызывает недовольство как у школьников, так и у педагогов. Почему это происходит?

ДОРОГА ДАЛЬНЯЯ, А ЧИПСЫ ВКУСНЫЕ

За что дети любят экскурсии? Не будем лукавить, причина тут не только в представившейся возможности получить новые знания. Десятиклассница Вероника рассказывает: «Моя школа находилась на некотором удалении от города, и поэтому любая поездка длилась как минимум часа три. Это так здорово! Мы с ребятами бесимся и едим всякие сладости и чипсы».

Действительно, современных школьников так загрузили бесконечной подготовкой к ЕГЭ и учебными заданиями, что порой у многих нет возможности выделить три часа на то, что бы поесть сладости со своими одноклассниками, полюбоваться местными красотами из окна автобуса, поспать в дороге или же просто заняться ничегонеделаньем. Не говоря уже о том, что совместная поездка может сплотить класс и оставить после себя какие-то общие воспоминания.

Проблема в то, что порой ценность экскурсии лишь этим и ограничивается...

ПО-БЫСТРОМУ В МУЗЕЙ ТАПОК

Не одни школьники такие загруженные. Учителя тоже страдают от недосыпа и недостатка времени. А еще у них есть свои семьи, которым нужно варить борщ и стирать носки. Естественно, что порой при такой загруженности преподаватели хотят как можно быстрее покончить с работой. И потому зачастую в выборе места поездки они руководствуются не тем, насколько интересен музей школьникам, а его близостью к дому.

Восьмиклассница Валерия вспоминает, как однажды, еще в начальной школе, их классный руководитель отвел их на выставку, посвященную... генной инженерии. Дети ничего не поняли из того, что увидели, да даже правильно названия экспозиции выговорить не смогли. Но зато здание музея находилось в пяти минутах ходьбы от школы.

И такое не редкость. Не важно, куда, не важно, что хотят увидеть дети. Главное — сделать это быстро.

Педагог со стажем Алена Дмитриевна высказалась так: «Если сильно хочется, родители

отвезут, куда надо. А так я готова хоть в музей тапок их сводить, главное — побыстрее освободиться. Уверена, что большинство учеников мою позицию поддерживают».

Но зачем тогда вообще нужна эта поездка? Если она не нужна и не интересна даже учителю, как ею могут заинтересоваться школьники?

Конечно, есть педагоги более сознательные. Но и тут не все всегда хорошо.

ДЕСЯТЫЙ РАЗ В ЛИЦЕЙ, И ПЯТЫЙ — В ЭРМИТАЖ

Бывает и так, что учитель возит детей в места, интересные скорее ему самому, а не ученикам. Конечно, можно понять, почему физик с большой охотой отвезет детей не в зоологический музей, а в музей имени Николы Тесла. А литератор с удовольствием потащит учеников в Лицей или Пушкинский дом. Но все-таки порой стоит прислушаться к «гласу народа» и отвезти детей в место, которое интересует именно их.

Ведь бесконечные походы в музеи узкой направленности в большинстве случаев интересны лишь людям, хорошо разбирающимся в том, чему музей посвящен. Детям же такие экскурсии часто кажутся скучными. И такой подход может отбить у ребят как и тягу к посещениям музеев вообще, так и интерес к научным направлениям или личностям, которыми их «мучили» все школьные годы.

Уже давно покинувшая школу Полина ненавидит Пушкина, Пушина и «всю остальную лицейскую шайку». И одна из главных причин — Дни музеев и полинина учительница литературы, питавшая слабость к Царскосельскому Лицею. Их класс посетил этот музей восемь (!) раз. «И ведь главное — каждый раз показывали эти чертовы комнаты Пушкина и Пушина с двумя кроватями! Ну что тут интересного? Зачем было это делать из раза в раз?» — сокрушается девушка.

НА ЭКСКУРСИЮ В СОСЕДНИЙ КЛАСС

Некоторые педагоги еще более «экономны». Как насчет Дня музеев внутри самой школы?

Почти в каждой школе есть



Фото Александры Лимаревой

свой музей. Обычно это музей истории учебного заведения, музей родного края или музей воинской славы. В некоторых школах «музейный уголок» представляет собой просто шкаф с экспонатами, в некоторых выделены специальные помещения.

Как правило, экспонаты для школьного музея собираются силами самих учеников и учителей, что не может не спровоцировать учащихся проявить хоть какой-то интерес.

«У нас в школе есть музей Боевой Славы, — рассказывает 10-классник Павел. — В нем представлены находки с мест боев Великой Отечественной Войны, собранные учащимися школы. Экспозиция по меркам школьного музея достаточно велика: документы военных лет, предметы быта, военные реликвии. Здесь проводятся встречи с ветеранами, лекции, патриотические вечера и т.д. Оказывается поддержка и в написании научно-исследовательских работ. В 80-90-х годах ребята частенько выезжали на раскопки, пополняя экспозицию. Сейчас, к сожалению, этого практически нет».

