



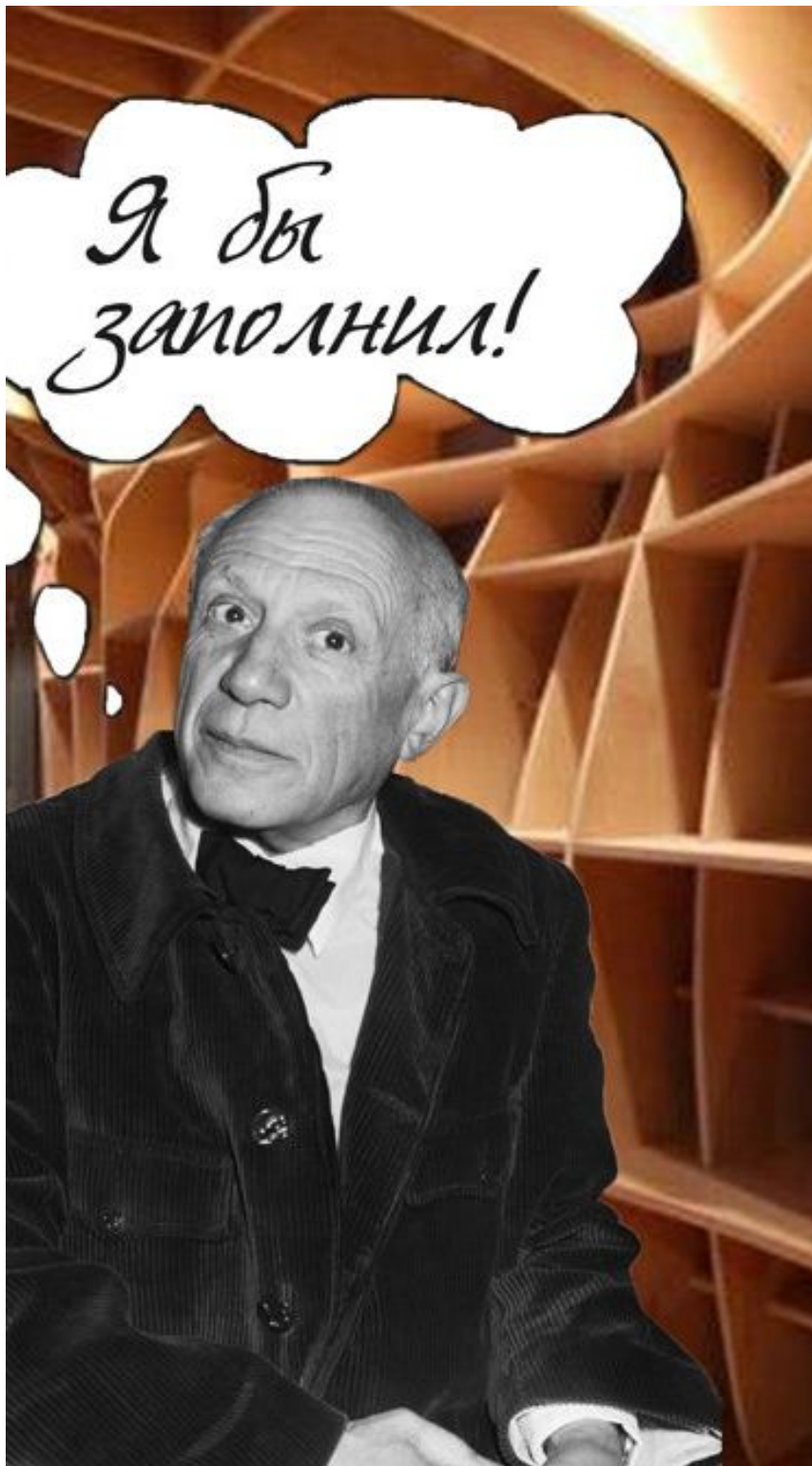
# СВЕРСНИК



Еженедельная газета МБОУ лицея № 67, г. Иваново. Основана в сентябре 2005 г.

Дипломант Всероссийских конкурсов школьных изданий

## Тематическая увертюра



Коллаж Александры Яковлевой, 8А

«Дайте мне музей, и я заполню его», – так сказал в свое время Пабло Пикассо.

А что такое музей? В каких музеях и как часто бывают наши ученики, учителя? Как бы сами лицеисты заполнили пустые музейные полки? На такие вопросы мы отвечали, готовя этот выпуск.

А знаете ли вы, что самый старый музей находится в Ватикане? Первый музей этого комплекса появился в начале 16-го века. Первый экспонат для него был приобретен папой Юлием II в 1506 году (о первых музеях подробнее на стр. 6).

Самый маленький музей мира находится в Литве, он создан в стволе дуба, называется Баублис. Самый большой – это Лувр в Париже.

В России первым музеем была Кунсткамера. Ее основал Петр I в 1714 году. Сейчас в России насчитывается около 2700 музеев. А в Ивановской области 74. Самый посещаемый из них – музей ивановского ситца (подробнее на стр.5).

Особая гордость Иванова – это музей промышленности и искусства, который основал Д.Г. Бурьлин. Он был великим фабрикантом. Этот музей считают одним из самых загадочных. Одна из причин подобного мнения – это тоннель, соединяющий его с родовым домом Бурьлиных.

Совсем недавно в Ивановской области появился музей валенок. Там можно увидеть самый большой валенок в мире, а также самый маленький, занесенный в книгу рекордов Гиннеса.

Плес – один из красивейших городов ивановской области. Самый популярный музей там – музей великого русского художника И.И. Левитана. Здесь пейзажист жил и работал.

В городе Шуе есть Литературно-краеведческий музей им. К.Д. Бальмонта – это первый в России музей, отражающий судьбу и литературное наследие великого поэта.

К сожалению, по посещаемости этих чудесных мест наш город (по России) занимает 76 место.

Анастасия Гушло, 5В

Ответ не на оценку!

## Музей – это...

Объяснить слово музей мы предложили ученикам 3-го, 5-го, и 8-го классов

Для третьеклассников музей – это дом, центр, место, хранилище, где много достопримечательностей, шедевров, старинных вещей. «В музее хранится история страны», – красиво заметил Никита Тренин (3В). Среди ответов были и перлы: «В музее древние вещи находятся в старом состоянии», «Там полным-полно картин», «В нем собраны древние штуки».

