

«Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет».

Б. Паскаль



АНТИРУТИН

№7(90)
Март, 2015

Независимая газета школы-интерната IV вида № 38 г. Ростова-на-Дону
Лауреат Всероссийских конкурсов школьных изданий

*Дайте мне музей, и я заполню его.
Пабло Пикассо*



Открываем в себе Пикассо

Не удивляйтесь, уважаемый Читатель, и возмущаться тоже не спешите. Пытаясь открыть в себе Пабло Пикассо, мы не возмнили себя гениями, а лишь следовали за мыслью великого художника: «Дайте мне музей, и я заполню его». Какую роль сегодня играет это святилище, храм муз (именно так слово *музей* переводится с греческого), в нашей жизни? Каким музеям отдают предпочтение современные школьники? Чем они хотели бы заполнить (быть может, уже заполнили) собственный музей?

Не ограничивая полет фантазии по пути следования ни формой, ни содержанием, мы постарались представить в этом выпуске плоды наших поисков и размышлений. Рассказать о реальном музее или создать собственный образ памяти, каждый решал самостоятельно. Помните, у Марины Ивановны Цветаевой: «Души в нас — залы для редких гостей». Сегодня Вы — тот самый редкий гость. Добро пожаловать, Читатель! Возможно, наш пример вдохновит и Вас открыть в себе Пикассо.

Лариса Боброва,
главный редактор





Музеи, которые мы выбираем

Музеи как люди, у каждого своя история, свой характер, даже судьба. Может, поэтому каждый из нас и выбирает музеи, которые милее именно его сердцу и уму. Краеведческие и художественные, исторические и научные, современные «храмы муз» стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни

Музеи появились еще в античной Греции. Основателем первого *Museum* был Птолемей I Сотер, родоначальник династии Птолемеев, царь Египта, правивший в 323 — 283/282 годах до нашей эры. И с тех незапамятных времен музеи стали неотъемлемыми спутниками нашей жизни, ненавязчиво и деликатно храня историю, памятники культуры, традиции, факты жизнедеятельности. Чтобы помнили, знали, ценили и обогащались духовно.

С XIX века в музеях ведется научная и исследовательская работа, а с 30-х годов XIX века им отводится еще и педагогическая роль, появился даже термин *музейная педагогика*. С развитием научно-технического прогресса появляются и новые виды музеев. В Ростове-на-Дону открыт крупнейший на юге России интерактивный музей наук «Лабораториум». Здесь можно в доступной и увлекательной форме познакомиться с миром электричества, механики, магнетизма, акустики, оптических иллюзий, понять происхождение явлений природы. Все музейные экспонаты можно и нужно трогать руками, а на некоторых даже разрешают покатаются или полежать, как например, на велосипеде с квадратными колесами или кушетке с гвоздями...

Еще по маршруту №1 в Донской столице курсирует трамвай-музей, посвященный истории правоохранительных органов на Дону. В его салоне размеще-



Все музейные экспонаты можно и нужно трогать, а на некоторых даже разрешают покатаются или полежать, как например, на велосипеде с квадратными колесами или кушетке с гвоздями...

ны плакаты, фотографии и стенды, посвященные сотрудникам МВД, которые расследовали и раскрывали громкие уголовные дела. Установлены манекены российского полицейского и сотрудника правопорядка прошлых лет. Отношение к такому музею на колесах неоднозначное — нравится он не всем, но, мне кажется, такая форма интересна и имеет право на жизнь. Тем более, что для тех, кому по душе классические музеи, в нашем городе есть, куда пойти, чтобы утолить свой эстетический и интеллектуальный голод. Главное — хотеть, интересоваться. Позволю себе перефразировать в заключение В.В. Маяковского: «Выпуск переворошив, намотай себе на ус — все музеи хороши, выбирай на вкус!»

Анна Царева, 9





Как часто заходим?

«Заходите, пожалуйста. Это стол поэта. Кушетка поэта. Книжный шкаф. Умывальник. Кровать. Это штора — окно прикрывать...» — читаем у Давида Самойлова. Как часто мы «заходим» в музеи? Что знаем о них? Представляем данные расследования в масштабе нашей школы-интерната

1. Как часто ты ходишь в музеи?

- 38,7% — 1 раз в два месяца и реже.
- 17,3% — 3-4 раза в год.
- 14,7% — 1 раз в год.
- 12,0% — когда появляется новая выставка.
- 6,7% — когда приглашают.
- 5,3% — 1 раз в месяц, иногда чаще.
- 5,3% — никогда.

2. Сколько музеев в Ростове-на-Дону?

- 85,3% — много.
- 8,1% — понятия не имею.
- 5,3% — более 30.
- 1,3% — 32 музея, я точно знаю.
- Надо же! Никогда об этом не думал.
- Интересно, а сколько же? Надо посмотреть в интернете.
- А зачем мне это знать?
- Сколько не знаю, я в любимые хожу.

3. Зачем нужны музеи?

- 26,7% — это наша история, которую нужно знать.
- 24,0% — чтобы хранить в них ценные экспонаты.
- 25,4% — чтобы общество было культурным и образованным.
- 21,3% — чтобы люди наслаждались в них искусством.
- 2,6% — не знаю.
- Чтобы не забывали предков.
- Для развития кругозора.
- Охранять историческое наследие.
- Чтобы люди могли своими глазами увидеть историю.
- Чтобы было куда пойти культурному человеку.



— Чтобы лучше понять себя: кто ты, откуда.

4. У тебя есть любимый музей?