К сожалению, такая ситуация достаточно типична. А ведь активно привлечь самих школьников к созданию музея — значит, сделать процесс узнавания нового чрезвычайно интересным. Ведь, подержав в руках экспонат, отыскав его на чердаке своей бабушки и видя его в экспозиции, ты общаешься к истории совершенно на другом уровне. И просто сходить на экскурсию в школьный музей — совсем не то. Да и это тоже нельзя делать бесконечно.

ЭКСКУРСОВОД БЕЗ БУКВЫ «Р»

Часто бывает и так, что и музей интересен всем, и поездка была насыщенной, и все было

бы хорошо, но... все портит экскурсовод.

Как правило, экскурсоводы — люди, влюбленные в то, о чем рассказывают. И потому порой начинают слишком глубоко уходить в тему, отчего интерес у юных, и далеко не таких «продвинутых» слушателей пропадает. Или же — наоборот, порой чувствуется, что говорящему абсолютно все равно, что он говорит — и, соответственно, то, как его слушают.

А иногда, защищая ценные экспонаты от толпы школьников, сотрудники музея делают пребывание в музее очень некомфортным. Особенно странно это выглядит, когда речь идет об интерактивных экспозициях, с которыми по идее можно и нужно «вступать в контакт».

Семиклассница Лиза жалуется: «Недавно мы ездили в музей Первой Мировой. Тема была нам интересна, да и сама задумка музея с интерактивными досками нам очень понравилась. Но экскурсовод запрещал нам трогать доски, говоря, что мы сломаем их — ведь мы дети. Но зачем они тогда висят?».

Да и просто ходить по музею строим, когда за тобой пристально наблюдают, не очень уютно. И хочется поскорее уйти...

ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ, ВОЗИТЬ?

Так что же делать с традицией Дня музеев? В некоторых школах его уже отменили, посчитав, что школьники относятся к нему лишь как к способу «прогулять химию». Но каково истинное отношение школьников к этому дню? И нужен ли он детям?

НИКА, 10 КЛАСС:

— День музеев действительно очень важен для нас. Даже не говоря о том, что это действи-

тельно хоть какое-то приобщение к культуре. Ведь этот день может спланировать класс. Все эти общие поездки, разговоры, дорога... Я считаю, неправильно нас этого лишать. И ведь это всего один раз в году. Жалко, что ли?!

ПАВЕЛ, 10 КЛАСС:

— Дня музея как такового в нашей школе не проводится. Но я считаю, что это очень неплохая идея, которая может поднять патриотический дух молодежи похлеще телевизионных передач про Крым и незыблемости суверенитета России. Это наша общая история, наше прошлое, от него нельзя откеститься. Наоборот, наша культура и наша история — это наша национальная гордость, которую необходимо воспитывать в юношестве. И День музея может быть отличным способом для того, чтобы почувствовать эту гордость.

ТАТЬЯНА, 11 КЛАСС:

— Были бы музеи интересные, так с удовольствием бы ездила. А так, как сейчас... лучше уж в школе позаниматься, к ЕГЭ подготовится.

Это лишь некоторые из ответов, которые дали ребята — но их можно считать типичными. Молодежь сейчас не такая уж и далека от культуры, и готова узнавать новое и неизведанное — лишь бы это действительно происходило не для «галочки». И для того, чтобы музей стал интересен подросткам, просто нужно прислушаться к их мнению, учесть их интересы, рассказать побольше о том, куда и зачем мы едем.

И ни в коем случае не делать из поездки принудительно-обязательную попытку.

ДАРЬЯ БАЛЯСНИКОВА

ЖИЗНЬ

Пушкин — наше всё. И я не о великом русском поэте (хотя и о нем тоже), я о городе. Царское Село, Детское Село, Пушкин... Блистательное предместье Петербурга, пристанище литераторов и императоров, город муз.

Мне кажется, его нельзя не любить. Эти роскошные парки, вдохновлявшие юного Пушкина и запечатленные в его поэзии. Эти величественные дворцы, в которых творилась российская история. Эти маленькие улочки, утопающие в зелени (а осенью — в золоте) листвы. Город Пушкин — это овеществленная история и культура нашей страны, эта красота, с которой мы соприкасаемся каждый день, просто выходя

из дома. Это завораживает. И это не приедается.

«Счастливые! — наверное, думают о нас туристы, стоящие в очереди за билетиком в Екатерининский дворец. — Могут ходить сюда каждый день!». Нет, конечно, не каждый. И, наверное, в Пушкине найдется не так

много людей, не пропустивших ни одной выставки в ГМЗ «Царское село», да и в других музеях и культурных центрах нашего города. Мы не туристы, мы тут живем, и не всегда спешим насладиться выпавшими на нашу долю культурными ценностями. Но значит ли это, что они имеют для нас никакого значения? Нет. Мы про -

сто привыкли к ним, как к воздуху — и порой не замечаем, чем дышим.