Почти все пятиклассники сказали, что «Музей – это здание (место), где узнают много нового и интересного, где хранятся интересные экспонаты». Отличилась определением Валерия Ханаева («Музей – это место, где люди ищут вдохновение в чужих трудах, храм для искавших музу»).

Восьмиклассники в подборе ассоциаций оказались более разнообразными. Для них музей – дом науки, истории, мир познаний, центр знаний, храм, склад, а для некоторых кладезь уникальных вещей.

Вот оригинальные ответы. «Музей – теплица шедевров» (Кирилл Уклонский, 8Б), «Музей – материальная история в предметах, доказательства древнего мира» (Овакимян Манэ, 8А).

Некоторые ученики поленились ответить и сказали: «Музей – это музей». Один умник скачал определение из Википедии. Неужели они готовы отвечать только на оценку? Один ученик написал: «Музей – это мавзолей». Значит, он до сих пор не знает, что мавзолей – это один из типов музеев...

Самый веселый ответ дала Арина Шумайлова (8А): «Музей – это место, где бывают интересные экспонаты и веселые бабушки-смотрительницы».

Чтобы сравнить определения, данные нашими лицеистами, с мнением профессионалов, я заглянул в словарь... Объяснение слова «музей» оказалось намного скучнее, хотя суть была та же.

А для меня музей – это прошлое в настоящем. Коротко и ясно.

Кирилл Кашиинцев, 8Б

# Я бы заполнил!

Пятиклассникам предложили заполнить полки своего музея

Мы представляем вам самые выразительные сочинения и рисунки, рассказывающие о собственном музее, который создали бы ученики пятых классов.

Я хотел бы создать свой собственный домашний музей под названием «Редкие машины». В нём были бы собраны многочисленные марки и модели машин. (Никита Кулагин, 5А).

Свой музей я уже создала в комнате. Я привожу вещи из разных стран каждый год, и моя коллекция пополняется. Я делаю это для того, чтобы оставить память о поездке. (Елизавета Позднякова, 5В).

Хотел бы устроить у себя дома маленький музей и собирать камни и породы, которые науке ещё не известны (Антон Москвинов).

Интересный ответ дал еще один пятиклассник, решивший остаться неизвестным: «Я хотел бы создать музей старинных и редких вещей. На уроках истории много узнаю как раз о них. Больше интересуюсь древним Египтом. В будущем хотел бы стать археологом, разыскивать исторические артефакты и создавать свой маленький музейчик».

Виктория Блудова, 5А

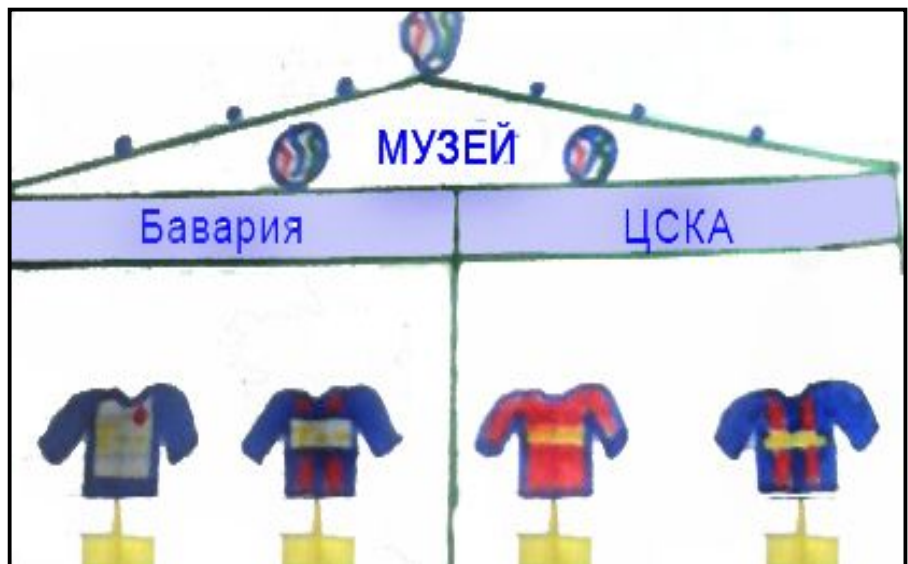


Рисунок Даниила Сергеева, 5В

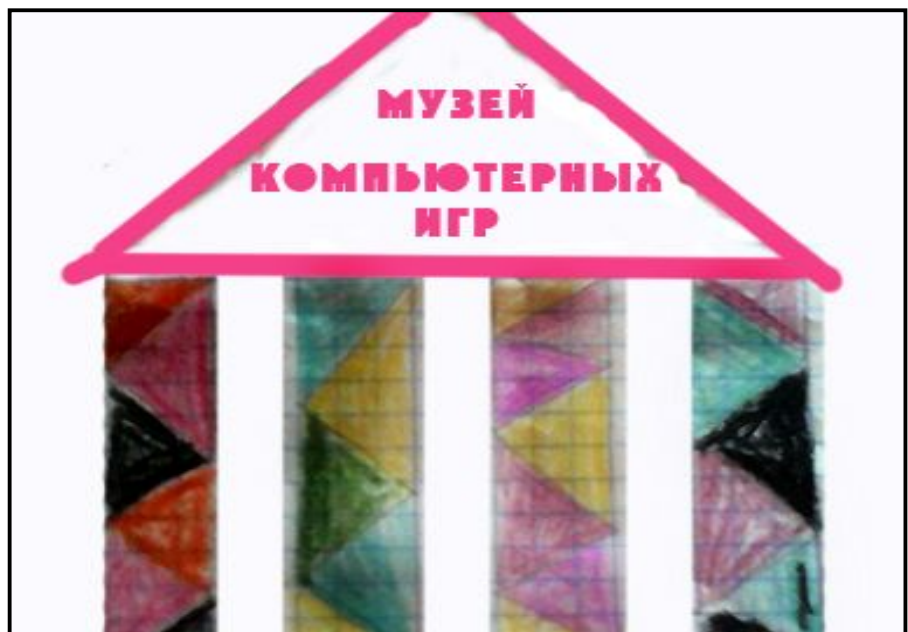


Рисунок Максима Морозова, 5В

Ответь не на оценку!