- 52,0% — Ростовский областной музей краеведения.
- 38,7,0% — нет любимого.
- Музей железнодорожной техники под открытым небом.
- Ростовский музей космонавтики.
- Военно-исторический музей Южного Военного округа Министерства обороны РФ.
- Музей-панорама «Оборона Севастополя 1854 – 1855 гг.»
- Национальный музей республики Адыгея.
- Ростовский областной музей изобразительных искусств.
- Азовский краеведческий музей-заповедник.
- Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве.
- Третьяковская галерея.

А как часто ты ходишь в музеи?

- Интерактивный музей наук «Лабораториум».
- Музей-заповедник М.А. Шолохова в станице Вешенской.
- Новочеркасский музей истории донского казачества.
- Дом-музей А.П. Чехова в Таганроге.
- Музей «Воронцовский Дворец» в Алупке.

5. Если бы у тебя был музей, чем бы ты наполнил его?

- Всего не перечислить.
- Коллекцией оружия.
- Наградами.
- Коллекционными монетами.
- Картинами.
- Народным творчеством.
- Машинами.
- Колокольчиками.
- Цветами.
- Любимыми книгами.
- А у меня уже есть свой музей.

Выясняли Анна Царева, 9
и Татьяна Лякина, 9



Nullus enim locus sine gemo est

«Ибо нет места без своего духа-покровителя». Эти слова, произнесенные грамматиком Сервием в IV веке нашей эры, Эдгар По сделал эпиграфом мистического рассказа «Остров феи» о маленьком круглом островке посреди реки, волшебном обиталище фей, со своей историей, легендами и судьбой. Так вот, для всех сомневающийся. На Земле действительно есть удивительное место, где поселился этот добрый гений, Genius loci, и уже более двухсот лет покровительствует, способствует, помогает, в общем, вершит добрые дела. Это место находится в самом центре Лондона и называется полностью Royal Institution of Great Britain. Между прочим, название странное — то ли Королевский институт, то ли Королевское учреждение Великобритании.

Его открыли в сложное для страны время — в 1799 году, когда Британия была фактически отрезана наполеоновской Фран-

цией от континентальной Европы. Изоляция страны вообще во все времена, как это ни странно, активизировала научный подъем. Так было в Советской России и Южно-Африканской Республике, в революционной Франции и нацистской Германии, и об этом феномене, наверное, стоит порассуждать отдельно.

На Земле действительно есть удивительное место, где поселился этот добрый гений, Genius loci...

Так произошло и в Лондоне, где RI основали для распространения знания и внедрения полезных механических изобретений и усовершенствований, и для того, чтобы продемонстрировать с помощью курсов философических лекций и экспериментов приложение науки к обычным житейским задачам. Среди основателей этого диковинного места Генри Кавендиш. Он был гением науки о газах (пневматической химии), жил в Дерби, был настоящим «рассеянным с улицы Бассейной» (как у англомана Маршака) и не оставил ни одного своего надежного портрета. Впрочем, как и другой британский титан — Роберт Гук, живший столети-



ем раньше. Что такое пневматическая наука, можно отчасти понять по жестокой и прекрасной картине современника Кавендиша и его земляка — Джозефа Райта из Дерби. Помните его «Эксперимент с птицей в воздушном насосе» в лондонской Национальной галерее?

Из других отцов-основателей замечателен «американский британец» граф Румфорд. Тот, кто изобрел камин оригинальной конструкции, симпатичские чернила, кухонную плиту, кофеварку, армейскую полевую кухню, печи для обжига кирпича, паровую отопительную систему, суп для бедных и так далее, и так далее, и так далее.

«Донобелевский» XIX век в RI — это Хэмфри Дэви, Майкл Фарадей и Джеймс Дьюар.





Nullus enim locus sine gemo est

Хэмфри Дэви. Он ценил талант лучшего ученика — Фарадея, и отчаянно завидовал ему. Дэви сделал много открытий, но, по его собственному признанию, по-настоящему великим было то, что он дал миру Фарадея. Вот такая любовь-ненависть учителя к ученику.

Майкл Фарадей. Хрестоматийный гений, чьи работы изучают и школьники, и студенты всех стран. На самом деле математически малограмотный и глубоко верующий переплетчик, остроумный изобретатель и писатель (нет, скорее Поэт), чьи письма читать — одно удовольствие!

Из раннего Фарадея, из его письма к матери: «Расскажи, что я пересек Альпы и Аппенины, что я посетил „Jardin des Plantes“, музей, основанный Бюффоном, Лувр с его сокровищами скульптуры и живописи, Люксембург с полотнами Рубенса; что я видел светляка!!!». Он вдыхал окружающий мир полной грудью, и равно радовался и гению природы, и гению человека.

Фарадей родился неподалеку от места, где потом отстроили вокзал Victoria, и умер за рабочим столом, глядя из окна кабинета на играющих за окном детей.

Он написал для них поэтичную «Историю свечи», — лебединую песнь великого популяризатора,

основателя знаменитых рождественских лекций в RI.

Приведу последнюю замечательную фразу «Истории», обращение к читателю: «Я могу только выразить свое пожелание, чтобы вы могли с честью выдержать сравнение со свечой, т. е. могли бы быть светочем для окружающих, и чтобы во всех ваших действиях вы подражали красоте пламени, честно и производительно выполняя свой долг перед человечеством».

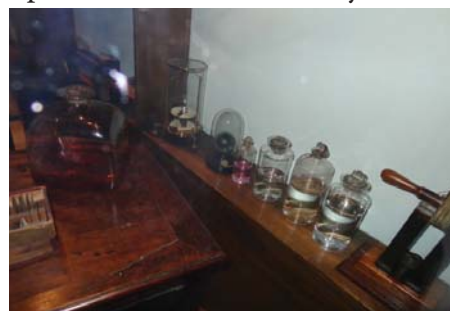
А еще он сформулировал важнейшую задачу нанотехнологий — о том, как меняется вещество при его измельчении. Сейчас это называют размерным эффектом, а во времена Фарадея это был эксперимент о природе презренного желтого металла. Фарадей умудрился так измельчить его, что из желтых слитков в итоге получилась розовая невзрачная жидкость. Флаконы с ней — гордость Музея Фарадея в RI. Вообще его, Фарадея, здесь так много, что иногда кажется, что все здание принадлежит только ему. Но это справедливо.