Но кто скажет, что воздух не важен для нас?

Царское... Село

Ася Шумина
Вероника Ломако

Да, здесь учились и творили Пушкин и Ахматова, Жуковский и Гумилев и многие, многие другие. По этим дорогам ходила Екатерина I. Ежегодно миллионы людей приезжают сюда посмотреть на резиденцию императрицы и погулять по парку, в котором находили своих муз великие поэты. Они не жалеют денег на эти паломничества. Но какую цену нужно заплатить людям, привыкшим видеть все это великолепие ежедневно?

поздороваться минимум с тремя знакомыми. Все знают всё, всех и всё про всех.

Пушкин — город парков, скажите мне вы. Да, так и есть, но упускается одна немаловажная деталь... А что есть здесь помимо парков? По большому счету — ничего.

Да и те же парки... Здорово, конечно, что они есть. Вот только даже местные жители не имеют возможности бесплатно провести там время с мая и до конца ноября. То есть в светлое и теплое время года. А что делать в парке темной сырой зимой? Пушкин...

Да, не кривя душой — я ненавижу Пушкин. Терпеть не могу многие вещи, в которых приезжие видят прекрасное.

Меня раздражает тишина, ценой которой является дорога в центр Санкт-Петербурга длиной в два часа, а то и больше. Я не вижу ничего хорошего в проживании, грубо говоря, в деревне. А как иначе назвать место, где, чтобы доехать на одном автобусе до школы, нужно



Фото Алины Шкурняевой



Фото Вероники Хмельницкой

ЖИЗНЬ В МУЗЕЕ: туристы и «аборигены»

Пушкин с полным правом можно назвать городом-музеем. Или, точнее «пригородом-музеем». Сюда постоянно устремляются тысячи туристов, желающих познакомиться с местными достопримечательностями, увидеть своими глазами знаменитый Лицей, посетить всемирно известные парки, восхититься Янтарной комнатой... И поездка в Царское Село входит в «обязательную программу» каждой, наверное, туристической группы, посещающей Петербург.

А как чувствуют себя жители пригорода-музея? Гордятся своим местом жительства или их раздражает вечный «проходной двор»? Мы решили провести небольшой опрос, чтобы выяснить это.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ, ИНЖЕНЕР:

— К туристам отношусь спокойно: люди приехали в другую страну посмотреть на достопримечательности и познакомиться с интересными личностями. Сам много раз путешествовал, так что понимаю что чувствуют люди в другой стране.

МАРИЯ, ШКОЛЬНИЦА:

— Мне нравится, что нашим городом интересуются. В школу, где я учусь, недавно приехали иностранные гости — французы. Они милые ребята, мы их тепло и весело встретили. Много ходили с ними на экскурсии и рассказывали про наш город. Очень сдружились и не хотели расставаться когда пришло время им улетать обратно во Францию, теперь общаемся в соцсетях.

ОЛЬГА, ВРАЧ:

— Не могу сказать, что люблю или не люблю туристов. Моя работа — лечить людей, а туристы

не часто приходят к нам в отделения.

ЕЛЕНА, ЭКСКУРСОВОД:

— Люблю туристов, очень интересно рассказывать им про наш город.

ДМИТРИЙ, СТУДЕНТ:

— К иногородним туристам я нормально отношусь. А к питерским, которые едут в парки на пикники, создают пробки на дорогах и оставляют после себя кучи мусора — как-то не очень.

ДИАНА, ШКОЛЬНИЦА:

— Я горжусь своим местом жительства. У нашего города интересная и красивая история. Много исторических памятников архитектуры. Замечательные парки, в которых можно прогуляться с друзьями.

АННА СЕРГЕЕВНА, ПЕДАГОГ:

— К туристам очень быстро привыкаешь и перестаешь замечать, так как большая часть их на-

ходится только в парках нашего города.

АЛЕКСАНДРА, ШКОЛЬНИЦА:

— Я горжусь местом, где живу. Порой туристический рой в самый пик сезона раздражает, но от этого я свой город люблю не меньше.

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, АДМИНИСТРАТОР ДОМА КУЛЬТУРЫ:

— Я всегда любила, люблю и буду любить наш город. Туристы ни в коем случае не мешают нашему населению, тем более мне, так как я живу в спокойном районе нашего любимого города Пушкина.

ЕКАТЕРИНА, ШКОЛЬНИЦА:

— Я не против туристов в нашем городе. Чем их больше, тем больше я горжусь нашим городом. Я думаю, что в Пушкине есть очень много достопримечательностей, которые должен увидеть каждый. С каждым месяцем,

с каждым годом наш город становится более популярным, и я думаю, что это повод гордиться своим городом еще больше.