# Музейные рейтинги

Часто ли ученики 3-х и 8-х классов ходят в музеи? Какие из них им больше нравятся? А может, они сами бы хотели создать музей? Наведемся к ним и спросим об этом!

Вопросы ребят заинтересовали, и ответы мы получили интересные и разнообразные. Из третьих классов только одному мальчику не нравится посещать музеи. Остальные же с радостью ходили бы туда чаще, но то времени не хватает, то родители заняты...

А вот среди восьмиклассников тех, кто не любит ходить в музеи, уже больше – семеро. Зато в 8 классе, видимо, появляется больше времени – 19 человек часто приходят в музеи, осмотреть новые экспозиции или «освежают в памяти» старые. Но у 18 продолжает не хватать времени, а ещё шестеро ждут новых интересных выставок.

Любимыми музеями оказались «Музей мадам Тюссо», «Эрмитаж», разнообразные «художественные» и «исторические» музеи. Наш краеведческий и музей Бурылина отстают не на много – 13 % учеников 3Б хотели бы побывать в них. Приятно было узнать, что есть те, кто хочет посетить «по возможности – все музеи, потому что интересно узнать всё-всё-всё!».

Юные художники и музыканты готовы не только ходить на чужие выставки, но и организовать собственные, показать миру своё творчество. Из третьих и восьмых классов

вместе таких отважных творцов набралось 7 человек.

И, конечно же, каждый хотел бы создать свой музей, выставить в нём что-то интересное, удивительное, необычное. Ведь это так здорово – открывать для людей что-то новое.

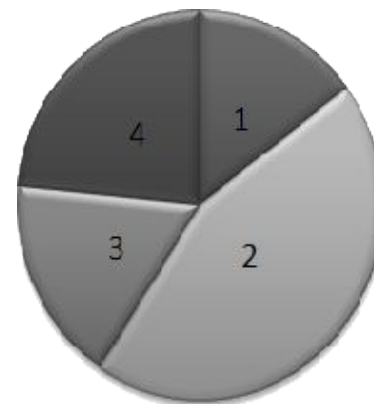
Трое восьмиклассников и двое третьеклассников создали бы музей шоколада – «показать людям, что музеи бывают разные», ещё четверо ребят открыли бы миру музеи книг и энциклопедий, чтобы люди «узнавали полезную для них информацию». Не обойтись и без музеев, где можно «изучать и рассматривать» микробы или «древние артефакты». А музей настенной живописи двое ребят предлагают открыть специально для пожилых людей – «показать им современное искусство, а то они знают только классику». Нужны ещё музей оригами – ведь люди «должны ценить искусство складывания бумаги» и супергероев – просто «чтобы было интересно». И без музея школы никак не обойтись – «там всем помогут понять школу».

Надеемся, ребята посетят музеи, в которых ещё не бывали. И, возможно, когда-нибудь откроют свой собственный!

Полина Журавлева, 9Б

Часто вы бываете в музеях?

8 классы



- 1 - Уже был на всех музеях своего города, жду сновления выставок
- 2 - Не часто бываю в музеях, нет времени
- 3 - Нет, не бываю. Мне не интересно
- 4 - Я часто хожу в музеи

Какой музей хотите посетить?

3 классы



- 1 - Музеи нашего края
- 2 - Кунсткамера
- 3 - Исторический
- 4 - Художественный
- 5 - Архитектурный
- 6 - Музей мадам Тюссо
- 7 - Другие
- 8 - Никакой

8 классы



- 1 - Музей мадам Тюссо
- 2 - Эрмитаж
- 3 - Кунсткамера
- 4 - Музей Великой Отечественной Войны
- 5 - Машиностроения/Техника
- 6 - Шоколада
- 7 - Другие
- 8 - Никакой

## Учителя о музеях

Рассказать о музеях мы попросили и учителей

Так Лилия Николаевна Лебедева, учитель истории, с удовольствием бы посетила Эрмитаж, Каирский Египетский музей, интерактивную выставку Романовых и Рюриковичей в Москве. Самый лучший музей, в котором она была, – это Смоленский краеведческий музей. Для Лилии Николаевны музей – это источник знаний.

Ольга Геннадьевна Адаменко, учитель географии, любит картинные галереи, поэтому, оказавшись в каком либо другом городе или государстве, пошла в первую очередь именно в музей картин. Самый лучший музей, в котором она была – Эрмитаж. Оказалось, что Ольга Геннадьевна хотела бы создать музей деревни, в которой родилась. Для нее музей – это место, где можно увидеть все и сразу.

С учителями беседовал Денис Шеронов, 9А

## Журналистское расследование

# Лицейские легенды

**Второй год собираю байки и легенды нашего лицея. По просьбе сверстников представлю некоторые реликвии своего домашнего музея**

## Платформа 9 ¾

В стародавние времена (в начале второй четверти этого года), долго ли, коротко ли, спешили ученики в родной лицей на первый урок. Какое же было их удивление, когда прямо посередине вестибюля их встретила... стена. Глухая, с неприкрытыми гвоздями стена, на которую уже успели аккуратненько повесить часы. Вскоре лицеисты заметили, что в стене имеется проем, загороженный банкеткой (хорошо еще, что никто не рискнул ее интеллигентно отодвинуть). Самые отважные заглянули внутрь... Но в «тайной комнате» не было ничего особенного: только вешалка и одинокий стенд со «Сверстником».

Однако теперь ходят слухи, что эта стена – проход на платформу 9 ¾. Появилась легенда, что если, случайно не заметив, врезаться в эту стену (а такие случаи бывали неоднократно), то можно пройти сквозь нее и попасть в параллельный мир. О том, что «тайная комната» – это на самом деле будущая вторая раздевалка, на время забудем. Ибо волшебство тогда теряется, а кто из нас не мечтал хоть одним глазком взглянуть на мир волшебников?