Джеймс Дьюар. Еще один гений международного значения. Он изобрел термос. Всю жизнь изучал холод, а когда деньги иссякли, занялся мыльными пузырями. Умер тогда, когда вовсе уже раздавались Нобелевские премии, но сам ее не получил.

Ее получили другие сотрудники RI. А далее — внимание: их было 14 человек. Вы скажете: «Так не бывает, 14 из одного института!» Нет, так бывает, но только однажды в длинной истории человечества, когда институт — это RI. В лабораториях RI были открыты десять (!) химических элементов, а чтобы вы не подумали, что к этому здесь относятся с торжественным занудством, в Музее звучит развеселая песенка про Таблицу Менделеева. Автор — композитор и певец, шутник и математик Том Лерер. Обязательно послушайте ее вместе с посетителями RI.

Вообще в Royal Institution of Great Britain много тепла, юмора и самоиронии. А это и есть признак Гения, точнее, Гения места. Побывайте здесь обязательно. Может быть, это самое важное место в Великой Британии.

*Михаил Клецкий,
автор образовательной
музейной программы «Человек
изобретающий», доцент ЮФУ*





О чем нам рассказал несесер?

Интерактивная лекция со странным названием «О чем рассказал несесер?» посвящалась истории обычных вещей: зеркал, ножниц, мыла, шампуня, иглы, зубной щетки, ниток... Ее провели в Ростовском областном музее краеведения кандидаты химических наук Южного федерального университета лектор Михаил Ефимович Клецкий и ассистент Олег Николаевич Буров



Лекция «О чем рассказал несесер?» посвящалась всему тому, что обычно находится в дорожном футляре — несесере. Кстати, если бы Лариса Витальевна заранее не подготовила нас, мы бы даже не знали, что значит это слово. Поэтому, на всякий случай, приводим для справки: «Несесер (от французского *né cessaire* — необходимый) — специальный контейнер (сумка, шкатулка, футляр) для мелких предметов. Используется для хранения принадлежностей гигиены, косметики, маникюра, рукоделия и других. Как правило, в несесере для каждого предмета имеется специальное отделение (отсек), благодаря чему предметы не смешиваются. Несесеры появились в начале XVIII века. Они делились на два вида — настольные и карманные. В настоящее время распространены, в основном, карманные несесеры, которые изготавливают из кожи».

В зале музея собралось очень много людей разных возрастов и профессий. Несмотря на то, что пришли мы вовремя, свободные места остались уже только в последнем ряду. К сожалению, это помешало нам рассмотреть все происходящее так, как хотелось бы. Но мы внимательно слушали, стараясь компенсировать недостаток зрительного восприятия слуховым. Михаил Ефимович Клецкий, кандидат химических наук, директор Естественно-

научного музея ЮФУ, автор и руководитель музейной образовательной программы «Человек изобретающий», интересно рассказывал об истории изобретений привычных нам вещей, почему они появлялись именно в это время и в такой последовательности, а его ассистент Олег Николаевич Буров прямо в зале музея с участием зрителей изготавливал желтую пасту, зеркало, мыло, шампунь.

Несесер (от французского *né cessaire* — необходимый) — специальный контейнер (сумка, шкатулка, футляр) для мелких предметов

После лекции мы имели возможность и рассмотреть, и потрогать все экспонаты. Но самое главное — собственноручно изготовить мыло по своему желанию: зеленое, оранжевое, с ароматом любимых цветов или фруктов... Мы привезли контейнеры с этим замечательным мылом в школу, чтобы показать его всем. Но когда вернулись, там все уже спали — лекция закончилась очень поздно. Поделиться своими впечатлениями с друзьями и учителями мы смогли только утром следующего дня. Уверены, теперь многие в нашей школе будут внимательно следить за расписанием лекций Михаила Ефимовича Клецкого, чтобы попасть на них. Это, оказывается, так интересно!

Виктория Глущенко, 9



На седьмом небе

И какой же школьник не мечтает об экскурсии на Останкинскую телебашню? А если школьник увлекается журналистикой, то посещение этого символа столицы и российского телевидения — настоящий подарок судьбы. «Я не хвастун, не честолюбец, но, ей-богу, хорошо при жизни увидеть эту постройку...» — написал создавший ее архитектор Николай Васильевич Никитин

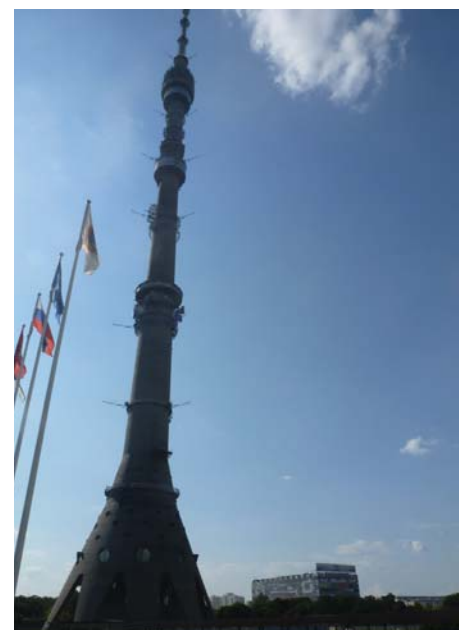
Вот уже несколько лет корреспонденты нашей школьной газеты «Антирутин» лечатся в Международном центре охраны зрения академика И.Б. Медведева, который находится в Москве. Все, кто попадает в число счастливых, чувствуют себя на седьмом небе. Еще бы! Замечательные столичные доктора дарят нам без преувеличения новую жизнь, возвращая зрение, помогая преодолеть болезни.