АЛЛА, МЕНЕДЖЕР:

— У нас все-таки туристов не так много, как в центре Петербурга. По Невскому проспекту в разгар туристического сезона порой и пройти-то сложно, приходится постоянно протискиваться между экскурсионными группами. А в Пушкине, как мне кажется, местные жители и туристы мирно поделили самую привлекательную территорию — парки. Туристы туда едут днем, к вечеру возвращаются в Петербург. А местные жители в основном гуляют вечером, когда вход в парки бесплатный, и в это время там гораздо тише и спокойнее.

ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА, МАРИЯ ШМЕЛЕВА

ТЕАТРЫ, УЛИЦЫ, ОСТРОВА...



Фото Анны Гуцинской

Говоря о знаменитых выпускниках Николаевской гимназии, обычно в первую очередь вспоминают литераторов: Николая Гумилева и Всеволода Рощенского, Валентина Кривича, Александра Оцупа... Но здесь учились яркие личности, одаренные в самых различных областях. Театр и кино, медицина и авиация, развитие транспорта, исследования Земли — все это области, огромное влияние на которых оказали мальчики, учившиеся некогда на Набережной, 12. Их именами названы улицы и острова, бухты и театры, корабли... И сегодня мы расскажем о некоторых из этих людей.

ЦАРКОСЕЛЬСКИЙ ИКАР

Поэт, воздухоплаватель, инженер-аэролог, конструктор стратостатов, член экипажа «Осоавиахим-1»... Все это — Андрей Богданович Васенко.

Андрей Васенко — один из знаменитых выпускников Царскосельской Николаевской Императорской гимназии. Он поступил в нее в 1910 году. Андрей был многогранным юношей: писал стихи, поэтическим было и его восприятие окружающего мира. Все годы обучения он был отличником, издавал рукописный журнал «Молодое».

В 1918 году он окончил гимназию и поступил в институт инженеров путей сообщения. Наиболее его заинтересовал курс воздухоплавания. Правда, институт ему пришлось бросить: он записался добровольцем в Красную армию. Продолжил учебу он только в 1922 году, одновременно работая в обсерватории в Павловске.

Но главной его мечтой было покорить стратосферу. И он стал конструктором стратостата «Осоавиахим-1», который был запущен 1934 году и смог подняться на рекордную высоту в 22 километра. Но конструкция стратостата не выдержала — и Васенко трагически погиб, упав с высоты.

Урна с прахом Андрея Васенко была помещена в Кремлевскую стену: такой чести

удостаиваются только самые выдающиеся личности. Его именем названы улицы в шести городах России, в том числе в Павловске и в Санкт-Петербурге.

ПОКОРИТЕЛЬ АРКТИКИ

Владимир Юльевич Визе — один из самых известных путешественников начала XX века, полярный исследователь и океанолог.

Владимир Визе окончил Николаевскую гимназию в 1904 году, поступил в Петербургский университет. Но вскоре подал прошение о поездке за границу и в 1905 году начал учебу в Геттингенском университете в Германии. Во время учебы он увлекся исследованиями полярников и принял решение посвятить свою жизнь.

Он тяготел к Северному полюсу, хотя и исследованиями Антарктики занимался тоже. Визе был участником знаменитой экспедиции к Северному полюсу под руководством Седова, помогал готовить экспедицию Папанина. В 1932 стал одним из руководителей путешествия ледокола «А. Сибиряков», который за одну навигацию прошел весь Северный морской путь. После этой экспедиции Визе разработал программу развития мореплавания в Арктике, по которой советские исследователи работали долгие годы. Он опубликовал более 150 научных работ, был награж-

ден множеством орденов и медалей. Умер он в 1954 году.

Его именем названо исследовательское судно, многие географические объекты: ледники, бухты. Самый известный из них — остров Визе в Карском море. Владимир Юльевич сначала теоретически рассчитал, что этот остров должен существовать — а потом участвовал в экспедиции, которая обнаружила его в предсказанном месте.

ЗВЕЗДА НЕМОГО КИНО

Витольд Альфонсович Полонский — выпускник Николаевской гимназии 1901 года. Классным наставником у юноши был сам Иннокентий Анненский. В то время гимназисты много времени уделяли занятиям искусством, в том числе театральным: силами учеников и преподавателей гимназии ставились спектакли, которые показывали на сцене Городовой ратуши.

Возможно, именно эта атмосфера повлияла на то, что после выпуска Витольд Полонский поступил на драматические курсы, после которых его приняли в труппу знаменитого московского Малого театра, где он успешно играл до 1916 года.