## Химия – алхимия?

Скажите, есть ли в школе такой класс, который на первых уроках химии не видел фирменное представление в исполнении Ивана Павловича Гуськова? Для тех, кто не знает, поясню: каждый учебный год Иван Павлович начинает с демонстрации самых разных химических опытов разной степени эффектности. Он вызывает змей, делает вино, разрезает руки смелым ученикам (царапина магическим образом исчезает)... Но самый любимый опыт ребят – это «золото в пробирке». Иван Павлович

берет пробирку с ионами серебра, что-то в нее добавляет, и – барабанная дробь – в пробирке оказывается жидкость золотого цвета с мелкими блестками. Иван Павлович утверждает, что в ней содержатся мельчайшие крупинки золота. Отличный стимул учить химию, не правда ли?

Но ведь «получение золота из не золота» – первая цель древней таинственной науки алхимии! Получается, у нас в лицее есть настоящий алхимик? Тайна эта до сих пор не раскрыта...

## Тайна кабинета-призрака

Как-то раз во время летней практики нам понадобились ключи от инфотеки. Взяли, стали открывать... Ничего не вышло! Оказалось, мы случайно взяли ключ от кабинета № 14.

И где он, кабинет № 14? Думали долго. Ведь на втором этаже есть кабинет 13, а на первом отсчет начинается уже с шестнадцати. Сошлись на мнении, что это физкультурный зал. Пусть будет. Но постойте, где же тогда двенадцатый кабинет? Одиннадцатый есть, сразу десятый, а двенадцатого нет!

Кабинет-призрак уже давно будоражил воображение лицеистов. Многие из них помнят какую-то узкую до невозможности комнату с партами по краям, коллажем с яблоком в полстены и, в довершение всего, с огромным чучелом ворона. Однако этот кабинет исчез как-то в одночасье. Сначала дверь опечатали, а потом... Что было потом? Этого никто не знает. Кабинет № 12 просто испарился.

Говорят, за его счет просто столовую расширили... Но взрослые вечно думают самое неинтересное!

*Легенды из личного музея предоставила Александра Яшианина, 8А*



*Платформа 9 ¾*



*Предупреждаем!*



*Чьи это кубки?*

## Тайна кубков

Когда проходила мимо кубков в фойе нашей школы, всегда задумывалась, что это за музейные редкости. На днях, спросив об этом у завуча лицея Елены Вениаминовны Громовой, наконец узнала, что все кубки завоеваны отрядом Юный спецназовец и сборными лицея по различным видам спорта. Может, стоит повесить пояснительную табличку об этом, потому что из опрошенных мной лицеистов об истории экспонатов этого музея никто не знает.

*Наталья Пророкова, 8А*

На выезде

# Музей-город или город-музей...

Города с длинной и богатой историей часто «обрастают» устойчивым набором образов, определений, отделаться от которых невозможно, да и незачем. Точно так же у каждого города есть свой музей

Москва – Третьяковская галерея, Кремль и Исторический музей. Санкт-Петербург – Русский музей и Эрмитаж. А что ассоциируется у вас с городом Ивановом? Невесты?

Для меня Иваново – это Музей ситца. Он удивителен. Знаете ли вы, например, что ивановский край специализировался на набойном промысле? Из дерева вырезались «манеры» – доски с объёмным орнаментом (позднее появились деревянные манеры с латунными вставками и полностью металлические), своеобразные штампы, которыми «набивался» рисунок на ткань. Вот так непросто. Об этом расскажет вам всего один из многих залов!

В других залах вы познакомитесь с прялками, ткацкими станками, увидите образцы ивановского ситца...

В Музее регулярно выставляются коллекции знаменитого модельера Вячеслава Зайцева, уроженца Ивановской земли. Ну не мог Вячеслав Михайлович родиться в другом городе. Наверно, он это сам понимает, поэтому часто бывает в музее, оказывает финансовую помощь. Согласитесь, город представляют имена его достойных жителей.

И возникает у любого визитера интересный ассоциативный ряд: город невест, Музей ситца, модельер Вячеслав Зайцев.

Обязательно сходите в Музей



Фото Марка Ильина, газета «Вместе», Никольское

В музее ситца

ситца, познакомьтесь с удивительной историей Ивановской земли, ощутите атмосферу города с его историческим колоритом и решите для себя раз и навсегда: города создают музеи или музеи города?

**P.S.** А для нас, жителей небольшого городка Ленинградской области, который ещё не успел обзавестись «визитной карточкой», Иваново – еще и наши друзья-Сверстники.

Полина Исхакова,  
г. Никольское, газета «Вместе»

Еврейский музей  
и центр толерантности

МУЗЕИ  
ПРОГРАММА  
НОВОСТИ И СТАТЬИ  
ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР  
ЦЕНТР АВАНГАРДА  
ЛАВКА  
КАФЕ

ГЕНЕАЛОГИЯ  
ДЛЯ ПРЕССЫ  
ЭКСПУРСИИ  
БИБЛИОТЕКА  
КОНТАКТЫ



Еврейский музей

## Об истории по-современному: Еврейский музей и центр толерантности

**«Ох уж эти музеи, скучные, однообразные...» – разочарованно говорят искушенные «музеееды». Для подобных приверед есть свой оригинальный московский музей!**

«Еврейский музей и Центр толерантности» сильно отличается от привычных нам музеев. Он интерактивен. Он объемный. Он современен. Фактически посетителю не требуется экскурсовод, дабы понять суть выставок: они сами рассказывают о себе весьма оригинальными способами. Знакомство с музеем начинается с театра «Начало».

Небольшой круглый зал с множеством экранов и сидений. В нем демонстрируется 4D фильм, посвященный первым дням бытия – от сотворения мира и возникновения основных религий до разрушения Второго Храма

и формирования еврейской диаспоры. С этого момента ты попадаешь в огромный круговорот событий и фактов, перемещаешься из одного временного континуума в другой, и в каждом из которых открываешь для себя что-то новое об истории еврейского народа. Изучая один за другим залы музея, ты теряешься во времени. Все чувства концентрируются на истории одной нации, и ты переживаешь вместе с ними и жизнь в штетлах в царской России, и гонения по всему миру, и хануку, и холокост... И происходит это с помощью новейших технологий: сенсорных

столов, голограмм, аудио и видео материалов, планшетов, скульптур... «Этот музей никого не может оставить равнодушным», – заметил Владимир Путин, однажды побывав там.