От увиденного просто дух захватывало ... Там местами стеклянный пол, на него даже наступать страшно сначала — под ногами бездна...

Конечно, всегда немного страшно перед операциями, но желание видеть сильнее страха. Мы полностью доверяем врачам Центра, неоднократно убедившись в их профессионализме. На сегодняшний день они сделали нам 108 операций! Первые лечившиеся в Москве «антирутинчики» уже оканчивают университеты, а Жора Ишин, которому грозила полная слепота, даже отслужил в армии. Игорь Борисович лично оперирует наших ребят и всегда заботится о том, чтобы кроме лечения мы смогли еще увидеть что-то интересное в столице, побывать в театре, например, или океанариуме. Этим летом он тоже сде-

лал нам необыкновенный подарок — экскурсию на смотровую площадку Останкинской телевизионной башни. Да, именно ту, с легендарным адресом: улица Академика Королева, дом 15, корпус 2, подъезд № 2. После пожара 2000 года на башню снова возобновились экскурсии. Останкинская телебашня — одна из 23 самых высоких башен мира. Она входит в Международную Федерацию высочайших башен мира и уступает по высоте лишь канадской C.N. Tower. Это мы узнали от экскурсовода, который познакомил с историей создания, архитектурными особенностями и техническими возможностями телебашни. Затем скоростные лифты подняли нас на нижнюю закрытую смотровую площадку, расположенную на высоте 337 метров. От увиденного просто дух захватывало — день был солнечный, вся Москва, как на ладони. А еще там местами стеклянный пол, на него даже наступать страшно сначала — под ногами бездна. На верхней открытой площадке, ее высота 340 метров, мне понравилось меньше — градительная сетка с частыми ячейками мешает обзору. Хотя я понимаю, что это необходимые меры безопасности. Кстати, досмотр при входе на башню жестче, чем в аэропорту. В любом случае, час пребывания на «седьмом небе» — это незабываемый восторг.

Виктор Баранов, 12





В музее борьбы с огнем

Уникальный музей пожарной охраны, который уже 12 лет знакомит жителей Ростовской области с историей борьбы с огнем, теперь посетили и воспитанники нашей школы-интерната

Музей пожарной охраны в нашем городе был открыт в 1997 году. В нем можно познакомиться с историей борьбы с огнем и даже потрогать агрегаты, используемые в пожаротушении. Оказывается, должность казаков-огневщиков, в обязанности которых входило предупреждение и тушение пожаров, была учреждена еще в 1744 году, после страшного пожара в Черкасске.

Теперь наших пожарников уже не заставляют отращивать усы, как раньше. Это требование, вызвавшее у нас улыбку, было своеобразной защитой: чтобы пожарные, спасая людей и борясь с огнем, не вдыхали едкий дым

Мы узнали, как развивалось пожарное дело, какие способы борьбы и защиты от огня были раньше, какие технологии используются сегодня. Усовершенствовались пожарные машины, созданы специальные вертолеты, переносящие людей и воду в очаги возгорания. И теперь наших пожарников уже не заставляют отращивать усы, как раньше. Это требование, вызвавшее у нас улыбку, было своеобразной защитой: чтобы пожарные, спасая людей и борясь с огнем, не вдыхали едкий дым.

Много раз изменялась и форма пожарных. Удивительно, но раньше их форменные рези-



новые сапоги и перчатки весили около килограмма каждый. И все это спасателю надо было носить на себе! Облегчило работу появление крана с несколькими трубками, чтобы заливать водой большую территорию огня. Ручной пожарный насос в девятнадцатом веке называли машиной. Металлический насос с деревянными ручками подавал 100 литров воды в минуту.

Нам рассказали и о том, как готовят людей к такой опасной профессии, какие физические и профессиональные навыки им необходимы. Желающие смогли почувствовать себя в роли пожарных: примерить пожарную каску и даже ударить в пожарный колокол.

Рядом с музейными экспонатами можно увидеть и результаты участия в спортивных соревнованиях сотрудников Пожарной станции, на территории которой находится музей, — большое количество кубков, медалей и грамот. А еще здесь много рисунков, поделок, фотографий. Их дарят посетители. Думаю, нам тоже следует подумать о подарке для этого замечательного музея, ведь всем нам в нем очень понравилось.

Анна Димитренко, 8





О чем шумит самовар?

В Ростовском областном музее краеведения, по праву считающемся одним из самых больших музеев на юге России, начала свою работу выставка под названием «В зеркальном блеске самовара»

Знакомьтесь, «главные герои» экспозиции — на столах и подставках с важностью разместились более ста самоваров из коллекции реставратора и коллекционера Александра Васильевича Запорожца. Хозяйина всех этих необычных экспонатов я нахожу здесь, в зале. Из легко завязавшегося разговора узнаю, что в коллекции представлены самовары от начала XIX до конца XX века.

— Интерес к самоварам возник у меня в конце 70-х годов прошлого столетия, а с 1998 года стал заниматься и их реставрацией, — делится своей историей Александр Васильевич. Свои самовары Александр Запорожец искал по всему миру, зачастую находил будущие экспонаты в обычных пунктах приема металлолома. Следующим этапом была реставрация в мастерской, где главным помощником мастера стал его сын — Евгений Александрович Запорожец. Собранный за долгие годы коллекция выставлялась всего дважды, так что мне, можно сказать, повезло: сегодня я участник и очевидец редкого по своей оригинальности события.