Первой ролью Полонского в немом кино стала роль князя Андрея в фильме «Наташа Ростова», снятом в 1915 году. После нее Витольда стали приглашать для участия в фильмах. Он считался непревзойденным исполнителем ролей великосветских героев-любовников. В 1918 году он стал режиссером фильма «Песнь любви недопетая».

Его кинокарьера оказалась недолгой: в январе 1919 года он скончался от пищевого отравления. Спустя месяц умерла Вера Холодная, снимавшаяся вместе с ним во многих фильмах. И эти две смерти потом назвали концом эры немого кино в России.

ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР

Николай Павлович Акимов прouчился в Николаевской гимназии всего несколько лет: когда ему было 13, его семья переехала из Царского Села в Петербург.

Он с детства проявлял таланты во многих областях искусства. Он известен как первоклассный художник, тактичный педагог и писатель. Но самую большую славу Акимов нискал на театральном поприще в качестве режиссёра, хотя первоначально пришел в театр на должность художника и проработал в этом амплу более 10 лет.

Его режиссерским дебютом стала постановка шекспировского «Гамлета» в театре Вахтангова в 1932 году. Спектакль имел оглушительный успех, а театральные критики, хоть и отвергали весьма спорный образ Гамлета, высоко оценили постановку.

Вскоре у Акимова пробудилась склонность к комедийному жанру. В 1935 году он становится руководителем ленинградского «Театра Комедии», который молниеносно приобретает популярность. В своих многочисленных постановках Акимов по-своему развивал идеи Евгения Вахтангова, отказался от бытового натуралистического театра. Впоследствии это сблизило Акимова с Евгением Шварцем, что сопровождалось постановками знаменитых пьес «Обыкновенное чудо», «Дракон» и «Тени». В 1949 году Акимов был вынужден уйти из театра, работал в театре имени Ленсовета. В 1956 году он снова вернулся на работу в свой театр и не расставался с ним уже до самой своей смерти в 1968 году.

В 1989 году «Театру Комедии» было присвоено его имя.

СОЗДАТЕЛЬ «СКОРОЙ»

Глеб Александрович Ивашенцов окончил Царскосельскую Николаевскую гимназию в 1901 году и стал студентом Военно-медицинской академии. Правда, в учебе пришлось делать перерыв: после начала русско-японской войны он уехал в Манчжурию работать в летучих отрядах Красного Креста. В 1907 году он все-таки завершил курс и получил звание «Лекарь с отличием».

В 1907 году Ивашенцов все таки блестяще окончил академию и получил звание «Лекарь с отличием» и начал работать врачом-инфекционистом. В 1913 году он отправился повышать свою квалификацию в Германию, где его застала война. Пройдя тюрьму и лагерь, Глеб Александрович вернулся на родину.

В 1917 году именно он стал одним из инициаторов создания в Петербурге службы Скорой медицинской помощи.

Ивашенцов боролся с эпидемиями гриппа и сыпного тифа, а начиная с 1920 года работал в губздраве и заведовал отделением в Обуховской больнице, позже возглавил кафедру инфекционных болезней медицинского института. Его учебник по курсу острых инфекционных болезней выдержал множество переизданий, по нему училось не одно поколение российских врачей.

В 1933 году на Невском проспекте его сбила машина, и знаменитый врач скончался. Два года спустя его именем была названа улица, ведущая к больнице имени Боткина.

МАРКИЗ-МЕХАНИК

Севастьян Севастьянович Вальднер вышел из семьи потомственных дворян, род которых происходил от французского маркиза. Он учился в гимназии «с приключениями»: в 1894 году он был исключен из 4 класса за чтение нелегальной литературы, в 1987 году — восстановился, но вскоре перевелся в Комиссаровское техническое училище.

Его неоднократно арестовывали за связи с революционером, он то работал слесарем на заводе, то расписывал пейзажи бродячим фотографом, то играл на скрипке в ресторанах: сейчас бы это назвали «поиском себя». Нашел себя он в армии, куда его мобилизовали в 1915 году и определили в автотрою. Он с интересом разбирал автомобильный хлам, размышлял над конструкцией, собирал машины из отдельных деталей, начал разрабатывать бронедрезину, окончание работы над которой совпало по времени с революцией.

В 1920 Севастьян Вальднер уже разрабатывал двигатель внутреннего сгорания. А в 1931 году советский инженер представил в Комитет по делам изобретений при Совете Труда и Обороны проект скоростного монорельсового аэропоезда.

Для детальной разработки монорельса была создана группа специалистов, а Вальднера назначили ее руководителем. В октябре 1933 года модель аэропоезда, в одну десятую часть натуральной величины, прошла первые испытания в московском парке имени Горького. Но три года спустя «Бюро аэропоезда Вальднера» неожиданно было ликвидировано, а все документы были сданы в архив.

Увидеть рабочий монорельс Вальднер так и не успел: изобретатель умер в 1945 году.