Но прелести этого музея-комплекса дополняет Центр Толерантности. Это отдельный зал, состоящий из кресел и «прикрепленных» к ним планшетов с наушниками, на которых вы можете посмотреть короткометражки про отношения обычных людей разных национальностей и поучаствовать в различных соц.опросах и тестах. И в этом месте ты понимаешь главное назначение «Еврейского музея...»: через историю гонений одного народа помочь людям всех «цветов» понять важность дружеского отношения друг к другу.

Ксения Седых, 11Б

Зеркальное отражение

# Вместе с «Вместе»!

Издательский коллектив газеты «Вместе» гимназии № 1 в преддверии конкурса издательской деятельности в школе встречал в своих стенах друзей из Новосибирска – газету «Горностаи», и из Иванова – «Сверстник» и подарил им экскурсию в усадьбу Марьино

## История XVIII века в условиях XXI

Частная территория, огражденная высокой решеткой с витиеватыми узорами, а вокруг – сугробы, сугробы... И только вдали виднеются очертания колонн и нежно-персиковых стен. Марьино! Что же это за чудо такое?

Просторность усадебных владений впечатляет. По правую сторону река Тосно, резной мостик и строение, напоминающее средневековый замок в романском стиле. По левую сторону – сад, разбавленный беседками и прудами, мирно спящий сейчас под легким покрывалом снега. А прямо – сама усадьба. Дворец, не иначе! Действительно, ведь архитектором этой усадьбы был А. Воронихин, по эскизам которого создавался Казанский собор и реставрировался Павловский дворец. Колоннады, угрожающего вида львы – все напоминает смесь московской архитектуры и золотых «царей природы» Петергофа.

Трудно представить, что когда-то на этом месте стоял маленький барский домик, а вокруг него, словно бусины, были рассыпаны деревеньки и пустоши, пока Мария Яковлевна Строганова, жена богатого вельможи Строганова, не выкупила и не объединила их в одно целое, впоследствии получившее свое звучное название – Марьино.

С первого вдоха чувствуешь дуновение истории, старины – внутреннее убранство усадьбы соответствует модным стандартам XIX века. И даже экскурсовод поражала: ее нарядное платье и богатые украшения были в духе того времени.

Наша экскурсия началась с рассказа о доме Строгановых – о том, какое место всегда занимала эта семья среди русской интеллигенции, об их важных для истории государства начинаниях. Кроме того, мы узнали, что Марьино всегда была,

есть и будет культурным центром – в старые времена здесь устраивались шикарные светские рауты, музыкальные вечера, на которых присутствовал порой и великий русский композитор М.И. Глинка, являвшийся другом семьи Строгановых. В настоящее время хозяева усадьбы устраивают различные тематические салоны, на которые, как и в прежние времена, прибывают гости из далекого Петербурга, чтобы почувствовать себя членом высшего общества XIX века в условиях родного XXI.

И даже не будучи участником тематического вечера, легко понять, чем живет усадьба последние годы. Старина здесь переключается с современностью во всем: среди убранства комнаты Пиковой дамы невозможно висит плазматический экран телевизора, стилизованные под старину лампы оснащены маленькими лампочками в виде свечей, а у нашей рассказчицы в маленьком дамском ридикюле лежат сложенный веер и мобильный телефон. На стенах – живопись: копии полотен, покоящихся в лучших музеях страны, авторские портреты и натюрморты, а также фотографии усадьбы в советское время: с 30-х годов прошлого столетия усадьба служила детским домом, а во время Второй Мировой ее занимали немецкие солдаты.

*(Окончание на стр. 7)*



Колоннады, угрожающего вида львы...



А вот сама усадьба – дворец, не иначе

## Зеркальное отражение

*(Окончание. Начало на стр. 6)*

После просмотра элитных покоев следует небольшая экскурсия по так называемому «подвалу». С первого взгляда он напоминает мрачную пыточную камеру. На самом же деле в нем жила и работала прислуга, отдыхали лошади, и даже сами господа не гнушались туда заглядывать. И было за чем: в помещении находились богатейшие винные погреба и курительная комната, в которых даже было теплее, чем в верхних покоях. Вот вам и «подвал!».

История усадьбы уникальна, но также примечателен тот факт, что, в отличие от других усадеб,

в большинстве своем ставших неприкасаемыми музеями, Марьино продолжает жить и развиваться по сей день. Это один из тех редких музеев, в котором мы, простые посетители, могли прикоснуться практически ко всем вещам, присесть на стилизованные «под старину» диванчики и кровати и почувствовать себя томными барышнями и бравыми молодыми людьми прошлых столетий. И пусть даже эти хвалебные речи помещены в наш компьютер, в наших сердцах все еще звучит музыка Марьино.

*Светлана Дивейкина (11Б),  
Ксения Седых(11Б)*



Фотографии Дениса Шеронова, 9А

Вот такие «мышата»!

## Зарядились через общение!

Юные журналисты за несколько лет общения стали настоящими друзьями, им всегда есть о чем поговорить, что обсудить. Поэтому после экскурсии в гостеприимной гимназии N 1 прошла конференция в формате открытого микрофона, на которой поднимались темы от того, кто как проводил свободное время в Питере до вопросов по Украине и Крыму.

Журналисты делились опытом и секретами, показывали наработанные материалы, общались. «Сверстники» рассказывали о том, как они проводят свои акции, о том, как их организовать и какие они бывают. «Горностаи» – о «Золотом» горностае – премии, вручаемой за заслуги и личные качества учителям и ученикам их школы.

Хозяева показали гостям свой краеведческий музей, рассказали историю своего города и его жителей, каждый посетитель подержал в руках глину, возрастом 500 миллионов лет, добытую на берегах реки Тосна!

Изюминкой вечера стало выступление танцевальных коллективов студии при гимназии: самых маленьких «мышек и кошек» и уже взрослых «пираток».