— Однажды у меня в коллекции был один серебряный самовар, но я обменял его на 12 обычных, — рассказывает Александр Васильевич, подводя меня к очередному выставочному стеллажу. И я зачарованно рассматриваю эти блестящие, пузатые прообразы чайников. Удивительно: с одной стороны, самовары так привычны

для сознания русского человека — ну какая народная сказка обходилась без иллюстрации застолья, где посреди накрытого стола не красовался бы огромный желтый самовар! А с другой — определенно есть в этих загадочных предметах что-то инопланетное!

Я обхожу выставочный зал. Как же много здесь всего интересного! Вот выстроился на пестрой тканой скатерти отряд самоваров-эгоистов. Представьте, есть и такие! Они предназначены для пользования только одним человеком, их объем рассчитан на 200–400 миллилитров. А вот важно подбодчился на подставке самовар «Тет-а-тет» — модель объемом 800 миллилитров для посиделок, как вы уже, наверное, догадались, вдвоем.

На экспозиционных полках нахожу самовары под странными названиями: «вогнутая бутылка», «груша», «репка»... И у каждого из них — свой неповторимый шарм, своя невероятная жизненная история.

Впечатлений от выставки так много, что я набираюсь смелости и напрашиваюсь в гости в мастерскую Александра Васильевича — хочу познакомиться с его пузатым увлечением поближе. Жаль, мне нечем порадовать мастера — нечем пополнить его замечательную коллекцию, придется идти без подарка. Впрочем, в гости ведь со своим самоваром не ходят?

*С места событий
Ольга Бабешко, 11*





В гостях у самоварных дел мастера

«Антирутинщикам» удалось попасть в святая святых ростовского мастера-коллекционера Александра Васильевича Запорожца — его реставрационную мастерскую и задать ему несколько вопросов

— Александр Васильевич, почему вы коллекционируете именно самовары?

— Многие люди начинают что-то коллекционировать, когда получают в подарок тот или иной предмет, и он очень сильно западает в душу. Тогда человек начинает собирать все подряд: быстро набирает 40, а то и 50 вещичек в свою коллекцию. А уже потом включается так называемый «фильтр», когда коллекционер повышает уровень знаний о предмете своего увлечения, читает книги, изучает историю... Так случилось и со мной. Очень давно мне подарили мой первый самовар — пожалуй, это и было начало.

— И сколько же теперь в вашей коллекции самоваров?

— Всего около 150. Но знаете, самовар самовару рознь. В моей коллекции очень много стандартных самоваров. Среди них особое место занимают классические — это «рюмка» и «банка». Есть и самовары «Эгоисты». Они предназначены только для одного человека, потому что их объем рассчитан на 200–400 миллилитров, то есть на 1–2 стакана.

— Выходит, самовар приобретался в зависимости от назначения: хочу пить чай в одиночестве — выбираю самовар-эгоист?

— Да, именно так. А лучше иметь в хозяйстве несколько самоваров — на все случаи жизни. Вот, например, самовар «Тет-А-Тет», объемом 800 мл, использовали, когда встречались двое, отсюда



и такое название. Сейчас в моей мастерской немного диковинных вещей — самые интересные и редкие находятся в музее.

Первые самовары пришли ко мне с приемных пунктов цветного металлолома

— Да, мы уже успели с ними познакомиться. У Вас удивительная коллекция самоваров! А сколько времени понадобилось, чтобы ее собрать?

— Всего лишь 25 лет (улыбается)...

— !

— А реставрацией я занимаюсь чуть меньше — 17 лет. Раньше, лет 15–20 назад, в моей коллекции было куда больше редких самоваров... Это ведь уже вторая коллекция (с грустью) — первую пришлось продать после дефолта 1998 года. С этого момента увлечение самоварами

стало и моей работой — я начал не просто собирать эти предметы утвари, но и чинить их в своей мастерской.

— А где вы находите самовары? Мне вот, например, за всю мою жизнь пока что ни один не попался!

— Полагаю, милая барышня, вы просто не там ищите! Первые самовары пришли ко мне с приемных пунктов цветного металлолома. Вы даже не представляете, сколько там было интереснейших экспонатов! Правда, сейчас-то их там уже почти не найти, времена изменились. Еще я достаточно часто путешествую. По стране, по миру. Сейчас в основном навещаю Европу.

— Почему Европу?

— Там находятся громадные антикварные рынки, а это настоящий рай для любителей старины! Сегодня самовары можно достать в Польше и Франции.

(Продолжение на стр. 11)



В гостях у самоварных дел мастера

(Окончание. Начало на стр. 10)

— Почему именно там?

— Дело в том, что поляки сами производили очень красивые самовары. Просто произведения искусства! Правда, стоят они немало — от 100 до 700 тысяч.

— Александр Васильевич, а какой самый старый экспонат в вашей коллекции?

— Есть у меня самовар «пуля», относящийся приблизительно к 1820–1825 годам. Сейчас он находится на выставке.

— Вы сказали, что увлечение самоварами в один период стало и вашей работой. И теперь в этой самой мастерской вы чините и реставрируете самовары. Много ли времени уходит на то, чтобы привести в порядок один самовар?

— В среднем на один самовар уходит где-то 5–7 часов. Но надо понимать, что случаи бывают разные. Если экспонат сложный или находится в плачевном состоянии, то с ним можно провозиться и пару дней.

— А часто ли выставлялась ваша уникальная коллекция?

— Не скажу, что часто. Вот, скажем, в нашем музее краеведения это всего вторая выставка. Но нас с сыном как обладателей коллекции самоваров и мастеров часто приглашают на разные праздники. Например, в конце этого года позвали на праздник под названием «Шолоховская весна», посвященный 110-летию со дня рождения нашего земляка Михаила Александровича Шолохова. А это весьма значимое событие — на него съезжаются люди со всей России! Не так давно мы ездили



в Новочеркасск. Там кипятили самовар и угощали всех присутствующих чаем с бубликами. Но это скорее небольшие выставки, которые с трудом можно сравнить с экспозицией в музее.