**ЕКАТЕРИНА ЛЕБЕДЕВА,
ПАВЕЛ МИХЕЕВ,
ПОЛИНА ОРЛОВА,
АННА НИМОВА**

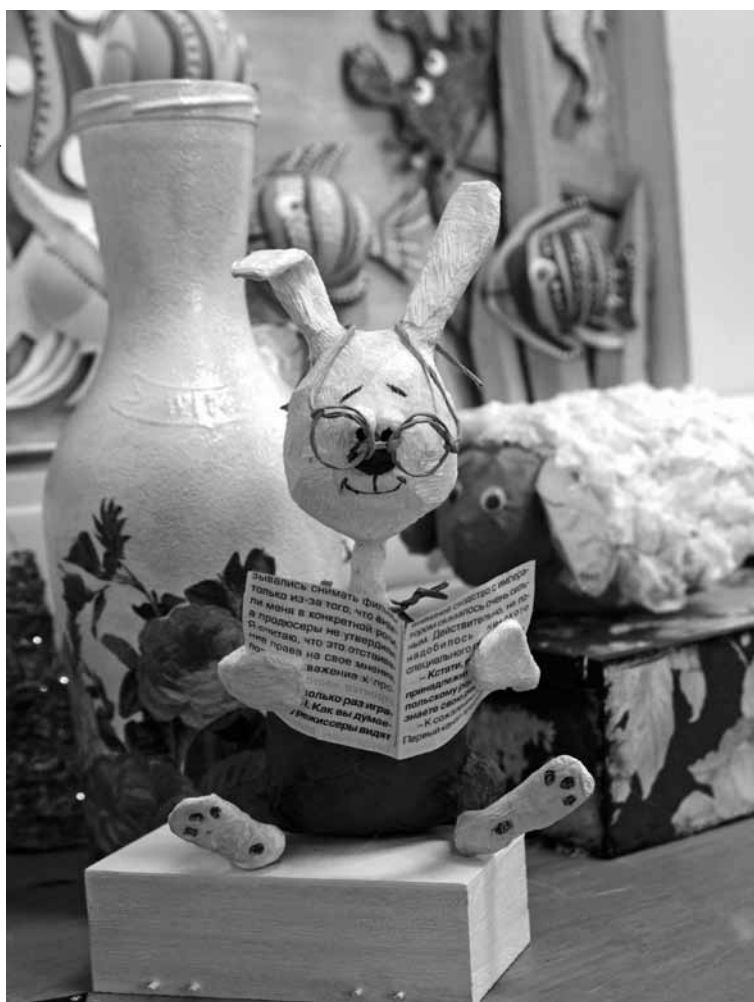
МУЗЕЙНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

МУЗЕЙ БУМАЖНЫХ ФАНТАЗИЙ



В Центре технического творчества и информационных технологий работает множество различных детских объединений. И одно из них — «Студия ручной работы». И, зайдя в гости в студию и пообщавшись с педагогом и учащимися студии, мы пришли к выводу, что в ЦТТИТ необходимо создать как минимум еще один музей: ведь ребята собственными руками создают шедевры, которыми должны любоваться окружающие!

Фото Марии Белкиной



Студией ручной работы руководить Наталья Александровна Трофимук. Здесь дети мастерят из картона, старых газет, цветной бумаги удивительные и забавные фигурки животных, птиц и людей, лепят поделки из папье-маше, осваивают декупаж и многие другие техники. Их работы очень яркие, красивые, забавные и привлекающие к себе внимание. Кажется, что над ними надо работать месяцами, но оказалось, что это не так.

«В среднем на обычную поделку уходит один-два дня» — рассказала нам Надя. Ей 13 лет, и ее работа в технике «декупаж» недавно заняла первое место на конкурсе. «Декупаж — это моя любимая техника, ради которой я могу не спать ночами, — говорит она. — Я занимаюсь здесь два раза в неделю и хочу связать свою жизнь с этим видом творчества. Все, что я делаю здесь, меня очень вдохновляет».

Но что нужно для того, чтобы начать заниматься и творить? «Начать заниматься может каждый, — говорит Наталья Александровна. — Для этого не нужен особый дар или деньги. Единственное, в чем ты нуждаешься — это желание создавать что-то красивое и новое! За пару лет я увидела сотни талантливых детей, и мы собрали целую коллекцию работ, хватит на целый музей».

**ЕЛИЗАВЕТА
ШЕВЕЛЁВА**

Музей школьной прессы

В апреле в ЦТТИТ в тринадцатый раз пройдет Форум школьной прессы. В эти дни коридоры центра превращаются в настоящий музей: выставка работ редакций-участников с трудом умещается на стенах двух этажей.