Общение в кругу друзей-коллег и экскурсия по историческим местам Ленинградской области прекрасно разрядили нервы перед предстоящим конкурсом, оставили незабываемые впечатления на весь год!

*Евгений Голубкин (11А),  
Александра Каммерер (11Б),*



Пиратский танец



На остановке нас встречали с веселым объявлением:  
«Разыскивается “Сверстник”»



Каждый подержал в руках глину, возрастом 500 миллионов лет, добытую на берегах реки Тосна!

На выезде

# Сердце матери

**«Не отнять нам тебя от земли,  
Но не вырвать из сердца печали.  
Пусть летят над тобой журавли  
Вновь оплакивать синие дали...» – произнеся эти строки,  
Валентина Васильевна поспешила утереть слезы – слишком сильные, яркие воспоминания одолевают...**

Дрожащими пальцами женщина перебирает фотографии, в них целая жизнь. «Вот ему еще лет пять – зима, играет в войну... А здесь они с друзьями День рождения отмечают. А это могилка его, на кладбище...» – семнадцать лет назад ее старший сын Андрей Грибов погиб во время боевых действий в Чечне и был награжден Орденом Мужества (посмертно). Сегодня мы познакомились с ним через воспоминания матери.

## Детство

Андрей с детства хотел стать военным, это была его мечта. Валентина Васильевна вспоминает: «Придут с гулянки зимой все в снегу – в войну играли! А то упрасивал меня достать сапоги солдатские, форму такую, чтобы и рубашка была... Я на фабрике попросила – люди добрые принесли. Так вот одел Андрей форму, вышел на балкон и так и так крутился – наглядеться не мог! А потом пошел окопы рыть...»

## Первые окопы

Андрею тогда было четырнадцать, друзьям его по тринадцать лет. Вышла Валентина Васильевна в тот вечер во двор детей звать домой – вечерет, а мальчишек нет. Собрались все, пошли искать, а тут пропавшие

сами во двор входят. Все в грязи, с лопатами! Родители ругаться: «Что такое? Где были?», а они отвечают: «Окопы рыли». Конечно, кому-то досталось и по подзатыльнику, а Андрей домой побежал. Вещи в порядок начал приводить... Он вообще был очень аккуратным мальчишкой.

Сначала насчет окопов ребятам и не поверили. Решили пойти на следующий день посмотреть. Андрюша привел всех туда – а окопы огромные – если залезть, только головы из-под земли торчат. Да с обеих сторон дороги прорыты! Спросили его: «Сколько ж вы это роете?» А он отвечает: «Так мы неделю уже ходим. Обычно как-то успевали домой возвратиться, а тут решили уж все до конца доделать – автоматы из досок уже готовые в диване лежат...»

## Бороться надо знаниями

Андрей был тихий, скромный мальчик, хорошист. До пятого класса учился в школе на Дунаева, а потом перешел в школу в Ново-Талищах. И там его, как новичка, решили проверить местные – избili сильно. «Он им сказал, что бороться надо знаниями, а не силой, сила сама придет, а знания опустишь, они не придут, – вспоминает Валентина Васильевна. – А после драки говорил,



Валентина Грибова – мать героя

что лучше замерзнет на улице, но в школу эту не пойдет». Но через две недели Андрей вернулся в свой класс, а потом бывшие враги стали друзьями.

## Мама, ведь я живой!

После школы Андрей пошел учиться на сварщика в училище, но через два месяца уже уехал на срочную службу в Ташкент. Год пробыл там – тяжело было... Когда вернулся, стал работать на заводе. В 1993 году пришел в ОМОН. Всего в Чечню у него было четыре командировки, в 1996 году последняя – тогда Андрею было 24 года.

Валентина Васильевна вспоминает: «После третьей командировки Андрей при встрече упал передо мной на колени и говорит: “Мамочка, ты прости меня, если я тебя чем когда-нибудь обидел!” Я его поднимаю, говорю: “Что ты, сыночка!” А он отвечает: “Мама, ведь я живой!” Я тогда обняла его, не придавала значения этим словам – дети вообще мало рассказывали о том, что происходит у них там. А мы были просто рады их видеть...»

(Окончание на стр. 9)



С малых лет играл в войну



Андрей в 1 классе



Андрей принимает присягу

## На выезде!

(Окончание. Начало на стр. 8)

### Спас ценой жизни

Во время четвертой командировки Андрея Грибова в Грозном было самое пекло. Месяц ОМОНовцы обороняли командатуру, и даже самые организованные боевики, стоявшие на Черноречье, не могли пройти. Но однажды батальон, в котором служил Андрей, попал в засаду... Из кольца окружения раненых выводили по дамбе, шли по пояс в воде. И тут Андрей увидел, что проезжавшей по дамбе БТР перевернулся. Он поспешил на помощь. В тот момент, когда герой вытаскивал раненого, вражеский снайпер выстрелил и убил Андрея.

Хоронили Андрея Грибова дважды. Сначала от поругания спасла местная женщина, предав его тело земле, так как выдачи мертвых из Чечни в тот момент не было. Когда Грозный снова был взят, женщина показала дорогу к его могиле, и тело Андрея привезли домой. Тогда Валентина Васильевна написала поэму в честь сына, которую назвала «Сердце матери», и еще несколько стихотворений. Вот одно из них:

*В тот год я сына в Чечню провожала,  
За окном бушевала гроза.  
Слез сдержат не сумела  
и рыдала одна у окна.  
В далекой Чечне с поля боя  
Спасал он солдата в тот год;  
Не думал о смерти наверно,  
Но совесть толкала вперед  
Бандитская пуля внезапно  
Сынка забрала от меня.  
Лишь горе и слезы остались,  
И жизнь изменилась тогда.*

*Всему я сама научилась:  
Страдать и бороться с бедой  
Ну что же, придется смириться  
И только в стихах  
рассказать свою боль.  
Спасибо ребятам с ОМОНа –  
Они ж меня берегут,  
И мамою Валеи не просто  
Сейчас все в отряде зовут.  
Сынок, я тебя потеряла,  
Но встретила целый отряд,  
Которому сердце готова  
В любую минуту отдать.  
Придете ко мне – пожалею,  
Всех приглашу вас за стол,  
Все спрошу, как умею,  
И душевный пойдет разговор.  
Время огненной птицей летело,  
Время черной тучей ползло,  
Сколько гроз над тобой прогремело,  
Сколько лучших сынов полегло.*

### Андрюшин музей

«У меня есть маленький Андрюшин музей, – рассказывает Валентина Васильевна, распахивая дверцы шкафчика. – Там лежат все его вещи – кассеты с фильмами, фотографии, письма, которые он мне присылал с фронта... Его любимые солдатки и орел, которого он отчего-то в пять лет назвал «Героическим». У меня даже есть камера и наручные часы, которые привезли вместе с его вещами из Чечни. Также здесь на отдельной подушечке покоятся его награды: «За отличие в службе», «Орден Мужества»... И даже денежки, которые он брал с собой в Чечню и так и не успел израсходовать. Я все бережно храню... Часто ребята из школы приходят. Я им экскурсию провожу».