— Я видела у вас грамоту «Арт-Ростова». Наша школа тоже ежегодно участвует в этой выставке.

— Выходит, мы с вами уже знакомы (улыбается). Я очень рад, что люди находят себя в каком-либо хобби. Особенно, если это увлечения с детства. Это очень здорово. Я это приветствую.

— Александр Васильевич, а чем вы увлекались в детстве?

— Лучше я расскажу про юность, я ее лучше помню! Я занимался боксом, был двукратным чемпионом Луганской области.

Этим видом спортом занимался, участь в техникуме. И это очень мне помогло. Вообще, должен сказать, что я за спорт! Я занимался им до 19 лет, потом ушел в армию. Мой сын, например, занимался футболом. Спорт воспитывает характер. А в жизни это важно!

— Неожиданное увлечение! Сначала бокс, теперь самовары... Ну и последний вопрос. Александр Васильевич, часто ли у вас берут интервью?

— У меня дома есть альбом и там 50–60 вырезок из газет или журналов со мной. Ну и после беседы с вами, надеюсь, вы пополните одним экспонатом и эту мою коллекцию!

— Обязательно, честное слово!

Беседовала Ольга Бабешко, 11

Фото: Виктор Баранов, 12



Окрыляющий подвиг войны

Нет в России ни дома, ни хаты,
Где б не глянул на нас со стены
Молодыми глазами солдата
Окрыляющий подвиг войны.
В. Кочетков

16 апреля в день начала Берлинской наступательной операции несколько лет назад была открыта школьная Стена Памяти. С тех пор на ней появляются уникальные документы, фронтовые фотографии, просто трогательные рассказы. Девятиклассник Саша Павлов принес фотографию своего прадеда Петра Константиновича Ильина, который прошел всю войну, освобождал Румынию, Германию. Эту фотографию он прислал домой в январе 45-го, на обороте надпись: «Пусть эта фотокарточка убедит тебя в том, что я тебя по-прежнему люблю и ценю. Любящий тебя Петя». Николай Васильевич Хрусталева, прадед восьмиклассницы Наташи Мухиной ушел на Великую Отечественную Георгиевским кавалером. Погиб в 43-м под Сталинградом. Десятиклассник Артем Семенов — правнук молодого гвардейца Евгения Мошкова. Прабабушка семиклассника Сережи Мокеева в 1941 добровольцем ушла на фронт, ей тогда было 18. Гвардии медсестра старший сержант Евгения Дмитриевна Мокеева награждена Орденом Великой Отечественной войны и Орденом Боевого Красного Знамени. У Арины



Ломакиной из восьмого класса прабабушку, Валентину Никифоровну Сивакову, в 1942 угнали в концлагерь в Германию, она чудом осталась жива. А в апреле 1945 стала участницей знаменитой встречи советских и американских войск на реке Эльба. Аринин прадедущка, Илья Романович Сиваков, будучи студентом МГУ, в 1939 году ушел добровольцем на финскую войну, затем — на Великую Отечественную. Штурмовал Берлин, освобождал Прагу...

На старых фронтовых фотографиях мы легко узнаем знакомые черты — так удивительно похожи дети, внуки и правнуки на своих героических родственников. Хочется верить, что унаследовали мы не только внешнее сходство.

Лариса Боброва, гдавний редактор

Фотография

Фотография вложена в старую книжку
И забыта среди пожелтевших страниц,
Невысокий, в шинели, какой-то парнишка,
Улыбаясь, глядит из-под длинных ресниц.
Карандашная надпись: «Зима, сорок третий»,
И, чуть ниже, другая: «Погиб как герой»...
Сколько их — безмянных героев на свете,
Сколько их никогда не вернулось домой!..
Им бы жить без забот, и дружить, и влюбляться,
Только вдруг в летний день объявили войну.
И они, взяв винтовки, в свои восемнадцать,
Шли на фронт — погибать, защищая страну...
Сколько судеб не сложено, песен не спето,
Сколько жен, матерей оставались без сна...
Так зачем же, зачем в это страшное лето
Вдруг на нашей земле появилась война?!
Из учебника вновь оживает картинка,
Раздвигая границы событий и дат.

Словно в память о прошлом, со старого снимка
Улыбаясь, глядит незнакомый солдат.
Он — герой. Это значит, что он не сдавался,
Это значит, ни шагу не сделал назад.
Может быть, он в окопе один оставался,
Прикрывая собой отступавший отряд,
Может, в грохоте хриплом немецких орудий
Батальон за собою в атаку повел...
Только он не вернулся, как многие люди —
Те, кто с этих боев никогда не пришел.
Пусть нам дорого слишком досталась свобода,
Тем ценнее она для живущих сейчас.
И листок пожелтевший — забытое фото —
Будто памятник всем, кто сражался за нас.
Они отдали жизни, чтоб мир продолжался,
Наступала весна, было пение птиц,
Чтоб мальчишка другой в объектив улыбался
И смущенно глядел из-под длинных ресниц.

Наталья Ульянова, 12



Лицом к лицу с историей Отечества

Центральный музей Великой Отечественной войны является составной и одновременно основной частью мемориального комплекса Победы на Поклонной горе в Москве. Символично, что идея его создания возникла еще в 1942 году, когда до самой победы было еще очень далеко. Союз архитекторов СССР тогда, в тяжелые военные годы, объявил конкурс на лучший комплекс мемориала в честь Победы. В 1955 году маршал Г.К. Жуков напомнил об этой идее создания настоящего народного памятника. А воплощена в жизнь она была лишь в 80–90-х годах прошлого века.