В этом году очный этап Форума пройдет 25 апреля, а прием работ уже начался. Конкурс в этом году получил городской статус и проводится он по заказу комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Тема Форума этого года — «Как пройти в библиотеку» и посвящен он Году литературы в России. Одним из партнеров в проведении конкурса стала библиотечная система Пушкинского района. По словам руководителя Межшкольного информационного агентства Виктории Горевой, организаторы надеются, что это сотрудничество поможет юным журналистам найти различные пути в библиотеку: не только за книгой, но и за материалом для статьи, или для участия в каком-либо проходящем здесь событии.

Форум будет проводиться в два этапа: очный и заочный. Заочная часть Форума-2015 — конкурс школьной прессы. Прием работ на него проходит до 1 апреля, после чего работы будут оценивать члены жюри.

На Очном этапе 25 апреля участники смогут посетить интерактивную выставку вузов и торжественный вечер, посвященный юбилею Всеволода Рождественского; принять участие в библиоквесте по литературным адресам Царского Села. В тот же день состоится церемония награждения участников конкурса. А накануне, 24 апреля, юным журналистам предлагается принять участие в Библионочи, которая будет проходить в библиотеках Пушкинского района. 26 апреля для иногородних делегаций будут организованы экскурсии по Царскому Селу.

БОГДАН ХИЛЬКО



Музей истории звукозаписи

Фото Марии Белкиной

В ЦТТИТ работает множество интересных и творческих людей. Некоторые из них организуют выставки, где представляют результаты творчества своих воспитанников. А некоторые сами являются своего рода коллекционерами. Например, Александр Юрьевич Крамер — педагог по радиожурналистике и звукорежиссер ЦТТИТ.

В радиостудии у Александра Юрьевича хранится множество аппаратуры для записи, обработки и воспроизведения звука, в том числе исторической, выпущенной во второй половине прошлого века.

Среди экспонатов этой коллекции есть такие раритеты как микрофон 1964 года выпуска; приёмник «Маяк»; старый микшер; радиостанция; проигрыватели и магнитофоны. Есть и кассетный журналистский диктофон — «самый компактный на конец 80-х годов», как поясняет Александр Юрьевич. И магнитола 90-х — из тех, которые носили на плече, гуляя по улице.

— Когда-нибудь мы обязательно продемонстрируем, как работает вся эта техника и послушаем старые аудиозаписи, — говорит Александр Юрьевич.

ЕЛИЗАВЕТА ВАВИЛОВА

От охранников до директоров

Какую карьеру в музее может сделать обычный кот

Весна — кошачье время. В это время кошки поют свои знаменитые весенние песни, которые некоторые бесчувственные люди грубо именуют «ором», ищут свою любовь или просто гуляют сами по себе. Но некоторым из них еще и приходится совмещать все это веселое мартовское времяпрепровождение... с работой. И одно из мест, куда не так уж редко принимают на работу — музеи. Причем работают там коты по самым разным специальностям. Давайте познакомимся с некоторыми из них!

СПЕЦИАЛИСТ ПО РАБОТЕ С ГРЫЗУНАМИ

Самые известные в нашей стране музейные коты живут в Эрмитаже. Их там несколько десятков. Хвостатые охранники защищают знаменитый музей с начала XVIII века: первым эрмитажным мышеловом был кот, которого Петр I привез из Голландии и поселил в Зимнем дворце.

Позднее, когда мыши и крысы во дворце уж слишком сильно расплодились, императрица Елизавета издала специальный «Указ о высылке ко двору котов», в котором приказала «сыскать в Казани самых лучших и больших котов, удобных к ловле мышей» и отправить их во дворец. Почему из Казани? Потому что именно казанские коты имели славу самых лучших мышеловов, а императрица, конечно, достойна самого лучшего. А Ека-

И Эрмитаж — не единственный музей, который охраняют кошки. Например, в Британском музее тоже уже несколько веков трудятся коты. Там это даже оформлено официально: в штате музея предусмотрено шесть мест для специалистов по борьбе с мышами. Котам там даже платят зарплату: 50 евро в год, которые уходят на еду и наполнитель.

ЖИВОЙ ЭКСПОНАТ

Котиков любят миллионы людей. Было бы удивительно, если бы при этом в мире не существовало специальных музеев посвященных кошкам. Есть они и в Петербурге — например, «Республика кошек», где постоянно проживает несколько десятков усаемых и хвостатых «экспонатов». Но иногда живые коты становятся достопримечательностями и других музеев.

В штате Британского музея предусмотрено шесть мест для специалистов по борьбе с мышами. Котам там даже платят зарплату!

терина Великая, основательница Эрмитажа, придала кошкам официальный статус охранников картинных галерей.