Это орел, которого Андрей отчего-то в пять лет назвал «Героическим»

Есть еще у Валентины Васильевны книги и альбом с вырезками газет об Андрее и Чеченской войне. Она показывает их, а на глазах вновь блестят слезы, да и у всех присутствующих они не высыхают на щеках. Вещи, хранящие такую трагическую историю, как судьба Андрея Грибова, наполняют нас горем и гордостью. Горем от того, что в мирное время погибают ребята чуть старше нас. Гордостью, что, несмотря на все негативные перестройки, в России остались герои.

Смотрим на Валентину Васильевну и восхищаемся уже ее героизмом! Несмотря на страшную утрату, она продолжает жить ради сына, отдавая потомкам все самое дорогое, что у нее осталось – материнское сердце!

Ксения Седых,  
Светлана Дивейкина, 11Б



Андрюшины награды



Андрюшин музей

## Исторический десерт

Какие они,  
первые музеи?

С городом Александрия (Египет, считая по современной карте) связано много исторических событий. Разных. Одно из них – открытие первого храма муз. Или... музея

Только вот незадача: назвать это сооружение музеем не повернется язык. Всё потому, что выполняло оно роль образовательного учреждения. Необычного. Были там также и жилые комнаты, и различные сады (в которых содержались животные и растения), и обсерватория (для наблюдения за звездами), и библиотека (в которой через 200 лет насчитывалось более 750 тысяч рукописей).

Александрийский «музейон» открыл Птоломей I; произошло это, по мнению ученых, более 2300 лет назад, то есть примерно в 300 году

до нашей эры. Это было первое заведение такого типа, оплачиваемое государством. Увы, в 270 году нашей эры случился пожар, вследствие чего замечательный «храм муз» был уничтожен.

Но ученые считают, что прообразом современного музея стала вилла Адриана, римского императора, который собирал копии различных произведений искусства, производивших на него впечатление. В то время это было показателем знатного происхождения и толстого кошелька человека.



Вилла Адриана, римского императора

А теперь переместимся в Лондон 1753 года. Именно там был открыт Британский музей, который и послужил прототипом для всех музеев настоящего времени. Но для его посещения сначала нужно было письменно зарегистрироваться.

Первый музей, открытый в России – Кунсткамера (город Санкт-Петербург). Сегодня в России более двух тысяч музеев. Точное их число подсчитать практически невозможно. Но главное не количество, а качество. О котором забывают всё больше.

Влад Зяблов, 10Б

## Один день из...

Вы когда-нибудь смотрели на музей глазами экспонатов? Нет, тогда предоставляем вам такую возможность. Для этого пришлось вырвать страничку из дневника античного горшка.

**8:00** Тааак, уже утро, пора бы просыпаться. Скоро музей откроется, зрители начнут подтягиваться. А я ещё глаза не успел продрать.

**9:00** Ну вот и подошли мои «хранители», «открылись врата в царство старины», но в музее по-прежнему как-то тихо.

**11:00** Вижу-вижу, как появляются первые посетители. Это бабушка привела своего маленького внука в музей. Он так внимательно на меня смотрит, мне стало даже как-то неловко. Обычно на меня никто не обращает внимания, я же обычный горшок. Но в тоже время я счастлив и горд.

**13:00** Время обеда. Пора доставать свои ложки и тарелки. Ах, да, я же горшок, мне не требуется пища. Как я мог забыть?

**14:00** Появилась группа школьников, пришедших на экскурсию. Кто-то зеваает, кто-то спит стоя, а кто-то тихо ржёт. Только несколько учеников внимательно слушают экскурсовода. Но на меня никто не обращает внимания. Эх, жизнь моя жестянка! Как же тяжело быть античным горшком!

**15:30** А теперь мне нужно спрятаться, потому что две юные корреспондентки приближаются ко мне, и, судя по их хитрым лицам, они хотят взять у меня интервью. Я уже ору. Помогите! Фух, пронеслась, они обошли меня стороной и пошли «общаться» с картиной.

**16:30** Что-то скучно стало. Никто не приходит. Только зритель печально смотрит на экспонаты. Как же всё-таки много времени у античного горшка. Можно целыми днями рассуждать о вечности бытия и заниматься самоанализом.

**17:00** Вот и подошёл день к концу. Эх, помню как сочинял дифирамбы



Здравствуйте, я – горшок!

самому себе и Гомеру, стоя у него в комнате, а теперь, теперь-то что? Моя речь ни к чему не пригодна, услышал бы меня Суворов, поругал бы! Ой, кажется не в тот век залез. Стоит вспомнить, у кого я был в гостях последние пару веков. Вроде бы ничего необычного не произошло, до свидания, можете приобрести магнитики со мной в кассе на выходе!

Играла роль музейного экспоната  
Анастасия Дивейкина, 9А

Вот как бывает...

# Родные... Любимые... Семейные... традиции

Недавно мы попросили восьмиклассников написать мини сочинения на тему «Ценности и традиции моей семьи». Самые интересные из них представлены в этой статье

У нас в семье есть очень забавная традиция. Пока она до меня не дошла, но скоро дойдет. Так вот она заключается в следующем. Как только получил первую зарплату, её надо потратить всю до копейки, чтобы ничего не осталось. Лично я считаю эту традицию странной, но я её выполняю.

