Полина Исхакова, 9 класс, газета «ВМЕСТЕ»
Тосненский район Ленинградская область

Человек, который заполнил свой музей

В марте редакция «ВМЕСТЕ» ездила в Москву на конкурс школьных изданий «Единство». В течение четырёх дней мы так напряжённо работали, что, получив в своё распоряжение свободное время, оказались к этому не готовы. Красную площадь, Мавзолей, Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств, Останкинскую телебашню мы уже видели. Что посмотреть в Москве? Обнаружили в интернете выставку «Сальвадор Дали и Пабло Пикассо» и через час уже были в «Галерее на Каширке».

Целый год я думала о музеях, их наполнении, и по отработанной траектории) подошла к случайному посетителю с вопросом: «Чем бы вы заполнили свой музей?» Но вопреки ожидаемому «тем-то и тем-то», получила удивительный ответ: «У меня музей уже заполнен! Вот, любуйтесь».

Оказалось, из всех гостей я совершенно случайно избрала своим собеседником организатора выставки и владельца представленной коллекции. Знакомьтесь, Александр Шадрин — человек, который заполнил свой музей.

— Александр Иванович, расскажите, пожалуйста, как собиралась эта коллекция?

— Коллекция собиралась долго и мучительно. Сначала нужно было заработать деньги, потому что нет денег — нет искусства. И только когда появились свободные средства, я стал вкладывать их в разные коллекции. Пабло Пикассо — это последний мой проект. Я хотел купить Пикассо у того, с кем работал Пикассо, то есть в галерее Мадура (Madoura Gallery). Через Парижский музей Пабло Пикассо я вышел на Алана Рамье — сына Джорджа Рамье, который содержал вместе с отцом галерею Мадура. Первые переговоры я проводил с ним в 2009 году, потом в 2010, но безуспешно. Человек он был очень оригинальный. Сначала он соглашался продавать — потом отказывался. Я подходил к его особняку, а он не открывал дверь. В 2011 году мы снова с ним договорились встретиться, он снова отказал. Позднее я узнал, что в это время у него работали представители аукционного дома Кристис. Они отбирали работы для аукциона, который состоялся в июне 2012 года. На нём было продано всё, к чему когда-либо прикасался Пабло Пикассо. Проданы были даже плиты, по которым ходил художник, даже пыль с этих плит. Мне вместе с сыном удалось поучаствовать в этом аукционе, и коллекция была приобретена. Сейчас это одна из самых крупных коллекций в мире, а в России она единственная.

Наша выставка уникальна. Впервые в мировой практике керамика, скульптура и литография Дали, а также керамика и графика Пикассо объединились на одной выставочной площадке. После нас к этой идее пришли американцы. Но наша выставка постоянная (она будет курсировать), а там временная.

— Какая аудитория приходит на выставку?

— Аудитория приходит самая грамотная, самая изощрённая — музейная. Приходят люди буквально всех возрастов: и школьники, и пенсионеры, и, конечно, студенты. Всё зависит от дня недели.

— Пабло Пикассо сказал: «Дайте мне музей, и я заполню его». Что это означает?

— Пикассо творил очень быстро. Он мог в течение часа создать две-три работы, настолько был энергичен. Поэтому ему, чтобы заполнить огромный музей, достаточно было двух месяцев. Не зря Дягилев привлёк его как художника для оформления балетов своих «Русских сезонов». Однако в этом же Париже один из французских критиков сказал: «Геометрический мазила и пачкун Пикассо вылез на передний план сцены, в то время как талантливые художники смиренно ждут, пока их выставят». Но это был новый шаг.

— А что вы скажете насчёт Дали?

— У Дали работы более разнообразные. И если брать двух гениев — Дали и Пикассо — они просто несравнимы. Потому что Пикассо — создатель нового направления, кубизма, а Дали — один из многих сюрреалистов, просто мы его лучше знаем благодаря его эпатажу.

Хотелось задать ещё несколько вопросов, но человек, сумевший наполнить свой музей и сделать его достоянием общественности, переключился на других посетителей выставки. А я долго стояла на месте, боясь расплескать свои впечатления.