Экскурсия по этому музею оставит незабываемый след в сердце каждого человека, который дорожит исторической правдой и понимает, какой трагедией в нашей жизни является война. Но о том, что было организовано для нас, участников суперфинала Всероссийской интеллектуальной олимпиады 7 марта 2015 года, никто даже мечтать не мог. Весь музей почти целый день находился в нашем распоряжении!

Сначала сотрудники музея провели для нас очень интересную экскурсию по его залам. Мы познакомились с шестью диорамами, представленными в экспозиции музея. Они посвящены крупнейшим военным операциям Великой Отечественной войны и называются: «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 г.», «Сталинградская битва. Соединение фронтов», «Блокада Ленинграда», «Курская битва», «Форсирование Днепра» и «Штурм Берлина». А потом мы получили бланки с заданиями, выполнение которых требовало самостоятельной работы в музее.



По одному представителю от каждой команды отправились в картинный зал и в зал с диорамами, остальные должны были искать ответы во всех остальных экспозициях музея. За 30 минут требовалось заполнить ответами три тетради.

Наверное, это и называется полным погружением. Мы окунулись в историю Великой Отечественной войны с головой, потерявшись среди экспонатов в огромных залах. Трудно описать словами ту гамму чувств, те переживания, которые я испытала. Это и волнение, и страх, и гордость, и отчаяние, и боль, и радость... Так близко с войной я еще не соприкасалась. Часто к горлу подступал ком, хотелось все бросить и убежать. В такие минуты спасало чувство долга — нельзя подводить команду. Думаю, многих ребят обуревали те же чувства, что и меня. Но мы справились и с чувствами, и с заданиями олимпиады. Когда после минуты молчания все мы возлагали цветы к монументу «Скорбящей матери» в Зале Скорби, многие не могли сдержать слез.

Анна Димитренко, 8





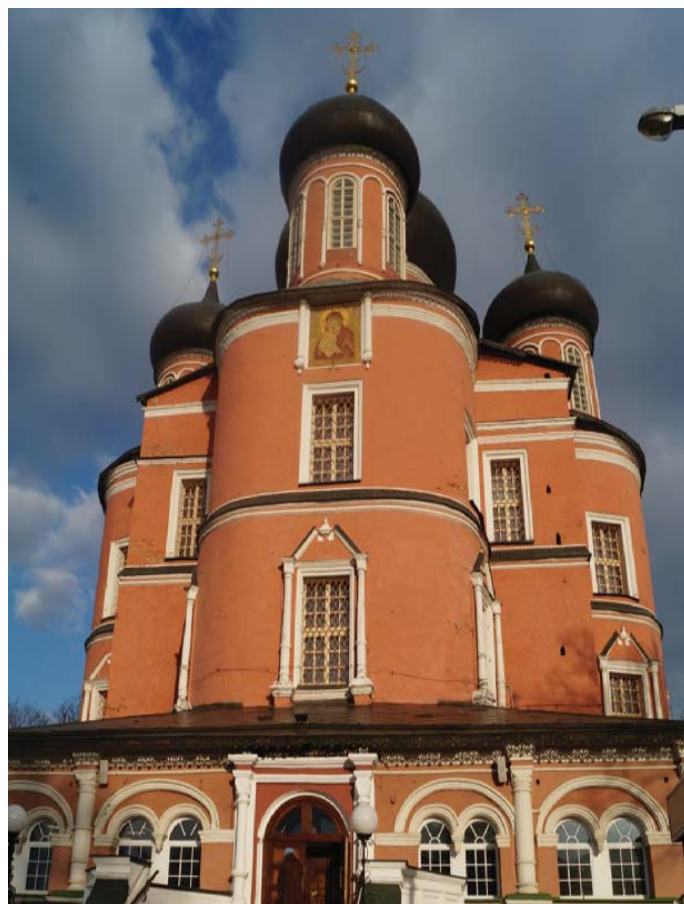
Поклоняемся святыням Донского монастыря

6 марта участники суперфинала Всероссийских олимпиад по Основам православной культуры и конкурса-фестиваля школьных СМИ «Единство» посетили Донской ставропигиальный мужской монастырь. Слово «ставропигиальный» (в переводе с греческого «крестоутвержденный») в его названии говорит о том, что монастырь подчиняется непосредственно Патриарху

К юго-западу от центра древней Москвы, недалеко от станции «Шаболовская», расположен уникальный памятник культуры — Донской монастырь, соединивший в себе и действующий монастырь, и музей под открытым небом, и некрополь. Свое название он получил в честь Донской иконы Божьей матери. Этой иконой Сергей Радонежский благословил войско великого князя Дмитрия на Куликовскую битву. И именно эта святыня избавила Москву от нашествия орды хана Казы-Герея — благодаря заступничеству Пресвятой Богородицы кровопролития не случилось, захватчики бежали с поля боя. А там, где стояли русские стрельцы, готовые дать отпор крымскому хану, и был основан в 1591 году Донской монастырь.

На массивных воротах монастыря надпись: «Донской край и землячество „Ростовчане“ Донскому монастырю в год 850-летия Москвы». Нам, ростовчанам, прочесть это было особенно приятно. Затаив дыхание, мы вошли внутрь и увидели то, что скрывалось за мощной кирпичной стеной, отделяющей мир монастыря от современной Москвы.

Нас встретил величавый храм — Пятиглавый Большой собор. До перенесения в Третьяковскую галерею в нем находилась главная святыня — чудотворная Донская икона Божьей матери. Теперь ее ежегодно 1 сентября привозят из музея, чтобы перед ней совершить литургию. Очень впечатлил монументальный 8-ярусный резной иконостас



собора с образами «фряжского письма». Здесь же, в соборе, находятся мощи святителя Тихона, Патриарха Всероссийского. Многие люди приходят, чтобы поклониться святым мощам, попросить благословения и исцеления. К ним постоянно стоит очередь.