Ещё у нас в семье хранится старинная ваза со стеклянными розами. Она досталась нам от моей прапрабабушки. К сожалению, одна из роз (их было 3) не уцелела, ну что же, такова жизнь.

*Владимир Иванов*

В моей семье есть одна маленькая тайна. Из поколения в поколение передаётся колечко. Обычное кольцо, ничего особенного в нём нет. Но история у него очень интересная. Мой дедушка, жил еще в царское время. Он был печником и имел свою артель. Один раз его вызвали в Москву, не знаю для чего. Но вернулся он с золотым кольцом. А в коробочке лежала записка «Для жены твоей». И его жена надела это кольцо. С тех пор, когда женщине в роду исполнялось 16 лет, кольцо передавалось ей. Я очень жду, когда это колечко перейдёт ко мне».

*Анастасия Ковалева*

В нашей семье по наследству передаётся любовь к литературе. Хотя бы раз публиковались все, а папа даже издал собственную книгу «Кого боятся боги». Мой трехлетний брат тоже успел отличиться в поэзии: «Я пойду на кухню, там чего-то нюхну»!

Музыку тоже любим. По вечерам всей семьёй поём романсы.

А ещё обожаем путешествовать по России. Мама всегда готовит каверзные вопросы – проверяет нас на знание истории.

*Дарья Виноградова*

Всей семьёй каждую неделю мы стараемся собраться вместе и пить чай, но чай не обыкновенный, а какой-нибудь из другой страны или у него необыкновенный вкус. Кроме чая мы покупаем сладости опять же необыкновенные. Во время чаепития бабушка рассказывает какие-нибудь истории из своего детства. Если наш дедушка нарисует картину, мы опять же собираемся вместе и обсуждаем ее. Где-то его хвалим, а где-то говорим, что нужно поменять.

*Вероника Ухова*

По праздникам мы собираемся за столом всей семьёй. Мама готовит итальянские блюда. А на Новый год за 20 минут до боя курантов мы пишем, каждый на отдельном листе, самые сокровенные желания на будущий год. И эти желания мы не сжигаем, а каждый сохраняет их в тайном месте и в течение года просматриваем, какие из загаданных желаний сбылись.

*Анна Егорова*

*Хочу поделиться с вами и своей семейной традицией. В нашей семье все женщины очень творческие личности, особенно моя мама. Поэтому каждый год перед Новым годом мы смотрим, у кого из членов семьи будет наступающий год, и сами мастерим подарок. Этот год Лошади был мамин, и мы сшили ей маленькую лошадку. А наступающий год, год Овцы, будет моим, и я с нетерпением буду ждать оригинального подарка.*

*Анастасия Гушло, 5В*

**С тех пор, когда женщине в роду исполнялось 16 лет, кольцо передавалось ей...**



«Для жены твоей»

Фото Анастасии Ковалевой, 8Б



Она досталась нам от моей прапрабабушки...

Фото Владимира Иванова, 8Б



Где-то его хвалим, а где-то говорим, что нужно поменять.

Фото Вероники Уховой, 8Б

## УМОЛЕТ

## Конкурс

**Иван Соловьев (4В) ответил на все вопросы предыдущего выпуска верно! Владимир Крупин (5А) и Василий Грушин (6Б) допустили одну ошибку. По две ошибки у Марии Семиной (4Б), Никиты Смониной (6А) и Геннадия Соловьева (8Б). Пожелаем лицеистам в следующий раз быть внимательнее!**

## ВОПРОСЫ

1. Первый российский музей – когда он появился и кто его основал?
2. Сколько музеев в Ивановской области? И когда был открыт этот музей?



*Музей ситца в Иваново*

3. Построено это здание 28 сентября 1933 года на проспекте Ленина нашего города. Сейчас реконструируется. Что за здание?
4. На фото самый большой в мире музей. Где он находится, когда основан и какова площадь?



5. Мы не можем не спросить про Эрмитаж. И так, в каких одах шло строительство Зимнего дворца и Малого Эрмитажа? И в каком году открылись «Эрмитажные комнаты» в Сомерсет-Хаусе (город Лондон)?



*Вид парадного двора Сомерсет-Хауса*

6. Как называется самый большой пруд Екатерининского парка Царского Села (ныне града Пушкина)?
7. Мраморный мост в Пушкине копия какого моста?



8. Какой музей в России самый восточный?



9. Сколько музеев в Перми?
10. Чем славится Тула? И когда в этом городе появился музей, связанный с оружием?



11. Угадайте персоналию по описанию. Родился мистер Х в 1860 году в Литве, прожив до 1900. Музей в его честь есть в Плесе, а в Тель-Авиве есть улица, носящая его имя.



12. 12 декабря какого года начался Второй Съезд народных депутатов СССР? И что произошло через два года после этого?

Ответы на вопросы этого номера необходимо сдать до 18 декабря включительно в 6 кабинет или приложить по электронной почте на адрес [Sverstnic@mail.ru](mailto:Sverstnic@mail.ru).

*Ведущая рубрики Анна Архипова, 6Б*

## О ГАЗЕТЕ

**Выпускающий редактор:**  
Денис Шеронов (9Б)

**Зам. редактора:**  
Александра Яшанина (8А)

**Отдел маркетинга и доставки:**  
В. Зяблов (10Б), А. Тарасовская (6А),  
А. Архипова (6Б).

**Над выпуском работали:**  
Влад Зяблов (10Б), Денис Шеронов (9Б),  
Анастасия Дивейкина (9Б), Полина Журавлева (9А), Наталья Пророкова (8А),  
Александра Яшанина (8А), Кирилл Кашинцев (8Б), Виктория Блудова (5А),  
Анастасия Гушло (5В).

**Консультанты:**  
В.Б. Циркина, А.В. Шеронова

**Учредители газеты «Сверстник»:**  
Совет лицея № 67  
**Газета отпечатана в типографии**  
МБОУО лицей № 67.

**Адрес редакции:** 153013  
г. Иваново, ул. Панина, 21, каб. 6  
**E-mail:** [Sverstnic@mail.ru](mailto:Sverstnic@mail.ru)  
**Сайт:** school67.ivedu.ru