И вот коты трудятся в Эрмитаже до сих пор. Сейчас, правда, работа у них довольно простая: крыс и мышей в музейных подвалах нет, и коты нужны просто «для профилактики»: чтобы грызуны чуяли, что тут кошачьим духом пахнет, и даже не думали о том, чтобы зайти в музей. Коты стали одним из символов «Эрмитажа». Средства на их содержание жертвуют добровольные помощники, а каждую весну в музее проходит праздник, посвященный эрмитажным котам.

Например, в Доме-музее Эрнеста Хемингуэя во Флориде обитает настоящая «банда» необычных шестипалых котов. Их тут более сорока, и их общий предок — котенок по имени Сноубол («Снежок»), которого подарили в 1935 году. У Сноубола на передних лапках было по шесть пальцев, и эта особенность передалась его прапраправнукам. Шестипалых котов сейчас называют «котами Хемингуэя», и многие посетители дома-музея приезжают туда специально для того, чтобы посмотреть на них. А несколько лет назад потомков Сноубола официально призна-



Фото Марии Сбытовой

ли национальным достоянием, представляющим «историческую, общественную и культурную ценность».

А самый известный, наверное, кот-экспонат, живет в Москве, в музее «Булгаковский дом». Его, конечно же, зовут Бегемот. Кота на эту должность выбрали специально — он должен быть крупным, черным, солидным. Но не каждому посетителю удастся увидеть кота на рабочем месте. Сотрудники музея объясняют, что он все-таки «живой кот с хвостом и четырьмя лапами, которые активно использует для перемещения в пятое измерение, по музею и его окрестностям».

ВИДЕООПЕРАТОР

Оператор — профессия творческая, но кто сказал, что творить могут только люди? В музее Филбрука в Оклахоме в 2011 году решили попробовать кошек в качестве «видеографов», и получилось просто замечательно!

При этом музее есть огромный сад, кот Асер и кошка Перилья свободно гуляли по нему, охраняя территорию от грызунов. А потом сотрудникам музея за-

хотелось взглянуть на мир кошачьими глазами. Они укрепили на ошейниках пушистиком миниатюрные видеокамеры, которые способны записывать до четырех часов видео.

Получилось настоящее экспериментальное кино! Необычный ракурс съемки заставил взглянуть по новому и на окружающую среду, и на внутренний мир кошек. Отснятое видео смонтировали и выложили на сайте музея и в соцсетях, и оно пользовалось огромной популярностью у посетителей! Причем фильмы получались самыми разными: начиная от медитативных наблюдений за водой в пруду и заканчивая самым настоящим триллером про охоту на кролика.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

А японский кот по имени Сора и вовсе сделал сногшибательную музейную карьеру — он был назначен «специальным директором» музея, посвященного памяти поэта Исса Кобаяси в Нагано. Причем трудоустроился кот совершенно самостоятельно. Хозяйка Соры жила неподалеку от

музея, а у кота было право гулять там, где он захочет. И кот проявил нешуточный интерес к музею: сначала он бродил вокруг него, потом начал пробираться внутрь и бродить по выставочным залам. Через некоторое время хвостатый поклонник поэта получил официальное признание в музее.

На работу его приняли не просто так: кот должен помочь посетителям лучше почувствовать творчество Исса, посвятившего кошкам более 300 стихотворений.

Интересно, что Сора не переехал в музей на постоянное место жительства: он продолжает жить со своей хозяйкой, но каждый день ходит на работу. Кот очень пунктуален.

Он приходит в музей в 8 утра, на протяжении рабочего дня прогуливается по служебным помещениям и выставочным залам, а в 17-30 завершает свои дела в музее и отправляется домой — отдыхать.

Неплохо для обыкновенного кота, не правда ли?

АСЯ ШУМИНА



«ШАГ» — учебная газета Пушкинской студии журналистики Центра технического творчества и информационных технологий
Над номером работали: Дарья Балясникова, Вероника Хмельницкая (школа № 297); Богдан Хилько (школа № 335); Елизавета Шевелёва (гимназия № 406); Павел Михеев, Елизавета Ионова (школа № 407); Евгений Жильцов (лицей № 408); Олег Краснов (школа № 409); Александра Лимарева, Вероника Ломако, Ксения Михеева (лицей № 410); Софья Феоктистова, Екатерина Лебедева, Елизавета Вавилова, Полина Орлова (школа № 530); Елизавета Ресина, Мария Шмелева (школа № 606)

Редактор отдела новостей: Софья Феоктистова. Главный редактор: Екатерина Крамер
Верстка: Ольга Левичева, Лариса Ермилова. Корректоры: Татьяна Левичева
Тираж 999 экз. Отправлено в печать 16.03.2015. Распространяется бесплатно

ГБОУ ДОД Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга
Тел: (812) 466-25-98 / 8-981-125-58-51 / e-mail: studio.pushkin@gmail.com / www.цттиг.рф

RSPR 78-01719-Г-01



Зарегистрировано в Реестре массовой прессы России. Portal.kgo.ru