Поклоняемся святыням Донского монастыря

Затем мы отправились в Храм Сретения Господня, где находится усыпальница грузинских царей. Туда вела лестница с очень крутыми ступенями. Было немного не по себе: практически под ногами оказались надгробные плиты, свидетельствовавшие, что здесь могилы. Нам объяснили, что люди, завещавшие себя похоронить таким образом, так выразили свое смирение. На меня это произвело очень сильное впечатление.

После осмотра Сретенского храма мы посетили монастырский Некрополь. Высеченные на памятниках имена вызывали благоговейный трепет...

После осмотра Сретенского храма мы посетили монастырский Некрополь. Высеченные на памятниках имена вызывали благоговейный трепет: на двух гектарах монастырской земли обрели вечный покой представители знатных дворянских родов, величайшие люди России. Здесь покоятся родственники Александра Сергеевича Пушкина, поэт Василий Иванович Майков, декабристы Василий Петрович Зубков и Пётр Николаевич Свистунов, русский философ Иван Александрович Ильин, Антон Иванович Деникин, русский писатель, публицист, православный мыслитель Иван Сергеевич Шмелёв, русский писатель и общественный деятель Александр Исаевич Солженицын...

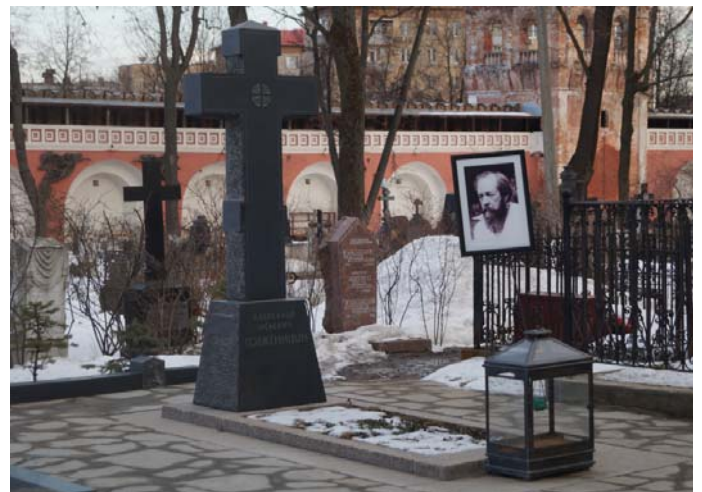
Завершилось наше знакомство со святынями Донского монастыря у Горельефов со взорванного храма Христа Спасителя. Они чудом уцелели, были перевезены сюда и восстановлены. Скульп-



птор А.В. Логановский по крупицам собрал бесценное произведение искусства. Разместили горельефы на восточной стене ограды монастыря. Всего их шесть: «Посещение Дмитрием Донским Сергия Радонежского», «Воин Георгий», «Мириам, воспевающая победу своего народа над врагами», «Девора, призывающая народ к борьбе с поработителями», «Встреча Давида, победившего Голиафа», «Мельхиседек встречает Авраама с пленёнными им царями».

Уходить не хотелось, но, к сожалению, время нашей экскурсии истекло. Уверен, все мы запомним ее на всю жизнь. Лично я обязательно вернусь сюда с мамой, папой и сестрой..

Илья Подгорный, 9





Их молчанье запомнят навек

У этой песни удивительная история. Новосибирская школьница Анна Золотухина написала стихи о войне. Ростовский школьник Евгений Кремнев положил их на музыку. Еще один ростовский школьник Олег Крикун исполнит ее на празднике, посвященном Дню Победы. 3 тысячи 855 километров разделяют этих ребят. Они даже не знакомы. Просто однажды на конкурсе школьных изданий в Москве «Горностай» подарил «Антирутину» книгу стихов о войне...

Даже горы рыдают, зная,
 Что прожил человек на войне,
 Умирая, и вновь воскресая,
 И идя по кровавой тропе.
 Пусть чернели их лица от сажи,
 А власа побелели, как снег,
 Умирая и вновь оживая,
 Их молчанье запомнят навек.
 Молча шли к пулеметам и снова
 Возвращались обратно в окоп,
 Сотни раз умирая, вставали,
 Чтобы землю спасти от оков.
 Даже горы рыдают, зная,
 Как к Победе мы этой шли,
 Умирая и воскресая,
 Как святой во спасенье земли.

Их молчанье запомнят навек
 сл. А. Золотухиной
 муз. Е. Кремнева

Moderato

Voice

Piano

Да-же го-ры ры-да-ют, зна-а-я, что про-
 жили че-ло-век на вой-не, у-ми-ра-я, и

сречас

вновь вос-кре-са-я, и и-дя по кро-ва-вой тро-
 пе. Пусть чер-не-ли их ли-ца от
 са-жи, а вла-са по-бе-
 белели, как снег.

Газета «Антирутин» ГКОУ РО школы-интерната IV вида №38.
 Зарегистрирована в реестре школьной прессы России:
 RSPR 61-00839-Г-01. Год основания 2003.
 Выпуск 7 (90), март, 2015 г.
 Периодичность: 1 раз в месяц. Тираж: 150 экз.
 Наш адрес: 344091, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 235/2
 Тел/факс: (863) 223-04- 43. E-mail: antirutin_38@list.ru

Главный редвктор: Лариса Боброва
 Выпускающий редактор: Виктор Баранов
 Корректор: Лариса Будковская
Редакционная коллегия:
 О. Бабешко, И. Подгорный, А. Димитренко, А. Катасонов,
 А. Аверкова, А. Царева, Т. Лякина, В. Курилова, Е. Дегтярева,
 М. Ульяненко, В. Бадашов